Accession Manibles.

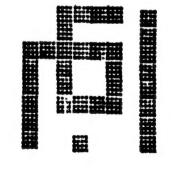


د علكت حيدر آبادك مدارت عظمي كا جائزه حاصل فرمائے كے بعد

يونكي نعايم

117 45

الملفون نجي (۲۰۰۸) नारक न्येनिक करिया



كالم المليحة الحكيث

نين دو کې که کلالد بدولاراست الله مل ما ما ما ما ما ملنه والال

را چيد السام ايم دي.

Eding of

المالي المادة بداة الالمادة الما المالية المادة

6-56519 سالنا كريون ي اقباست تانلي- ب مينمة ستجلد ملنع المع بهمله للانقاعيد ندعائه بالديميين 1- " (1/4 "

W. L.

العالما حد المخدم على المخار معالمة - هو أن مسعد المرا العالما معالما العالم ا

برونيسر ميكس بلانك عناه جب كه ايك مرتبه برونيسر بيكوكو بنك أن انكلينل كاكوا يه يشهر كاكي تو أبهون خ جهنجلاكركها "أب جهي كيا سعجهت هين كيا مين كوفي دهتكارا هوا كرايه كا ثلو هون » يه هه برونيسر كي شان - اسى انتي مغرب مين برونيسر كي شخصيت حاكم وقت سي زياده قابل احترام هي برونيسر ميكس بلانك كا شهار ايسي هي برونيسرون مين هي جن كي وقت سي زياده قابل احترام هي برونيسر ميكس بلانك كا شهار ايسي هي برونيسرون مين هي جن كي زندگي كا نمهاب الدين دولت كانا نهين هونا - ان كي عمر بهر كي كماني شعبه طبعيات مين تحقيق هي جس كم انجين نوبل انعام بهي مل چكا هي اين عام يه يون كراي شعبه العرتبت برونيسركي كهاني ايك ويسي هي بزي شخصيت ثاكثر رضي الدين صلحب مديني كي زباني سنين -

فالركا مسئله

الما المسئلة الما المالية المال

سزا ادر بجے لدق بذیر قومول کے نہے بچے ایک صحت بعثس ماصول میں بروان چڑھتے میں تو زوال بذیر قومول کی نہی نسل ناکارہ هاتھوں میں برورش باتی ہے۔ جہاں اکثر ماں باب جامل ادر اکثر بڑھانے والے نا اعل عوں تو بھر ظاھر ہے کہ اس قوم کا حشر کہا ہوگا۔ هارے ماں باب ادر هارے استاد بجوں کی ننسیاتی تربیت کرنے کی بجائے انہیں آہسی ابسی

سرائين ديت هين كه جورو دين هميشه كم اني احساس كسرى بدا هرجاتا هي - ايكن هرجار قدم عيد ديت هيدا هرجات هيد هورو دين هميشه كم اني احساس كن تقرير "سزا اور جيي، هو كي - هدان اجهد جين - به من كو معد حنيف حاحب كي تقرير "سزا اور جيي، هو كي - مناني اور محت اور اسلام كي بسان بالدن ، كوئي دانين ، كوئي مذهب ايسا بيري جين ، يكسان مناني به زور أنه ديا هو اور اسلام كي جساني حاته دعاني باكيز كي كو بهي يكسان اهديت دي - حقيقت دين ححت بخش انسان قري عه جس كه جسم و روح دونون باك هون - ايكن آج كل عوام أن من كي معلى هين - أنه بمنى اور هنتين دين منائي - أنه والمناني مين منائي - أنه والمناني مين منائي - أنه والمناني مين منائي - أنه والمناني بين منائي - أنه والمناني بين منائي اور أنه دار، و دماغ دين منائي - هر جكه كسائي كا بازار كرم ها - امن وقت يه بات عوام كي ذهنون دين فيها ديني جاهني منائي اور محت و محت جيسي دوات كي كرمي ها - به به به بعن كو دا كرر و جيه الله ماحم علوى منائي اور محت حديد حديد منطق تقرير فريائي كي -

کوسس امیدون کے کٹھن انتظار کے بعد عید و تموار ایک سرت خش دیام لات هیں - به خوشی عالمکیر اور همه کیر هوتی ہے۔ ان مسرتون میں امیر و غریب برابر کے شریک هیں عیں - کرسس عیسائیون کا وہ مقامی تموار ہیں میں حضرت عیسی کے دیام کو دوهرایا جاتا ہے کہ آثر کوئی تمهارے گال بد طانچه مارے تو تم اسے اپنا دوسرا گال بھی ہیش کردو۔ ۲۰۰۰ بمن کو مسئرلکشی بتی کرسس کی اہمیت بتائیں گیے۔

ساعت خواتين ١٠٠ ١ ١ - بهن صبح ١٠٠٠ " سائسي دهلوائي ،، قديد زيرا سيف الدين

١٠١٠ مسر هادي - مرأيه

ه اللحلد شديم يويقة دو رييتية ي بعد يلي يوكي، ١٥٠١.

مي يحث علم لحف لا با م - ١٠

۱۰،۰۰ سزهادی - مرثیه

٠١ - ٥٣ (١١ نيم باكير)،

١١٠ م ١١ . سچاني ، فيعير نوشته سليان جاويد

۱۹۳۰ ۱۲۰ (منسخ) ۱۱ - ۱ ۱۰ کرعورت صدکی جگه لیمی ۱۲۰ (۴۰۰ جمه مید رهانی اور حبیه حصه لید گی -

١٠١٠ رقيد ييكم أورساتهي - سوغ وسلام

وا - 1 (كهريكو على الماري تتريد ذا كرد عقيله سلطانه

٠١-٠١ اله كاخط ١٠-١٠

٠١ - ٠٠٠ يهنونه بشيط د ١٠٠٠

مداملة بالنا مشهل يجية دد اعيد رايدًا ،، ١٠٠٠ .

اکیشہ کو

ان بیده دنون مین سوسیقی کے حسب ذیل اجزاء قابل ذکر هیں ۔ ۱۰ - بمن کو ات میں و ججکہ ۵۰ منٹ سے لایکارلوں کا پودگرام ہیش کرا جائے گا ۔ ۱۰ - بحث میں آب عندی کا زون پر عندی کے دعیت سینگے ۔

۱٫۵ میر استانی اور عزیز احمد خالت حسین خال سے خیال آستانی اور عزیز احمد خال سے عزل اور کیت سنئے۔

که در مازند ما در ۱۰ ما ۲۰ ما ۲۰ ما ۲۰ ما ۱۲ ما

۱۹ اور ۲ کوعلی الترتیب شهاب الدین اور ساتهی اور علی بخش اور ساتهی کی قوالی هوگی ـ

۲۱ - ۲۱ اور ۲۰ کو رات میر ۹ - ۲۰ سے " دور دس، بدوگرام بیش موکا ـ ۲۱ اور ۲۰ کا بدوگرام شریم بهکوت گیتا کے ایشلوك اور ۲۰ کا تلاوت کلام باله سے شروع موکا ـ

مهما رجمند مد نا روال لات لي شامله رخوا خرد ريوري مراج ريوري ما ريازي ما ر

كاليم معدد المارك المارك المن سه زياده وقت ديتي هين - سوايد المولا المارية المارية المارية المارية المارية المن المارية وقت ديتي هين - سوايد المارية المارية المارية و دوسريم الماري الموري المهارة مين - المارية المورية مين المورية مين - المارية مين المورية مين - المارية مين المورية الم

(1)ないこととりば

(十)でからてはないか(十)

(١٩) نعمت ، قواله، بهجن كيدتن

(۱۱) مذهبي تقريري

المناه المالا على المند

ابني هو داهزيز شاه ذبجاه جلالت العلك اعلمضرت بشكان عالى غسرو دكن و برارك هكم كي تعميل مين مين ك مملكت آحنيه كل جارل القدر عمهم كا بوجه الهايا هي - كامل احساس ذمه دارى كه علاوه جهي وقت كي نزاكت كا بهي بورا بورا احساس هي - مين اس كام كي مشكلات ذمه دارى يك علاوه جهي وقت كي نزاكت كا بهي بورا بورا احساس هي - مين اس كام كي مشكلات هي بغوي واقت هون - ليكن بدوركاركي ذات بدكامل بهدوسه حداقت بدكامل اعتباد اور فطرت انساني كي بينبات به بورا ايتان ركيتي هوي مين آب حضرات كو مخاطب كرنا جاهتا هون -

المانك شكلات ادر وقت كي اذراكت حدد ادرآب دونون اچهي طرح واقد هير- اكر المعيمة عدد اس سئله كه حل كه جتنا تعلق مجه عدد اتنا هي آب حضرات عدد هي هه -المعين اس سئله كو حل كرنا پذيكا - اس دربين به هارے آبا و اجداد كي بشتون عدد زندگي المعين اس سئله كو على دوس كه زنيك موشى و نم مين ساته رهد هين مجهى اس بات كا المسركرتي آخ هين - هم ايك دوسك كه خوشى و نم مين ساته رهد هين مجهى اس بات كا المهار يقين هيك هم بهد ايك بار دنيا به ثابت كر دينكي كه اس مخليم الثنان مسكت مين بسخي الميا يمام فرقون كه عابين دوستى خوشكوار تعلقات اور خيرسكال كه جذبات اپنى بحرى قوت كي ساته موجوزن هين -

مين كر ابني زندگي كا يشتر مصد ابني ابناخ وطن كه معيار زندگي كو بيتر بناخ مين گزاراه - جهي جب كبهي ادر جهان كبين موقي ملا مين خا ابني عدود ذرائع مي اس مقصد كو بوراكرخ كا كوشش كي - اب خدا كه فضل و كم ميه اهل وطن كا خدست كه جت وسي ذرائع ميد اور اس لعاظ مي ميرا مقصد بهي وسيع تر هى - ليكن ايسي تعميرى مقصد كي معمول مين ادر اس لعاظ مي ميرا مقصد بهي وسيع تر هي - ليكن ايسي تعميرى مقصد كي معمول مين شديد خرورت ايسي حالات پيداكرخ كي هي جن مين امن و امان كار فرط هو - امن كم انج به خرورى مه كه مادر وطن كه هر سهوت مين اپني قسمت منوار خاك جذبه موجود هو -است أيي مين سب مه بهلي موجوده زمانه كه بعض سيائل به جن مين بعض حقيق اور بعض خوائم هيي، اظهار خيال كرتا هون -

سرت کا مقام ہے کہ عال می سین عمل نک فامرو ہند کے ساتھ ایک معامد لیے کیا ہے شہر کی عام موجود کی سے نہ صرف مسکات آمنیہ بلکہ اطراف و اکتاف کے علاقوں میں بھی ایک شمر کی اضطراری نخت پیدا ہوگئی تھی - مین خوش ہوں کہ ایک معینہ مدت کے انتظام جاریہ

A COLOR

مين آييكي - چي وجه هيك ميدے تندر سے متعلق فرمان سيارك مين ئي مكوست كو لكرانى كا سانه كام كرينكي اور سك كى خصوص حالات كى روشنى مين ايك موزول مشندى وجود بانيد حكومت كي فورى تشكيل هوكا جس سيد عوام كے نمائندے اميار مسكنت ميں ذمه دارانه نه الله كي - بدامن علات كي اليا المعل اعتباد بيداكر على بعد ميرا دوسرا قلم الله ترق رفوا فالله في دراي عبد به مل رايمه لتهل لند ره رع سا ريد - ايه شد لو نالنيمه ارهيقه کیا هسید و مید مید مید نامتها هسید مهدا به مید مید به کام مید کیا کرنی کرنی کرنی کرنی از انتها و کی ملناً أيما فيم وسعم فالتوا ايد ملك ويتم مالحاف ديد - ديد دير دي كري لوي الماله بسال میں نے انتہائی خلوص سے انکے سشوروں پر عمل کرنے کا تصفیم کیا ہے اور اس عجاف کے ائے مكميكسيه المنه مالع تعلم به الما يمن الما يم الما الما الما المناه المناه المناه المناه المعالم المناه المعالم المناه المعالم المناه ال ابني داول بيد ميشه كالي ذكال دين - ميري بعض احباب خ به مجويز بيش كي هم كه آكر لياشاني كي الحساس سے بج جذب بين هوں - دين چاهتا هوں كه الله يشانى كى كيفيت كو أيسفه إت يدكمه رها هون كه هارى مسكنت كي نضا الحمد محرا المخاع تعرمين منتشر حادثات اور دوسرے علاقوں میں انتہائی خوفناک اور بیمیانہ افعال کا ارتکاب کیا جارہا تھا ۔ اور جب میں فغمل وكرم سے سلكت حيدرآباد كى فضا اس زمانه ميں بھى ايک حد تک بدامن رهى ہے جبکه ذكركيا هي وه بج الحميناني كيكيفيت دور هو جائيكي جب سے هم دو چار تھے - بدوردگار عالم كے عجهي كامل يقين هے كه معاهده انتظام جاريه كى تكميل كى وجه سے جسكا ميں كے الجم

الم اور بدخلوس اشتراك كي خرورت هي جهمي يقين هم معمل كامل الماود المعارب الساده الم المحمد المساده الم اور بخرسال كي مرسمال كي المراود المدخلوس المدخلوس كي المراود المدخلوس ا

الذارام الأذرار الله على الله الله على المراد بهذا علم الله الله الله المواجرة المواجرة المواجرة المواجرة المواجرة المواجرة المواجرة المواجرة المواجرة الله المواجرة الله المواجرة الله المواجرة الله المواجرة ال

هي رواله لا بي بدآ المذ

ع ابدنان ما کم او نا در سد رک

على عنى نى ليشد ياد

ع لو د مان الو ميفيد آ ت الد عان آ

ا محمد نمه به با باید و رسانة فالانمن ت بهشمه _{وا}ها محلماا شاکه محا_{نامه} - « ت ا_{باهم} شمالة الازيم معرف بالمشمد الماد مهم فيح ماها محله ديمن با بايد الها كا في الا اير ملمد وي^{دا} كاي-

مینمه آسکسه مهدا اسلم سواری میر لایق های معاصب حدر اعظم مسکت آمنید اور عنتان مکاتیب خیال کرهناؤل کے چند بیانات جو نشرگه حیدرآباد سے نشرکئے جا چکے هیں میں هیں۔

عكومت سركارهالك ويسرنوك

میمفره ای کوامل سال در اس با تک کری کری هو کے اس میسی ای کوامل کوارد ای کوارد است میسید میسید ای کوارد است با کا بیشته ای کوارد است میسید در کن و برای موفر کا در بیشته ای کوارد این میسید میسید میسید میسید ای کوارد این این کوارد این میسید این کوارد این میسید کوارد این کوارد کوارد

اس ،ع کے بھٹ بڑنے کی وجہ سے شاعابانہ موٹر کارکو نموب لگی اور سیمنٹ کی سڑاك بھی مثاثر ہوئی ۔ نتیجہ کے طور پر دو راھرو مجروج ھوئے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔

قابل ذكر واقعه به يك له اعلى عضرت بندگان عالى ايسى مطمئن ره جيساكه كوفي واقعه بيش عي نه آيا هو - اسي دوران مين حمار ناظم كوتوالى اور فضيات سآب پسدر اعظم بهادر كو اطلاع ملي اور هو دو اصحاب كنگ كوفهي مبارك حاضر هو گئي - صفور اقامي خدر اعظم بهادر اور جد ر فاظم كوتوالي كو چند اصول كي ايني شوف خطاب عطا فرسايا اور ايني بدو كرام كي اير جد ر فاظم كوتوالي كو چند اصول كي ايني خواب خطاب اور ايني بدو كرام كي تكميل فرسائي - فضيات مآب حدراعظم بهادر اور حدرالسهام كوتولى خصله آورى مثام واردات تكميل فرسائي - فيسات مآب حدراعظم بهادر اور حدرالسهام كوتولى خصله آورى مثام الربي بايو بتايا بد سوالات كي اور ما تحت عمله كو خرورى هدايتين دين - حمله آور خي اينا نام نارائن بايو بتايا بور به بهي كنها كه فيون علاقه كا رهني والاج مكومت سركار عالى كو يقين هي كه اعلى حضرت بور به بهي كنها كه ولادار رهايا كلهام طبقي شدت كاساته اس قبيج فعل كي منست كريي گي - ساتهي بشكان عالى كي ولادار رهايا كلهام طبقي شدت كلست كاساته اين كي هر دامزيز بادشاء جلالت المك و خداوند فدن بندك دراك ميرسجية شكر جوالاي يحافظ يعفوظ و مصنون هي -

نال دعمة لا مدادى مدلاي على صلحب صدراعظم دول آمنيه كا نشرى يان

خاب المحل و المراح على الله المراج الرحم الرحم الرحم الرحم المعن كالمرازا هي كم اوس كم المعن ال

علم منان زالته باد

موادى سيد عمد قاسم رضوى صاحب صدر على عبس اعاد المسلمين كا يان

معابمه ادی ایدادی دوت شده مورد و بسمه قال مواد ده ای ده ای ایدادی ایداد

همين اس واند كر سن و معده عوا - همين بين مع كه هر ميد آبادى ابن بزدلانه اور ذايل حركت بر است به يجيا اور اغبار نبرت كريا - هم نين جانج كه امن قابل نبرت جرم كل بركب كرن شخص هم اور اس كا متصد كي هم - هم بين كري همين كه فاندلان شرت جرم كا بركب كرن شخص هم اور اس كا متصد كيا هم - هم بين كري همين كه فاندلان شاهى اور ذات شاهانه سے قدرت سندى كى ميدآبارى روابيت اور اس هم خوال كو كوارا تك بين كرسكى - ملك مين اس و آمان كا قيام و خوف كا اولين بوقى هم - هم عدم تشدد كى اور اس كا سنة هين - هم عدم تشدد كى اور است ميد اس الى سال ميدا الحل سال الله كرا كريا كه و هم اسم كريا الله كا الله كرا كريا كوارا الله كرا الله كرا كريا كوارا الله كرا ال

المالية المرابية والجرابية بالماليان

مضرت بدگان عالی کی ذات ستود صنات کے ساتھ جس مجیانه اور بزدلانه طریعی سے ادباری کی اما نو بزدلانه طریعی سے ادباری کی اس کی اسبت حرگوشہ سے صدائے نترت بلند حورمی ہے - خانواده بائیگہ کی وابستگی تخت و تاج سلطانی سے حمیشہ رحی ہے اس کے احاظ سے مین اپنے اور نترت کو الفاظ کے ذریعہ ظاحر کرنے سے قاحر حون -

اس قابل نتبت فاقعه بو حضرت بندگان عالی کے جس استملال اور اولوالعزمی کا اظهار فرسایا هی نتاریخ دکن میں آب زرسے لکتی جانے کے قابل ہے۔شدید ترین مجرم اور گمه کار کے ساتھ حضرت کے جسرحم گستری کا برناؤ فرسایا اس سے تعایا 'آحتی کے حرکم و مدکہ ڈل پد عیدت اور ونا داری کا بساگہرا نقش حوا ہے کہ اسے زمانہ شاندیں کیا۔

غدائے تعالی کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ حضرت ظل اللہ پر سے یہ آئی ہوئی بلا فٰل گئی اور دشمن ذایل اور خوار ہوئے۔

نکری مشکل سر البه میاله الا مکلما سامله رالد زالاند تسهمه معرب ادر را در بری در این از این در کا در این الفاد ا - مع رقباً ما اور اس سابه عافت سین اتفاق اور اتحاد کی جذبات مین اور زیاده نوی هو -

ديدك فيائه بالمجرن بحامة فالتوده سالية

به مقربه مشهرت بندگان عالم متطله العالم کی موثر پر جس بزدلانه طریقه پر گذارت کی متعالی به ایر اور کمام باشندگان میاک عدوسه سرکارعالی نفرت و مقارت کی نظر مین - مین -

مع مسئح خوا خد رسا محد مناه لن شاغ محرف بحد علا مع المحالة شاغ معالمة مناه كال معالم المواجعة المعالمية المعالم

عشرت جہاں بناء نے اس موقعہ اد جس انتہائی خبط اور استحکام سے کام لیا اس کی مثال دیا میں سالم سکول ہے ۔ ذات عابدن کے جبین دیکن تک ند آئی اور نہ جبعت غاطر میں کس انتخاب ہو جو بدا علی ۔ بلکہ ذات سود، خلات سے ارشاد یہ حوا کہ ملزم کے ساتھ حتی

ونا دار بریاید کر ماشته بو پر سر موتی اس کا جوش انتشام این شمیوی یا دشه کم میمالودر که باه ها شیراه که را که مخترت شان به نظمین به نشس نشیس مبهز و تحمل کی هدایت شهرها کر تو نه معلوم واقعات کس نویت پر جا چهزچتی -

مين اپني جانب سے اور پورے هند و طبقه كى جانب سے يه اعلان كرتا هوں كه جمله أ ياشيدكان ملك اس ناپاك حركت كو قابل افسوس اور مذمت تصور كرئے هيں - مين انبى اورجمله وابستكان دواس آحتى كى جانب سے برما تما كى بارگه ميں بصمم قلب يه دعا كرتا هوں كه خدا هارے شاء ذيجاه كو تا ابد هارے سرون تر سلامت باعزت و عظمت ركھى اور هو بلا و مصببت سے محفوظ و مصنون ركھى - آمين كم آمين -

مولوى عبدالرؤف صلحب ايذوكيف

سواری شاهانه بر جن نایاک ارادوں سے حمله کیا گیا اس نے بچھ، بچھ میں خم اور خصه کی امهر دوؤادی اورکوئی وفاکیش دولت آصفی اس گستاخی اور جسارت کوکسی صورت میں برداشت نہیں کرسکتا۔

حضرت بندگان عالی کی فتید المثال رواداری اور عدیم المثال رعایاء پروری سے کونانکار کرسکتا ہے۔ بہی وجه ہے کہ ایسے زمانه مبر بھی جبکہ سارے عندوستان میں کشت و خونجاری تھا اور بد امنی انتہا کو پہونچ چکی تھی اور ابسے موقعه بر بھی جبکہ جیمیت اور درندگی کا راج اور دور دورہ تھاسر زمین دکن گہوارہ ابن بنی رھی۔ دکن کے بسنے والے اس شمع دودمان آمخی کے بدولے ھیں اور والہانه عقیدت اور وابستگی اپنے عبوب بادشاہ سے ان کو ہم اس کی مثال نہیں مل سکتی۔

گذشته دو ربین سلطنت آمفیه کے غلاف غلط اور جھوئے پروپکنام کے ذریعه هو قسم کے دهشت آفرینی اور خافشار اور بدامنی بیدا کرنے کی بیرونی اور بعض ناعاقبت اندیش اور بدخواهان سلطنت کی جانب سے اندرونی طور پر کوشش کی گئی لیکن ساری کو ششیں اور اقدامات نا کام رہے اس انے که سلطنت آمنی کی رعایا امن کوش اور تاج آمنی سے بوری طبح وابسته رهی ہے اور وہ کسی بدامنی یا خلفشار کو پرداشت نہیں کرسکتی۔ یہ کتنی بڑی بدبغتی ہے کہ ایک ایسے هردلوریز بادشاہ پر جو اپنی رعایاء کو اپنی آنکه کا تار سعجهتا رها هو اور جس کے هو عمل میں محبت اور بدرانه شفقت هو عمله کی مذموم جسارت کی گئی۔ لیکن قوی تر نگمبان نے اپنی ایک محبوب بدنه کی مفاظت کی تاکه وہ بندگان غدا کی اسی طبح بے اوث غدست کرتا رہے اور ان کے سووں پرظل اللہ کی مفاظت سے سایہ نگن رہے۔

المرابع ايزدي مين اكر اس، فضل دباني بد هم عمر بهر بهي سر بسجود دهين شو بهي حق شكرائه ادا نه هوسكي كا ـ باري تغالى تو هارے سرون بر تا دير سابه عاطفت ها بوني قائم ودائم آكمه اور دشمان سلطنت اسلاميد دكن كے شرور و فتن سے حضرت بندگان اقدس اور سلطنت آحمنیه كو محنوظ كا تاكه به آزاد سلطنت آحمنيه اسن و امان كے ساتھ شاهراه ترق بركا مزن رھے ـ

جون الله عاد منهان الله عاد جاه و جول آمني بالده باد آمين

يثلث شكر داؤ صاحب بور گاو نكر

لدميشور سے سيرى برارتھنا کے لايشور هارے هر دامونيز شاه ذيجاه كو به اين هشمت و جلال هارے سروں بر هميشه كے لئے سايه فكن ركھيے -

شاء عيان زنده باد - آزاد حيد رآباد باشد باد آدين

مستر ڈنشاجی دادا بھائی اثالیہ

آخر میں بارگرہ الہی میں دعاکرتا ہوں کہ اس کے اعلی حضور بدنور شاہ کا کو۔ جس طی کا کرنا گہانی واقعہ سے بچالیا عمیشہ ہو آفت و بلا سے بخوط رکھ اور ہمارہ سروں ہو میںمہ وزاع و دائم رکوسے اور اس بواست ابدست کو سر سبز و شاداب رکھ ۔

ەل مىلئال يالى سىكىس - بال مىلغ ناۋىد مال

راک هربس چند صلحب صدرعبس منصبداران

هارش شاه ذبجاه ظل سبحانی حضرت بشکان اقاس و اعلی کے دشمنون پر کل جو بزدلانه اور ناپال اقدام کیا کیا هه وه نهایت سندم که ایسی ذات هایرنی پر جو کیا بزسانه سلنس اور کیا بزسانه حال این نابی نهبین رکزتی اور جن کی ورادری اور رعایا پروری اور جنگی سیست. اور حکمت کا جار دانگ عالم مین دنگابی رهاهی این قسم کا شرستاک اقدام بلا لحاظ مذه مهم و سلت.

المار بين مين صدق دل سے باست دعا هين كه بار المها همارے بادشاء جمجاء كي كمام ات اور بليات ارضي و سابي سے مصدين اور مامون ركم ـ اور حضرت جلالت السك كے إير سايه اطفت به رياست هميشه سر سبز اور شاداب رہے اور دشمن بمصداق ـ

ان شانله هوالابد- آسين عم آسين

ه المبعده مبحله مكر ملسنا رميفه

ناداران علم الارتماع المحاسمة المنافرة النواخر ما محمد كرثم فاتا له الحراران علما المحرورة ولا المراورة المحرورة المحرو

ري ١٤ با من منظم ديدل والاج

برادران وطن ا

بادشاه ذبجاه بلا احاظ مذهب و ملت ـ امير و غريب ، هندو ، مسلمان ، پارسي ، مكه ، مت اقوام و ديگر كمام ساكنان ميدرآباد كے نها يت هر داه زيز بادشاه هيں ـ جنكے ذات مبارك كر به جهگزون سے نها يت بالا تر تصوركيّل جاتا ہے ـ اگركسي سياسي مقصد كو تكميل كے الله دلانه هركت سرزد هوئي هے تو بلا غوف و غطر يه كمها جاسكنا هے كه ميدرآباد كے خان سياسي دلانه هركت برزد هوئي هو تو بلا غوف و غطر يه كمها جاسكنا هي كه ميدرآباد كے خانف سياسي

.

خسرو دكن كي ذان مياكر ايا ريا اي لاك و ايا و هما ايا دين كي ايا اي المرا اين ايا و دين ايا و يوايا و ايا المرا الد جو جا ال عين الد عين الد عيد المرا حد ريم هو ريم عن د جا ال المرا الله الموايا الله الموايا الله الموايات الله عد -

ماله ماله ماله سركارعال متمنى هيك امن مانعه جائكه كي تفتيش عالي جناب فغيلت ماله ولي الله والده الله والده الله ماله والده الله الله عناب عزت ما معدر العموا بهادر كوتوالى مدر العموا بهادر كوتوالى الكي الله به تكسيل المنابع جالد المنابع ماسب كوتوالى كي الكي مين بهايت اعتياط كي منابع جالد المنابع المنابع المنابع به تكميل اور اسكى بهرده جو شخص يا جاعت هم امن كي كيفركردار كو بهنجي كي بعد هي هارى منعوم داول كو تسكين هوسكى هي هي بعد مي هارى منعوم داول كو تسكين هوسكى ه

هم به حيث ادن خادمان مقدس نجوا بن مذاهب نهاي حسم قلب كي ساته دعا كرك هي كم يرسيشور ذات سارك اور خانواده شاهي كو كام آفات و بليات سے محفوظ اور مامون ركھي ـ اس سلسله ميں هم اوگ اپنى عقايد كے تعت عبادت كاهوں ميں دوگانه شكرانه بهي اداكر ره هيں ـ هارا عزيز بادشاه هارى سرون پر تا دير سلامت باكراست رهم ـ اور اسكى عيدمانه سايه كى تاج هم لوگ اپنى زندگى امن اور چين سے گذارسكيں ـ

مید آواز جمله باشندگان حیدرآباد کی هے جسکو اللہ تعالی خبرور قبول فرمائیگا به نقریر میں کا بانے جن ساتھیوں کی طرف سے کی ہے ان کے نام به ہیں ۔

دینکنا چلم ایڈوکیٹ متوبی دیول سری بالا جی واقع بیرون فتح دروازه نارائن پوشاه وکیل هائیکورٹ محتمد دیول سری نرسنگ بهگوان واقع مغل بوره موهن لال رکن دیولات مذکور ڈاکٹر ہی ۔ ایس دکشت رکن دیولات مذکور

"للالنس حنوا رجو مو"

١١١١١ مواك مرابك مرك بلاك بعد ١٠ عمد عرامل

قتل مسين اصل مين مرگ بزيده اسلام زنده هوتا ه هركر بلاك بعد

دعالم ابلام ابليه در عماله ما الارابادي

عبرا ادب زندگی سے قریب تر هی نمین به اله اب زندگی بین داخل هرچکا هـ خزل اور تنواع مین داخل هرچکا هـ خزل اور تنواع مین مخوا مین شعمه و مال ده نمین هـ هو اب سے بچاس برس پیلی نها - اس ای این اثر ماشرت بد به تا اچها هـ اور به تا اچها هوکا - اب غزل کا مستبل تاریک نمین نمین مین اب این این موسوسائی کی احملاح کا آله کار بنایا جاسکی تا بهان تک که غزل هاری قومی معاشره رها اب این هر سوسائی کی احملاح کا آله کار بنایا جاسکی تا بها بهن بندی و معاشره کا ترجمان و آلینه دار این خومی میرین کر میری کی مین کرنی جومی به حرب کردی کی -

ه ميند ماند و منبرك نفوس جو غزل اور تغزل كو آع لهي لا أم و مطزوم سعجه يعين ساده و ميند مين مانيد مين مين سعبه ي مين سعبه ي اس دور انتلاب مين غزل آيا انها نظريد بدل چكي هونگي ـ اگر ابهي يه تبديلي نمين هوني تو به تسجله موم اين ـ اس اي ك سايد هر جهتي طريقون سيم اين معاشره كو محنوظ كرنا هي ـ مسموم كرنا نهين هي ـ ياد ركهني قذمين اپني محيح و تندوست تهذيب و معاشرت هي كي ساته دنيا مين رئان نهي هين ـ اس اي ممين اپني شاعرى كو بهي تندرست اور محت مند ركهنا پؤسكا ـ

رغيري بسناريمه (ولا كلسر ديد)

اجهون سے جمعی کافی داچسہی ہے ۔ میں اکثر انکے ساتھ کھیلی رہی ہوں ۔ انہیں نہلائی دھلائی رہی ہوں ۔ انہیں نہلائی دولان کے ساتھ کھیلی رہی ہوں ۔ انہیں نہلائی دھلائی اور اچھی اچھی کوڑے چیائے میں جمعی ہوں ۔ انہائی خیالات نئی نئی انداز میں اداکئی جمیں ۔ بنی نہیدہ بسند ہے جب وہ باتیں کرنا سیکھتے ہیں ۔ نئی خیالات نئی نئی انداز میں اداکئی جاتے ہیں ۔ بچدہ الفاظ اور آواز کے سجر سے ایسا مسجور ہو جاتا ہے کہ بار بار انکو دھواتا ہے ۔ انسان کی یہ مہلامیت گویا اسے میرت زدہ بنادیتی ہے اور ایک بے اغتیار خوشی اس پر ہو وقت چھائی رہتی ہے ۔ جمعی بچیوں کائے انکل گویوں کے کہڑے سینا بھی بہت بسند ہے ۔ اس کام میں بھی میرے ذوق تکمیل و تخلیق کو سکون ملتا ہے ۔

کچه دنون کربات هے جیون کی آیا بیمار هوکر گهز بیشه رهی - اس دن سے مین بچیون کو بابند هوکر و گئی - ایسا معلوم هوتا شها که کوئی میری هو نقل و حرکت کی کؤی نگرانی کر رها هے - انهون نے لامتناهی فرافس مین جهی جکڑ دیا - میں اپنی سهیلیون سے بات چیت کرنے کا وقت تک نه نکال سکی - سینما بھی نه دیکھ سکی - جهی افسانے اور ناولین پؤهنی کا بڑا شوق ہے۔ آیا کی بیماری کے دوران میں جھی اس کا بھی سوقع نه ملا - بچی جه پو برسات کے بادلوں کی طوح جھاگئی۔

and the second s

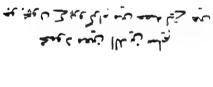
المالا كاندار مارد (م) مولا كارام تزانه دكن ا دي المعلوب المنافية الدر (١) بيجوب الماري كالأناه بتنفع متشاية هدارًا در يريمهما "، الهازياهان (4) だしとりまってんじょ(そ) - بدر الله عال - عيال ين -نين (شاهد مديني) ناراين راؤ - نرمرراؤ - بد ولان هميتمهجيع جدلته كالع نرغررافي - بد - ١٠ عيدرآ دكا امن ١٠ قديد استو ديون كار - غزلين (١) اعتانك مثرا بش بعمه بهجن كريكاد ئىلايى - رچىلىلى لىشىكى نىيا - ريكارى لعبث بمعايمة وأرا شاتنه - عايمك الا لنع تبيهي مديد ا ددنالتسمى التديير لو دى له ، غالاي عالى المريات رر درد دیمی، ا شام بلاف دیکھو سکھی مانت ناھی نرهر (أو - بهجن - چلو راد عاتو ه 6 - 01 - في ماليد - مالد شا نادا لوبمر ، لتب لرب مام استوليو آركسترا - باكيسرى 6-0 خروري اطلاعين - رائل رايد - مال شان ال الدومين خبرين تلنكي مين خبري مي دوري الكريزى مين خبرين الزومين خبوين ترانه دكن کنڑی میں خبریں A - 0 7 کری کردهاری راما مرعي مين خبرين ند هر داؤ - بهجن - لاج ركهو " خاكد نكارى ،، تقرير عمد بن عمر سابان ليهن مائله حسيرى لنب المالا) نجو الرهر وأقي - فهجن -ىتشكە، « سي سائن» (۴) کيتساؤله هو الكني هوترى، تقرير بنلت سكهارام ن حديد و (١) نجو - لي لتدا لرجمه - بنائن رام تواس شرما كهاني - باجه -نو - كهاني - وقار احمة الما عايمات الير التيل سيري الدين ركالبة المدا الخناء - ولمنا - بند المالي المعالية ١٠٠ تقرير مني الله أحمد 11- 5-1- 17- 7/617 かってか سالهم لاس الريد

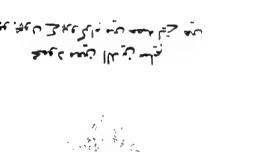
カライン アーナー アカウス アーナー のはる・

			
	فهجبة بيجالبغا	.17	
	تديد قارى كليم الله - ريكارك	1 - 1	(يالال) بوسية،
	رد روسانا المینالید معمله ۱۰ کالایا		تقرير بدو فيسر عزيز أحمل
7	فارسی نشر یا ت	P - 011	دي يي اد د سياه ما بالنسود يد،
	نقرير داعيند راؤ ـ فلمي دوگا خ	6-0	بدري موسيتي (بيكاري)
	ردلمن هويمجنون عالم المايد مين منجوبه بندى	b - ·	ineres laterages
• - • 4	على شرات	V- · •	تلنكي مين خبرين
• - · Y	استوديو آركسترا - فلمي دهن	V W	انگریزی میں خبریں _
0 - 0	(ئىلانى)خدلا ھىلسا	V 7	اردو میں خبریں
• - •	الزوجين خبرين	V-01	کنڑی ہیں خبریں پ
الراه	مني (ومرى)	V- · Y	مرغي بين خبرين
	·		تقرير - كما كلر رضي الدين علميتي
P 7	١	V1	(الإوفيسر ميكبس لملائكمه)،
	(انبال)		(ھسرت) .
	رم) برده چهره سه الطالب درم (۲) برگار نهجوالطا حدومهم		مسنت دنیا عبل بن کی ایمی ر
1	(البجا) ويامعه ديد المتهاك هيد بسير (١)	V - 0	جهانكيدعلى ييك - غزل - كسي ك
b = • \lambda	جهانگير علي بيگ ـ غزاين	٧-•	را سي سيالي ١٠
 	4,040		طلسم بددة دار عون
	ار عالی)		م حرسه دا باشاره حسبه (۲)
	دبرت پورت می در به ۵ سرد در ۱/ در بیرون مین رحمت تعم به بی خوالا		4 f0
L - •	وجود پر خالق دوجهال کوناز(۲) وه	10	يهي هول مين حسن رخ دلدار بهي
۸- ۰۳ ۹- ۰	ميتمل هي نعيم الحار) الحاكمية	7-04	عمد على غزاين (١) ديوانه روسة يار
	الايل بختنه عالايل بختنه		DALA.
ليسلم	ني همذ		خارانه والشه حسم در باند دراند اكرام
	في ا فالده منه منه ع		
-	ما الالدنسوس و احبنا ا	7 - 01	*LJE
•	At a same	F Y	anged tilling the wing



م**اً، خیش** آلیا ملبلہ کے • المان دی المہ











.

.

المع مين دهوم عالى كانها يذ (درت) جدند در خاائر کے پیئی " مودين دنگ کرسيان ولي (درت) مين أن بان (يمهت) سكهومن لاكي موركيهوا جيارا بارنه بايو تيرو كرتار (بلهت) علام مديق خان - خيال بهيم بلاس علام مديق خان - خيال بوريا -خالا ما الكالم - ياية المالمان Jacob 40 40 (. 2) آركسارا " ميدرآباداورهندوستان ك سعادا وله العاطى اعدوست ت او پستانیه ره (1) 44-6 3 45 (1) (1) (1) (1) ع الا من الله على ال سيد ذاكرعلى - غزام -- بايمة دوها له ملنه ١٠ كالايا ضروري اطلاعين ت ارستاران تلنكي مين خبوبي انكريزى خبرين قائم حسين خال - ما دلكي الدوسين خبرين **۲۰-۷** الياياكي جهنكار تورى رے (درت) كنزى بين خبري المنا (بلعت) A - 0 Y مرعي سين خبرين الى بىل بازى تورے كازن كى رك دهناسري مثابمير احسن كيلانى غلام صديق خان - خيال بوريا ر ځالر کا مسئله ۱، تقرير -V - · I كرد هريا رنگ لائي سكهي ري سين الدومين خبرين ره الجهن رادً- بهجن -رسير دومرى در شي سنالي ۱۰ ترانه دكن كروه سجاديه - نوعي حرمه سباديه - نوسي رسب دد ۱۰ بهائیون کا پروگرام خبرين *635 7-01 al and angi - melenta أبالايا بسنعتنه على عمد حسين - سلام و مرايه مے ہم: 2 (والاشان مفرت شعيع) (1) きんしかればしてるか ر ا والاحضاء ال (نيمه) سأالاه ندنيمه: ١١٠ سالمه حقی مد و الحداد حد معلود لچهمن راؤ - غزايد (١) مي اه رنگ

- حیترک به شد، دیمن جرایه کی دیامه و اسک

(۱) ذوا رئے مید المواد المام مید در المام م

Kuld lec feline

مناهره ان ۱۹۹۵ مین ایک بین الا قوامی بولیس کانفرنس هوئی - لاسکی کے سکتل کا مظاهره نیو یارك مین کرکے ئابت کیا گیا که ارباب بولیس کسطرج لاسکی کو استمهال کر سکتے ممین بولیس کے ایک جوان کو موصولی آله دیا گیا اور پولیس کے صدر مرکزسے لاسکی کے ذریعه هوشیار رهنے کا سکنل ترسیل کیا گیا جرم اور جرم کی تفضیلات سن کر بولیس والا آسانی کے ساتھ مجرم کا پتد جلائیا۔

۱۹۶۹ عند استام کا کیا تو نیو بارایی بادی شرکه سے خبرورت کے وقت بدوگرام روائے در میں جب یہ انتظام کیا کیا تو نیو بارائی بادی نشرکا سے خبرورت کے وقت بدوگرام روائے کو بین جب بین جب بدورت کے وقت بدوگرام روائے ہے -خبروری اطلاع ترسیل کی گئی جس کی خاص زبان صرف متلعته بولیس والے می سحجهستے تھے -میں میں کبو آیا می نہری کیونکہ اس کا مطلب تر صرف بولیس والے می سحجه سکتے تھے -

۱، برازیل کی شکر کو وهی<mark>ل مچه</mark>لیان بسنند هیں ،،

اسی نشرگاه سے ایک مرتبه ایک جدعری کی دوکان بین چوری کی اطلاع سنائی کی -کمام چوکیوں کے پولیس والوں نے سنکر خود کو خبر دارکردیا اور جب چور جواهرات لے کر ایک چوکی پر سے گزرا تو اس کو گرفتار کرلیا گیا ۔ اب یک کے پولیس والوں کی موڈوں میں بھی لاسائی آلے لگا دیے گئے میں۔

انكاستان مين ميذوياف ئن پوليس فورس لاسكي استمال كرتي هـ - برائن كي پوليس ك اپني مولد سيكلون مين لاسكي آلے كا ركھے هين - ڈرنى كے كھوڑ دوڑ مين پوليس لاسكي كا نهايت موثر استمال كرتى هـ - اسى طرح بڑے بڑے جلستون جلوسون مظاهرون اور اجتهاعون كے موقعون پو پھي پوليس لاسكي كے ذريعه انتظامات كرتى هـ

ملين البغغا ـ تدما 1 - 0 y Tyd -d -K - 22 yr مالله تعانا . ۱ - ۱ (د کهریلومهروفیتین ۱۱ تاریر مسن هادی .. مرئیه رد سائسي د هلوائي، تقرير زيباسيف الدين نيزاية تدل سے بے خبر ہوکر (اصغر گونڈوی) (١) ترعجلا عديد كم عدكرخودى 八四月二 را) آفت مين به نسامون مين دل اس - شهاب الدين اور ساتهي - قوالي -مهمته واراخباري متغه (بالایا) کے لا میتعن 4 كيا (داغ) البتدام ، معدى الله معدى المرابعة (١) (توفیق) کیلینی (توفیق) (١) کهر نے کی عماضردیتی دل کو بھی خدا مين اورساتهي - نعيدكا خ نعت مزيز الدين ري لبا لبه سع ري اق ميست و شاولا كاتاية 2 و اوادم سياسي - او سأالا فد ند والمدر الم عدد

١٠ ١ - ١٥ ١٠ الجي باتد ١٠

يمند لمالاي 記しい来 نالا دعالما - نالم نيسم سادى كانا هري من رح من رم، عشق فناكا نام هه عشق مير (١) جنكا ديا هر رئك جين لاله زار يخ عزيزامس خان فارقي ـ فانيك غزايه للا و استارى خال - استارى كانا مهمية رج لبغا كالحياء - حفام - ريكارك ١٠ وي مكاله واما تبخعقيين، مت في مثار بع تقرير - ايم تاتا چارى - يدي كانا رد نالها ريان علمال ميم ، السم ، السم تانى نشروت ف آمع ق آ راق هر به .. رح مها ميتما دیکوا (جگر) دل سود غم د یکی صد چاک جگر مسمع - مهالين اور ساتهي - خمسه اردوس خبري مع (و مری) 31 ترانه دكن فاطمه بيكم اور ساتهي - مرثيه مسز عادی .. سلام مسزعباس على خال - سلام و مرثيه فاطمه بيكم اور ساتهن - مرئي الميواني، فيعيد نوشته سلمان مويد

در در در ایم وجه »

b - 0	شهاب الدين اور ساتهي - غزاين -	1.17 2/4.6.24
b •	arele laktaru	ما قبله دين مدد كوبدايال سدد
V - · c	تلنكي مين خبرين	میب کے (دل)
٧ ٧	الكريزي بين خبري	(١) اهل بصر كوهر جكه جلوه كه
۷- • ۸	الاومناخبين	١٠١٠٠١ شها بالدين اور ساتهي نعتيه غزاين
V - ο λ	المراع بين خبرين	۹-۵۰ غزاین (ریکارد)
V - • \(\lambda \)	مرعي بين خيري	١٩-٥١ استرفيد اركسترا - جند كونس
	مرزأ مهدى حسين	اللا معالما - الله عليه على - استادى كالا
V - • 1	الشهداك كربلا ، تقريد	غریب نواز (پیدم) و
V - o	ملفا ميتما - نالنما عبد	ال معرف المعرف المرابع (١)
٧-•	در سنی سنانی ۲۰	12 4.4 (4.45.)
7-00	عزيز احمد خال - غزل -	(۱) برباديون كو ميد عافية
-		The second secon

فرالسيسي ضروري امدادي بيام

بوسٹ نے ویژین نشرگاء نے رات میں آئے چکر تیتنایس منٹ پر خبروری امداری پیام ایس او ایس) نشرکیا که ایک ڈاکٹر کرسی بچے کے اے جو سخت بیار تھا ایک خاص دوا کی خبرورت ہے ۔ دو منٹ بعد ایک سننے والے نے ٹیلیفون پر نشرگاء کو اطلاع دی کہ وہ دوا اس کے کی خبرورت ہے ۔ دو منٹ بعد ایک سننے والے نے لیلیفون باطلاع دی کہ وہ دوا اس کے ہاس ہے وہ ڈاکٹر سے ملنے کی کوشش کر رہا ہے ۔ اس کی بعد دوسری ٹیلیفونی اطلاء میں آئیں کہ واسردوا کو سؤر خصوص ریل اور ایک صلحب نے یہ کہا کہ وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ پہنچار ہے میں ۔ واسردوا کو سؤر خصوص ریل اور ایک صلحب نے یہ کہا کہ وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ پہنچار ہے میں ۔ واسردوا کو سؤر خصوص ریل اور ایک صلحب نے یہ کہا کہ وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ پہنچار ہے میں ۔ واسردوا کو سؤر خوا کہ نشرکیا کہ خبروری امداری پیام کامیاب ہوگیا اور ڈاکٹر کو دوا ملئے اس کی۔ مل گی۔ اس بوری کارروانی میں یعنی نشرگاہ سے پالا اعلان مورکز اکٹر کو دوا ملئے اور دوا ملئے بعد نشرگاہ کو خبر ملئے اور دوا ملئے بعد نشرگاہ کو خبر ملئے اور اس کی اطلاع نشر کرنے میں کا کہ منٹ لگے۔

کره نمبر (عهم) فونوگراف کی ایجاد کے زمانے سے جو آفازیں ریکارڈ کی گئی ہیں۔ وہ سب کمرہ نمبر(عهم)-بیں محفوظ ہیں ۔

" ثني ، گليد اسنون فلارنس ثاث انگيل ساه , برن هارد ، امريكه كے صدر ثافث ـ ويسن اور روزولٹ - غرض پانچ هزار آوازين اس كمبر مح بين بند هيں -

سنه ۱۲۸ و ی انتخاب که اورکی هزارآلوازین محفوظ هوگی هونگی انکی ان سه کا به دخیره برطانوی قوم کا نبایت هی قیمتی زمانه هم مهن بداگل تمام نسلین محفرکوی کی ش

(ه) ہواروں ، قدیبوں کے موقعوں پر خامیں پرد کرام

	r જા ા જે ક	.,
L A	محمد حسين لاهوروالي - خيال پو ريا	٠,
	عورتول کالے خاص بدو کرام	b -
h - •	كلاى شديك	
	الايا - ليمال لتس ر	b ~
,	באלני הן אריין שנה -	b ~
• - • 4	15. 1 c	b -
		b -
	عربانه (اقبال)	b -
	جو عنه مولا يريد الحري مسرت	٧ -
5 7	عبد الكريم - غزل - جوتها نهين ه	٧-
9 - 0	عمد حسين لاهور والي - عام پسندگان	٧-
o ·	الاو مين خبرين	V -
ยา	سي (وكر))	v - v -
b = • A	ترانه دکن	v -
	كهيل اع آسال كويلين (حزير)	v -
b - * A	امغر على - غزل - اجازت هوتو تيرا	v -
6-01	خبرين	7
ı	م) دل قه آباد نيين جهيين ترى ياد نيين	
	تاب غنيدن داستان ميرى	
b - ·	اصغر على - غزلين - ١) نهين مشت کش	
۸- · ۳	منتخب ريكارلأ	
2	20 5	7
	لي ا ولاء ب مندع ال	
,	ساً الاعلاجة المحادث . ٢٠ مثلة	7
	of the way placed	1.

(!! !! كاب كى غيرين - (!كارا - !! أواء تقرير مظفر حسين شسم - كانا غوث منور-كمانى - اختر سعيود - (إكارا -معمه سنو -المان - مه نثار حسين اور ساتهي - ممني

۸-۰ "سخی سنانی ،، ۸-۰ عبد الکریم - غزل : کیا چثیات کسی سے حال اپنا (فاقی)

۲۰۰۱ (سزا اور بېچى، نترپرځمېرمنيغ ۲۰۰۷ مرطي مين خبريوي ۲۰۰۸ کنژی مين خبريو

۸ - ۲۰ ازدو بین خبرتی ۸ - ۳۰ انگریزی بین خبریی ۱۰۰۰ -

۸ - ۵۰ تلنگی مین خبرین ۹ - ۰ خبروری اطلاعین ۲

۹ - ۵ عمد حسین لاهورواکی -غزلین ۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - عرب کی شام ۹ - ۲۰ نثار حسین اور ساتغی - سوزد سلام

ه عبد الكريم - غزل- انجام وفور حسرت کا الفت مينكيا هي خوب هوا (ييلم)

۲-۵۰ منتخب ریکارژ ۱-۱۰ مسین لاهوروالی - کلام اقبال

١٠٠٠ توانه دكن

الله ع دوران مين مائي كروفون كو مائه نه لكانا جا منه -

((corpers) プロー かったわれ アーカイス شريك غمروزكار إج (اعسان دائش) عمد داندياب - غواس والمعتبالية فالكسالية سالسليانه عمد بعلوب - غزل - كول جو أيالحل لينتشه عبد الرشيد خان - استادي كانا استوليد آركستما - كهملج وانان - انسانه - ريكارد 37 A(11º) (۱) تری تری نظر کازیری مشکل مع 12:40 (١) من سنمور بلاد عمال (جكر) تقريد يل - سند راسيا - ريكارة عبد الرشيد خان - غزيو والله "حيدالله مين تجاب ،، (بانه) دی کناکداند کا کید ميلاند ميية لينالدي كالكرد سايس. ولايات (١) عبستميد عم بريد كيادة سايل ساغر) عمل يعقوب - غولين-ماشد - ايمداد های دروی در سلم راء - به بين 462.46.46 الاعتماع الما المالي الم المستند (1) lad son lea +20 +46 2 خدوري الحالاءين تلنكي مين خبرين ١٠٠٠ شيابالدين اور ساتهوا ۲۰۰۸ الكريزي بين خبري عزان (ينكرد) ٨-٠٦ الدو مهل خبرين استوليد أركستل-۸-۰۲ کنزی سی خبری شراءت حسين خال سمام مين ميرس عرب نواز (عبو)

(4) × 14(7)

13 44 (44E)

(1) RHERD & COM

مرنا سهدى حسين

در سني سنالي ،،

"李儿子之外,"张火

مخلفا هيتمة - نالسما لمبد

عزيز احمد خان ـ غزل ـ

ترانه دكن (١) غدايته يوي دل يد درد مانكون Ke 219) خزاجه عمود يك - غزاين لا مائالايا) دراك الارادول كا رهبت نان خال الميسة الاماليف ناف ميد المروديو أركسترا - دركا (95) \$603 x 6217 مح منالساً معالي الجاري المند (١) كيزى لشريات (شهزاده والاشان حضرت شجيع) تقرير ين - رايج ندر راؤ - فلمي دوكات حبر منه الكارك " عيد آباد سيد عندي آرقي ،، کس کس کو کے خودی میں سائے خواجه عمود بيك - غزاين ت او به: المثلة فرورى اطلاعين (ديمش) کياچا ليا کي خداني الهده تلنكى مين خبري خواجه عمود بيك - غزل -الكريزى سين خبري ككوا بولى موري الريا اردو مين خبري - ديسانه لي الله مالية - نالد يويد لتري مين غيرتي No south " - 3 3 3 4 10 30 اجدامعاوم بود عيد خان - غزل كب عه. ١١ مالندين ر مندي - قاري نوع - KERIS

A Salar and the salar as the

ما ادهدند رسمه ورا مایا ۱۱-۱- برمه کردا

المناقب المنا

منالاری اور دری ازد. ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰

اردومین خبرین
 ملمها راؤ د بهیجن
 ماشوا د ستار

دا ثان " حيدرآباد مين تجارت ،، تقرير بي - سندراميا - ريكارا

۳-۰۳ عبد الرشيد خان ـ استادى كانا ۳-۰۳ عبد بعقوب ـ غزا ـ كوفى نهون شريك غمروزكار آج (احسان دانش) گريا ـ ناب نوي بي نيد نه آخ ۱ (الطاف مشهدى)

> عدن <u>کون کے کے</u> مسرن کے جراب ماری کے میں اردید عان تر استادی گان م

ه من المناه الم

لا کارگر عمد عبد العی ۱۸-۰۲ - معلی میزن خاندن

۸-۰۲ کنځی ین خبرین

۸-۰۲ اردوبین خبرین

۸ - ۱۰ انگریزی بین غبرین ۱۱۰۶ - ۱۱۰۶

۸-۰۰ تلنکی مین غبرین ۱۹-۰ خبروری اطلاعین

. . . عبد ألرشيد خان حغيال يمن

کی کم مئرسیم کم کرسیم - دیمانخ ـ به یقعبر بسع ۱۰۰

(١) عبت معم بديه كياوة تأيا(ساغر)

ر میکاند میدرمیاندی کندم (۲) (باب) که یک نایم کند تا چنه

۲۰۰۰ میل الرشید خان د میرین (۱) میک بمجند پلاد میآن (میکر) (۲) تری تریمی بانلز کانه هی میکردی (۲)

(۲) تری ترچیی نظر کا تیریمی سکل سے نکلے کا (۱۵ قی)

و - ۱۰۰ اسٹرایو آرکسٹل - کاملے 19 - ۱۰۰ سنختنہ رنگارڈ

. ١ - ٥ عبد الرشيدغان. خيالمكراليا ويا بعورو

عمد دونوب - غزاس (۱) وقت دری شبابی باتدر (۱عد) " (۱) کیسی بتاسی کی خون آرود

کیا ہے (ریافی) درانہ دکن

(۱) خداسه بين دل يد درد مانكون غزاجه محمود بيك ـ غزاين والحاء لأناع عرفية بدين تقريد ين - رايج ندراؤ - فلمي دوكات والمحال " هيد آباد مين صنعي " کالايا ت أو بشر فرت (ديمث) ينام الايا في خدف مهمه - رايد - دي عيمه موايد ككوا بولي موري الريا - ديسانه اليه باليه - ناله ميبه اردو میں خبریں مے اوری ترانه دکن عون آفندي - فارسي نوعي مكيم سيد اورعلى اورسانين سيزوسلام عمالها بسنعت برج 11 فالأد شهريساءً : 11 المالمة المد والمد الم

. چشم تر مانگرن(خامن کنتوری) ه، ۳۰ شیدخان-خیال یا کسیدی - کون کتبهی

> شير خان - غزل كب سرى ۱٬ مؤلت ريخه ۲٬ عون آفندي - فارسي نوعي 4.2.5 14.6 XERIA 大いろう حكم ميد دادر عني اور سانهي مرفي 30 (mm (im) ・(4) きかからかいかってつい

تلنكى مين خبوبى V - . o انكريزى مين خبري **الد • – ۷** اردو سين خبرين *د* - - ۷ کنزی میں خبریں A - 0 7 معي جن جند V - * 1 ال مانحي ، نقوير البن شي V - - 1 ميه وعلممالين

46 2(1) لا مای اور سازی (ریکارلوں کا الملوكيو أركسترا - دركا (95) مح منالسا لما حراجة حديثا المذ (١) (شهزاره والاشان حضرت شعبيع) حنالا ليه کس کس کو کے خودی میں سائے غواجه عمود بيك - غزاين ضروري الحلاعين

ترانه د کن

الر عاري بدوكرانون عيه آب كوكول شكايت مو تو مين ابني شكايت بنائي سكر اس

		_
ير ه	(١) عشق كى فطرت ازاء عسن كى مندا، مين هـ (اهند) مندا، مين هـ (اهند) عندا كي نشر وت ويكارد ١٠٠٠ مارد الكارد الكارد المارد الكارد الكار	
เ 	دومري أشر اردو مين شبرين عبوب غان - غزان عبدالشكور - غزاين (١) حالي بهي ماورائ حال بهي هر جكر)	
6 - • A	بر هم نشان دیکهتے کیا هو(شوکت) ترانه دکن	,
b - 0 i	مجبوب خان ـ نعتیه غزاین اردو مین خبرین عبدالشکور ـ غزل ـ سجدون کاجبین	,
گرمه ۸-۰۳	من ملا ئىلانى سخىتىد	
سا الهد شد نامه: - دا مبنای که و ۱۳ - در مدید که ۱۳		

- 1		
	• 1 - •	مائيكل نكلس اور ساتهي يوروني موسيتي
	P - 011	"كرسس ، انكريزى تقرير - بيج
-		لمالع إورا يحسد متشهة
	6-01	ال كرسم ، انكريزى لرامه
	6-0	يوروني موسيتى (ريخارة)
	P	خروري الحلاعين
_	V	تلنكي مين خبرين
	٧٧	انكريزى مين خبرين
	V 4	الإومين خبرين
	V-01	کنڑی ہیں خبری
	A T	مرخي مين خبرين
		ماند ميسم
	V - * i	را جينے کے لاھنگ ۱، تقرير محمود
	V - 0	نظم خوانی
	v - ·	در سخی سنالی ۱۰
1	7 - 04	د غال سازه
-	i	ندى كابهوت فيعير لوشته اظهر افسر
2	7-01	乗し込 集
	L A	شوقين في كادول كو سنتي
,		ين ويموني
4		ري المنها - الكال - الحباب
		ريكارك " عمر خيام، تقريد آقاء
	L *	الرمي اشريات
4		

613 th

ا - ١٠٠٠ قرائد د كن

عبويد كارغانه جلد سازى (بالده حيد آباد) خي التحاصيات كيا كيا خويصون علد تياركي هجي به لوا چهها هوا هـ اور ايك جله تختّا همين بهيچي هـ عبويد كارغانه جلد سازى كـ هم هكر گزارهين -

مرا عمد على يك - مرثير ئ_{ال}اني ـ بحريانه مشار "نیا حیدر آباد،، تقریر نارانی راؤ س الم ياش وهم عُالِي - قا لب دي - ديا بابل ترنک ـ "تعليم بالغان، تقرير تابيش يحنة (سمشرب) لوالم ليه فهجه كنيامل - غزل - اكهول الكهول مين قربان حسين - استادى كانا لاد مين خبرين مي دوري ترانه دكن سيد ابرار حسين - نوغي مإ ممد على بيك - سوز و سلام

Septime 1.

(د نیا حیدرآباد،، (سلبله کبر ۹) غزل - گیت - اور بهجن (ریکارگ) الجيدن در عائم تح يديلي " (زابد) کشی را بهود مايىءىئى كردا لياليالهم كنهيا لعل - غزل - كچه تجهكوخبر قربان حسين - استادى كانا فبرويء اطلاعين تلنكي مين خبرين الكريزى مين خبرين اردو دين خبرين کنزی میں خبریں مرعي مين خبرين دركرسس ، تقرير كشبى بتى معلقة - نالغ رياد بايش ده سځي سنالي ۵۰ الله روء لتساء نيسم نالية الأنورس ، الاكتول كا خاص بدو كرام المتعامة - محتمر عاليا المند م كالمد دراك رياد مارش

المرانه دېږي .

بالحرير يدوكوام

122 3 48-25 xely

(بالبار) الرافيل عيه كب درار) الجا حاليهد ريه والي عبير را) كله مين على بخش اورساتهي - نعتيه كلام قبحبة ري لبضل الاطتفه بالقرفولها أخراله العرامي والم]ન(lૠ) كالمجرال شاا رهو، مما مبتنة سنه، (١) على بخش اورساتهي - نعتيه كلام نعت - مغلهر الدين رج لبالبد سع قرأت كلام الله معد تنسير - قارى 10 والده سب منسوع. ادا سالاهد شد فيحدد ٢٦ هد

ن ایمه و در این ایمه و در این میران در در این میران در این در

> ۱- ۱- ۱۰ عبوب به ایم - مرایه ۱- ۱- ۱۰ (انجی با تیره)، ۱- ۱۰ (انجی با تیره)، ۱- ۱۰ (انکول سودا، نیم نیم نیش نشا رفاطمه ۱۱- ۱۱ نیم کن (یکارژ) ۱۱- ۱۱- ۱۱- ۱۱- ۱۲ نیم - سلام ۱۱- ۱۱- ترانه دکن

ارد سین شبرین ه - . اردو سین شبرین ه - ه علی بوش اور ساتهی - غزایین (۱) سید الانبیل کیم کرنا

ر با پهر مجهے دیدۂ تر یاد ایا (خالب)

دیم المراح الميدرآباد مين عدل كسترى،، ريمارا - "سيدرآباد مين عدل كسترى،، تديد - وى - سوريا نارائن - ريمارا هر بى نشر بات « قصور الاطنال،، تعرب عبدالتديدرى ريمارا - اخبارى تبصره - موسيقى

انور مسين- استادى كانا مبيب الدين - غزلين (١) نيا ارمان هوتا تها ني اسيد هوتى تهي (كيني)

رم) تيري چتون کے شہدوں بيں يه

ناشاد بھی ہے (جلیل) انور حسین ۔ استادی گانا

25 34 10-6 udit-ie

b - 0	مسخ - رجها لس اها رشخه را	. ١ ٣ ترانه دكن
b - •	erere laker	نه دو خکا کیا (سیر)
V - • e	تلنگی میں خبریں	(۱) الني هو كثير سب تلايدين كوه
لد • - ٧	انگریزی میں خبریں	وقا کی جانبوں کا (سین)
V - • 7	اردو میں خبریں	بلارا لنياحيا هرميه المهاهيم (١)
V - 0 1	کنڑی ہیں خبریں	١٠- ١٥ حبيب الدين -غزليد
A - • Y	مرغي بين خبرين	۱۰، ۱۰ انور حسين - استادى كانا
•	سيد مخمد هادى	١٩٠٥ الممرا يوابد المسرا الهوايول
V - • 1	الركوار الدر كردار الم تقريد	۹- ۲۰ على بعشي اور ساتهي - قوالي
V - • .	علاج بن ناصر - قمبوز	دي البالبد عد نجالة - شا و ملات أبة بر - و
Y - •	رد سخاسان ،،	« دود دس » (خاص دو کرام) .
**11.211.	(ويعثل شعيع)	((((((((((((((((((((
7 1 14 15	مين عم عملال عد شهزاده والاشان	الم الما قر أبي وكها كما
7-00	مسالالل - على - دلى است	بناديم (طهر)
7 - 04	۱۱ مایکرونی ۱۱	اب تو بیری بکڑی بھی سرگار

الت مين دس جي ك بعد بهي ريليو سنتاه - جين كي وجه سه اس كي نيند خواب هوتي هي مدخ الت مين دس جي كه بعد بهي ريليو سنتاه - جين كي وجه سه اس كي نيند خواب هوتي هي مدخ جواب دياكه وه ريليو كا لاسس ركهتا اور اس كي فيس اداكرتاه - اس اسي اس كو عن حاصل جواب دياكه وه ريليو كا لاسس ركهتا اور اس كي فيس اداكرتاه - اس اسي اس كو عن حاصل هه هم مب كسي اشركه سه بدو كوام نشر هورها هو وه اپني سن بد بني على اس جورت في جواب دياكه هم مب كسي اشركه سه بدو كرام نشر هورها هو وه اپني سن جو لول اسبيكر كي آواز كو نهين روك دونون كي رهائش كا هون مين ايك پتيل سي ديوار هائل هه - جو لول اسبيكر كي آواز كو نهين روك مكي - اور يه كه مرد بعض دفعه هبيع كي تين تين جي تك ريليو چالو ركهتاه - ويانا كي عدالت مهافعه خايصله كياكه مرد كي تفريع سي آواده اهيت عورت كي محت اورنيد كو حاصل هه -اس اشي مرد مقره وقت سي زياده ريليو نهين سن سكتا -

آسم يليا اور عداديي نشر

عاليه الإلى عدد الله مال بهائ الماريل مين مذارس نشر نع ميرت ناك متبوليت عاصل كرلى تهي - جون ١٩٢٨ الى الكي هزار بإنجهو پينسته مدرسون مين ريا يو أكارشي كئي تهي - اور تاويل بجياس هزار طالب علم بدو كرام سنتي يا نشريات مين حصه ليتي تهي - كيم ناون كي نشركاه كي روز انه مدارسي نشر چار سو مدرسون مين باقاعده طور بد سني جاتي تهي - كيم ناون ي عكمه تعليات نياسي مشاورتي كيشي بنائي مي - جو مدارسي نشركا انتظام اور نكراني كرتي هـ ميره مدارسي بشركا واد بدوكرام بغته وار شائي كيا جاتا هي - دسمير سنه يه ١٩٢٥ وي زي ربورك بتاتي كه ديره سالي كم عد كي بجون كي الهريك بدار هوري خاسا ـ

كالعلى رفعه ولك نيدام - سير الي (قاني) زاهد على - خزل - المك ارزدكمي سيانه ميتما - جيهاالمبه سيبه عالمنت راؤ - ريكارك فلى كار : "عملى إندكى ،، تترير سالم بمثارة بمح نمالي - لي شروع - ريارة ريكارك تغرير سابئ لان (مالخ بخل آیا (ساغر نظامی) ي ما ما خالم ميد - را بخ - سيم خانه دل مين ساد هو رائي - ايا له رايية - غراب بعاكب الدومين خبرين مر اوری nJ ترانه دکن ماست سس العهد ديت - كيت -حبزين موے تو مین -عزل مر ترے خیال کوئالے مالية سمور يمها عبد عبد عمالي بشعتنه سے جھد ك ا فالأه منه بيامه ع ١٠٠٠ ما الهديث سابه ١٠٠٠ ميا

the the well being the progression of the same

مادهو رافي خيال بسنت -6 - 0 خدورى اطلاعين تلنكي مين خبوبي الكريزى سي خبري ٧ -₅- ٦ اردو میں خبریں A - 07 كنزى مين خبرين مرعي بين جبري V -, • A عاجي بشير احمد خان ال ينه هوللين ، تقرير -دی معلمہ شید الا مسترنای د ين شريف - كيت -د، سي سناني ،، څرلته ۱۷ رځ رې رين أيه سسه رالسكات - شير له الى تمام وات (ما هو) العدعلى - غزل - ودل كه جسكونيند مند معمد - الله - معمد سنو . قلوسي كانا - عزيز الرحين - كهاني يتحال لبعدا ياية ددليش نهياله " ريايو كلب كى خبريى - ريكادك -*038 له فا يد ليم) - لآ لو ماد مو راؤ - خيال - مارو

۱۹ - نروری اطلاعین
 ۱۹ - نروری اطلاعین
 ۱۹ - میل راؤ - خیال بسنت - اس من دیکهی (بلیت)
 ۱۹ - نروی ایکوا برج دیکهن کو(درت)
 ۱۹ - نروی ایشولایو آر کشا - که بباوقی
 ۱۹ - نروی زاهد علی - غزین -

رم المركم آنكية نه محروم نا ارمنج دسه (بمكر)

المري غرود الراشياون ك غرود مي معيد الد هر نشركم من ارق كاجالاهم

(۱) جانب داران کردیکه ایا (داع) ۱۹ - ۱۰۰۰ ماد بودارا د بهجن -۲۶ بن موری کون خبر کی ۱۹ - ۱۰۰۰ منتخب زیکارا

ارا دارا العد على - غزل -اد كرنى أوها عي كوا كرون كيت - يسج المهنور هوري الأ

جهازراني اوريهام رساني

امریکه کے قانون جهاز رانی بابته سنه ۱۹۱۹ ع کے مطابق هر اس جهاز سی جو پوچاس الله الله که الله که الله عبول کے دوستان دوسو سے زایو سے زیاده سلاح مسافر و غیره لیجارها هو اور جو دوبندرگا هوں کے دوستان دوسو سے زایو سازت طے کرنے والا هو ۔ معقول لاسکی آلے لگانا لازمی ہے۔ اس جهاز میں کم سے کہ دو لاسکر آلے لگانا لازمی ہے۔ اس جهاز میں کم سے کہ دو لاسکر آپویڈوں کا هونا بھی خدوری ہے۔

اس قانون نے جہازوں کی تین قسمیں بنائی ہیں ۔ درجه اول کے جہازوں میں جن میر لاسکی آلوں کے ذریعه مسلسل باخبر رکھا جاتا ہے ۔ اور خود دوسروں کی خبریں خاصل کر تحریحتے ہیں ۔ دوسرے درجه کے جہازوں میں جہاں اس قسم کی سرویس تو ہے مگر مسلسل ساعت ؛ ترسیل کی بابندی نہیں یہ تیسری قسم وہ ہے جہاں سرویس کا دوران بہت مختصر اور ممدورہے ۔

K-Balback

السلك كي هوائي سرويس تين مقامات بد هوتي هم-هوائي جهاز كي ترسيل كاه – هوائي جهاز مين ترسيلي آلے لكے هو- " هيں اور ان مين سے بيامات ترسيل كئے جائے هيں -هوا بازي كي ترسيل كاه – زمين كے ختاف مقامات بر ترسيل كاهيں هوتي هيں جو هوائي جهازوا اور دوسرى ترسيلگا هول سے بيام وسائي كرتي هيں -

موا کار ترسیل که مور که مین مصوف قوت کا ترسیلی آلے لگا ی میں - م موالی جہازوں کے اتراج نوت (هبری کررے هیں -

ريا اب ان کاكيا بهروسه وه اير ايم- ايج - خان - غزايد شرآ بمع لينتهس وشن على - خيال جهايا ند -نشريات، تتريرنارانن راقد ريكارك معنی شروت فلمی کے '' حیدرآباد میں دیہی 27827 رى لولىشى - ري در تساستا ،، يى - كوشا چارى ت ارستا کنانه بابد راؤ - جوشي - بد - مرفىناد بهريلا سان کے سوری بات روشن على - خيال كامود -اردو مين خبرين 2 مي دومري ترانه د کن بنوارى لال بهجن - كرشن كمعوام كمهد المراب ألكن بختنه سے جمد 2 17 - 5-00 -- 10 13 سا المحل شد نامي - ١٠٨٠ ل

۱۰۰۰ توانه د کن کم لکیا بختنه ۵۵ - ۹ (مسبحه) يا دي دن د سبح استوديد فن كار- غزل - فنا نهير هـ نابنة ـ نيما ثبغ جذبه کم اختیار آهی کیا (جکر) الع - الله - خاله - خاله - كام آخر تاجمه مهمكمه حووت د شر علی - خیال بها ک -6 - 0 acers lakar تلنكى مين خبري انكريزى مين خبري اردو میں خبریں ۸-۰۲ کنزی سی خبری ۸-۰۲ ماخي يين خبرين ذاكر يوسف حسين خال الم تقسيم فلسطين ١٠ تقرير ۸ - ٥ - بايو (أو جوشي- ١٩٠٤ تيروجنم سرنسك مل ٨ - ٥ ۱۰ سي سناني ۱۰ ایم - ایچ - خان - کیت اود غزل غطول کے جواب *10-35 بدارعلال بدجن عرس مون شامدارى

(24 (S. (16))

(۲) عبوری پر تکورکی تصویر

<u>هارے ادیب اور جارے شاعر</u>

ያ ነላ <u>የኒ</u>ኒህ (_ተፖረ)

هاری تلایزی اور مالنه به کرامول کو ماری ادیب اور مهاری شاعر ابنی متنوع ملاحتیول سیماور زیاده دلچسم بناسکتی میر -

ن المن المال خال	د استادی	27
		,

-	alva al les mines is a		: 1:4 17.
h = + 4	عابد حسين اور ساتهي - مرثي	64	رساز اور ننسي، (ريكارلون كا بدوكرام)
	غالاني		(برکم) ماله لا شاب کا عالم (مرکم)
	ـ دېي، المننه ـ منالسة ا ـ ځالاي		رهي هين مستي بهرى كهنا ئين (نا زش)
L - •	م المالية الما	b - 0 l	سيد احمد - غزاين () مغرب سيانه
	تقرير اي- سيتا رام راد - ريكارد	b - 0	ر اليف ⁷ رالفري الماليخال
-	المراعب المائس الالمنام ، المحالة الم	b	arele 18x2x
٠- ٠ ٠	شكى نشريات	٧0	تلنكي دين خبرين
,		٧-٠٨	الكريزى مين خبرين
· .	يه زان برهم يه چشم پرنم (اختر)	v - · v	الرو مين خديد
07	- باغد - ملمع الميس	V-01	المنابع سين خبرين
0 - 0	- باليغ - مالغ زيو سما ريغول	V- • Y	- 42 - KU - KLYU]
0 - •	اردو مین خبرین		پروفیسر امتیاز هسین خان
กป	کمی (کاکسری)	V- · I	يويقة درميخات تاكالمه).
64	ترانه د کن	V,~ 0	.सुर्च इस्
b - * A	خادم على أور ساتهي - نوعي	v - ·	ده سخی سنانی ۵۰
6-01	4:50		निह (शर)
P	عابد چسین اور سانهی - سوزو سلام		حقهيم المالية ألم المعنى المالية المالية المالية
٧-·٨	ستنخب ريكارن		کسی کوخود می بادلگائیں کے (۱۸۸)
كبنع	A Comment	7-04	سيد احمد - غزايد (،) هم تول بورك
	1 ا والدح سبب منعوي - الما ا		المراع على المحاسبة
•	العاديث والمناز والمراد	7-01	FOJF.
			**

جون کا پدوگرام صرف بچون کائے ہے ۔ ان پدوگرامون پر رائے دیتے وقت به خرور بدر کھنے کہ بچون کا پردگرام ان کی خروریات ان کی سجھ اور ان کے میرار کے مطابق بنایا اور بشرکیا جاتا ہے۔

خارم على اور سانهي - نوعي

ه زهر اتر تا سنے تھے اور هم نے اوسے سے تانا تھا بچھو بھی نه اترا کل شہم کو سو بار کھارا نام لیا۔

A Marianta and America	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	(الطان)	*·1 - * .1	ترانه دكن
	عزل - نظر مع نظر جو کسي خدروي	-1	المارية المارية
F = 0M	المسندهي منسلنتة - تتيا - نالمه الما ا	p - 01	منتخب ريكارا
4-14	سادهو سنكه - بهجن		كياني اورساتهي - بهجن
	شنکر راؤ ۔ پد		لميث رام نواس شرما
	تقر ير منوهراؤ يشك	6 - · A	عايملها كي لتيا تيها بمديه
	شنكر لأو - بد - «اوكش كي سيزعيان»		ددروس (خاصميد لكرام)
L - •	مرفي نشريات	6-01	سادهو سنكه ـ بهجن
	<u> </u>	6-0	اسابرشاد - عادمونيم
•-•*	الماري المرات	6 - •	क्रार्थ । निरम्प
	هرچيز رامي (اقبال)	V - • •	تلنكي مين خبرين
• - • 4	الجراهيم خال غزل - هرشي مسافر	س ۷	انگریزی میں خبریں
	جب سے آنکھوں سی ای	v - · ~	الزويين خبري
	كياني اورساتهي - بهجين	V - 0 Y	کنڑی میں خبریں
• ~ •	الزو مين خبرين	V - • Y	مرغي بين خبرين
当し	יאין פעוי		واكثرمزا حسن ييك
b - • A	ترانه د کن	V - • 1	ي يم تن المنافع على المهم عن الرام "
	للهل ماله النجاء - تسيح	4	(دېم ساله لخيف) لهل ، ليدانې مل
	(لومير) ديمه چوشير کيا پويم	V - 0	لهل علشرهج - ما يذ - ماله جيمه ابرا
b - • A	المراهيم خان - غزل - طور والي تيرى	V - •	در سخيسناني ۱۰
b - 0 1	4,7,24	7 - 04	اسٹو ڈیو آرکسٹرا ۔ ناچ کا نغمه
V - 0 0	ستنغب بهجن (ريكارد)		محمود معين الدين سليم
٧ ٧	سادهو سنكه - بهجين		- كالمح - المشحرا
	ترجمه - پنگت رام نواس شرما		اختر برهان - تقرير - عبدالباسط
V ~ • À	الع الماد ليد ليد الدر الدر		نالمه بالنام - اللا ما يعتباس بابق
1	יין פעו	7-01	多で了る
	10 والدح بيد مندري لده		(1) 14 184 my would
~			(۱) و بانسری وا کے .
. 6	سالاهد ند همد ولا ر	7- •	گیانی اور ساتھی - بھین

الأ-كان سعوء - كانا كانا _ (امقامى صحافت نكار، تقرير ناني نشروت استو کیو ارکسترا مدينه (جگر) رم) الد رنده اور مدمت سلطان عاز سي (اقبال) (١) كبهرا المختن متقبة حرابه روح الله حسيى - غزلين اردو میں خبریں مسير (ومرى ترانه دكن تمالاي سبخننه حبرين كالحيا بسنعتنه سي جهز ١١٥ والدح سب منعدي - ارا سأاله فاحد الهميوران سبشاكه

مهمية ري لبضا - نمالايا - رياد

ت ل بسر احدى

ريكارك " اربعين ، نقرير آقا ميزا

يوروپي موسيتي (ريکارځ) الكريزى تقرير مرزا آمف على خان درالها، لارسالها عبرا ملشنهش، P - 0 M يوروپي موسيتي (ريکارځ) arele later تلنكى مين خبرين انكريزى مين خبرين اردو میں خبریں کنزی میں خبڑیں ساعي سين خبرين سنخب کلام - علی اختر V - • 1 سرامن کی کیاترار کیا اسلو کايو آرئسك - خزل - فتنه روزگار دد نالسونس، (my) (y) مري هستي سه اب نام قلك ومال کے (جلیل) (١) ديداركي هوس يعيد شوق روج الله حسيى - غزلين در هارا شهر،، خاص دروكرام 記しる شوقين في كادول كوسنتي

ترانه دكن

مجانآ كراه لا ي

(۱۰۱۱ میڈ طول موج)

١١ تا ١٧ - بيمن سنه ١٥٩ ف

به دن دنیا حیرت کده مآنی هو یا نگار خانه چین - یه بات سلمه ی کده اس است کماری بنیاد انسانی جذبات اور محسوسات پر هے - ایک نوجوان قدرتاً جذبات اور احساسات کا محشر هوتا هے - پهلا دن اپنی عملی زندگی میں کس امید ویم اور هوش و تحید کے عالم میں گذرتا هے اس کی داستان مبارزالدین رفعت حاصب سے چہار شنبه ۱۰ - بهمن کو ۸ - ۴۰ منئی دسنی -

- حشن کو ۸ - ۱۰ او عبدالستار صاحب سے سئے -

برا و ارام و سار المسال المسا

۸-۰۴- ه عاقل على غال هست - حشت سند - مناه العد عبد العداك على العدا كاد نامول كابمائن عالية على العداك كاد نامول كالجائزة

اتواد ۱۲ - بعن كو ۸ - ۲۰ هد فيسر عمد ابراهيم عه سنے اله ما خون كو ۸ - ۲۰ هـ الله عند دايد دنيا كي عند الله الله عندال عالى عاد الله عنديا كي عندون عدم الله ماري مايين اور ييليا اول غيلات اور عندال كي غيرت كو مراي مايين اور ييليا الله غيرات الله عندال كي ناهر هد كرام هم جمعرات كو ۸ - ۲۰ هـ نشر هوكا -

general en la servició de la companya del companya della companya

نو نهالان چمن بچول کے ائے داچسم اور معلوماتی بدوگرام صباحی نشریات میں ، ؛ سے حسب ذیل تاریخوں میں نشر عونگے ۔

جسه ۱۹ - باسن " بهلوادی ،، بنتون کا بدوگرام جسه ۲۹ - باسن "کل عشهری ،، بنتون کا بدوگرام

يري بؤهمنے جس كا سلانه چنده ايك روبيه هجا ور جو نشركه اورنك آباد سے حاصل كيا چاسكيا يو

مدان ناك المتماليدا

(زیندساری)

معشه لم	لد ٠	66	is wice	- 1	
fell aires	• 7	"	مالا المهلا معند شعة	٠.	
(م) سرورق کا اندرونی حصد			(n) Tier 2 ciers	• 노	
$(\frac{1}{\lambda})$ aish	• 4		()[,
جوتهائي صنعد	VI	"	چو تهائی مفحه	• 4	"
معنم له ١٢	• 4	·	محنت له ١	٠	
tell aires		المجارية الم	بورا مفحه	٠ ١ (١	
(۱) اندرونی صفحے		ŝ	(م) بجهد کا آخری صفحه کا ۱۱		
				•	

ن الالماعتول كي المان

۱ یا ۱ شاعتون در ۵ فیصل کسی ۱ - ۵ یا ۱ شاعتون در ۱ فیصل کسی ۱ یا ۱ شاعتون در ۵ فیصل کسی ۱ ب ۱ با ۱ شاعتون در ۲ فیصل کسی

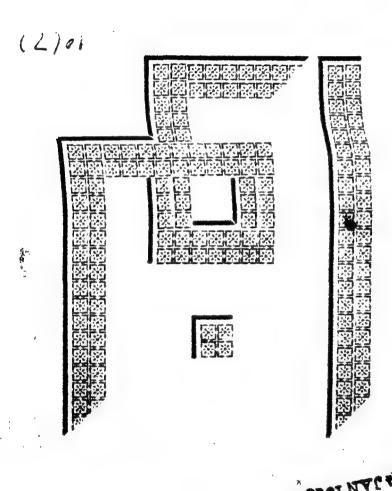
معية (٠٠) به زيم حاله شداشا لكرا يما څولم ليا رائيه شداشا كر حمانال نايم المانان الله المان الله المان الله ال

نوا هر مهنے كى بالد اور اور اور اور كى كار عوال عد المهارات كى مسودے كار في اللہ الله على الله على الله على الله عدد المارة على الله عدد المارة عدد المارة عدد الله عدد الله

BEROADCASTING STATION HYDERABAD (Dn). THE NIZAM'S SERVICE 1.1, ، دا مده و همتا اواره در اید در بستار در بستار

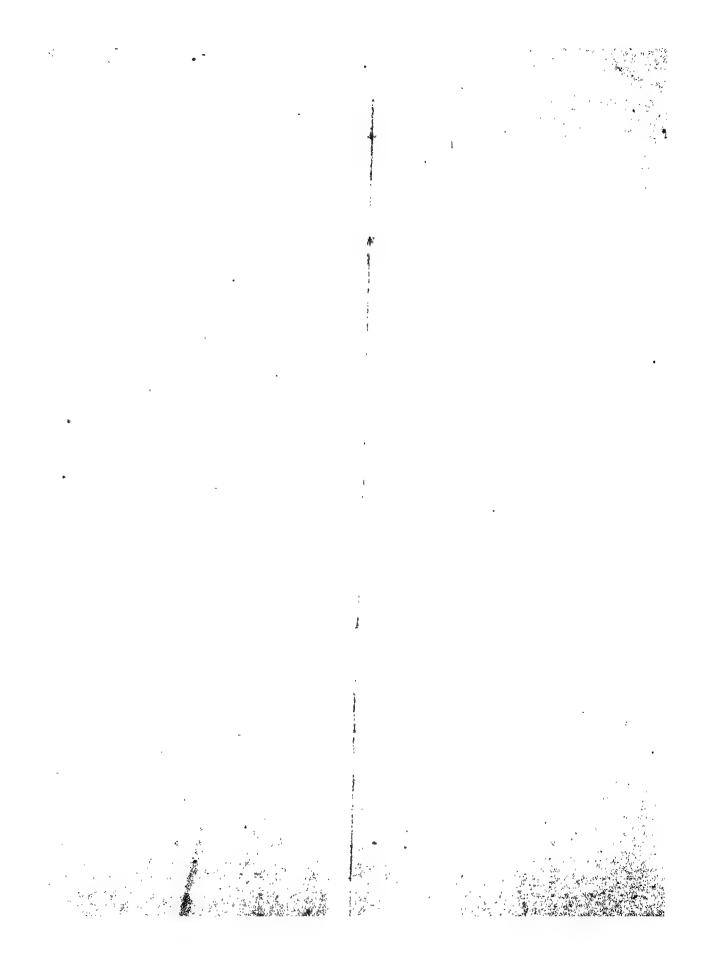
40

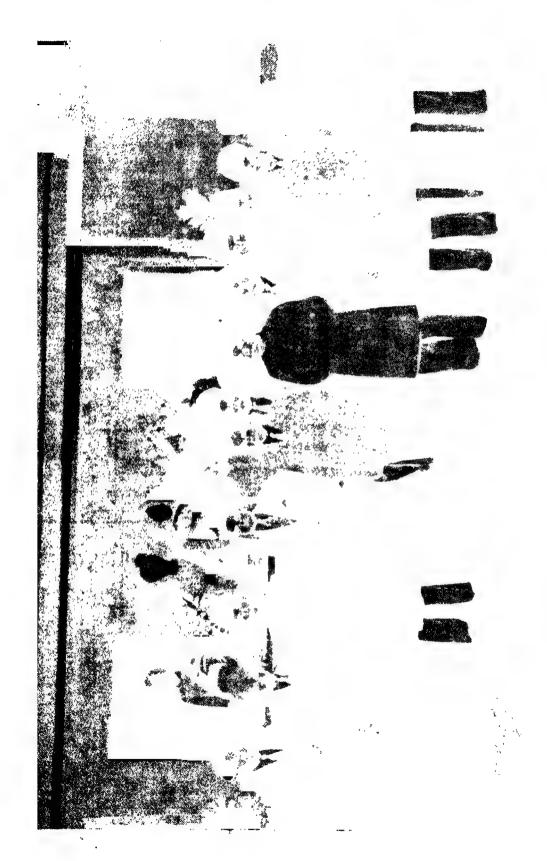
نشر گاه، حيد (آباد



in (& (& (a l m) h

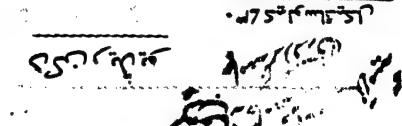
المراجعة المراجعة





هزا کسلسی میر لائق عل صدر اعظم دولت آصفیه (۳۰ - دے سنه چه ف کی نشری تتربر جج بعد هزا کسلنسی نشرگاه کے عمله کے ساتھ)

. • • .



ا ا ۴ میگور

المان في سركا على على المان المان غير (١٠٠٨) المان عيد المانية المانة المان عيد المانية المانة

And the experience the appear of the service of the

المركاء حيدرآباد

سالانه چنده نین در چیکه منانیه پرون راست نین در چیکه کلدار نیت نی چه چآنه

(4) كا ياك قوا ١٠٥ عند ١٠٥ ين المال المال المال المال المال المال (١٠) كا المال المال المال المال المال المال

فهرس

المامحة	eads -	• é e é	leas	**************************************	••••	• 1
- رووا دار مرا- ۲	لهة أشد		****	*** *	****	11
۲ - قرير - فغيلت	ماب مولوي	ميدلاق على	دا علم جمد (اء	ميغمه آستاد بهافه	****	•
ور مينا يم ي - ا	***	****	****	***	****	٨
						-

سان التارات المناليدا

(زین الاستدارزا)

آدها منحد	ىد•	"	(ye arises	٠٨ ده
ربورا مشعد	• 7	u §	لهالا الجمل معشه سنمة	· h 66
(۲) سر درق کا اندرونی حصه			(m) آخری صفحه	
(1) winer	• 1	- W (A)		
جوتهائي صفحه	V ("	معنه رالها ي	. 4 . 66
الما منعنه	٠.٣	"	Ical about	e nh 66
الما معتد	• •	حزعلى	fell aires	حشامی ۱۰
(۱) اندرونی صنحے			الا معنه ديدًا حلهم (٧)	ندوني حصه

ن روزاد کی معداراللال

ام الماعتون بده فيصد كمي م - ه يا به اشاعتون بد، وفيصد كمي ع يا م اشاعتون بده و فيصد كمي ١٩ - ٠ ١ - ١ يا ١ اشاعتون بد، ۶ فيصدكمي

۱۱-۱۱- ۱ ا ا ا ا اشاعتول در ۱ م شمه کمی ۱۱-۱۱- ۱ ا ا ا ۱ م اشاعتول در ۱ م ا ۱۱- ۱۱ ۱۲-۲۲- ۲۲ ا ۱۲ اشاعتول دره ۱۲-۲۲

ایک اشاعت کی شرح بیس قدر اشاعتون کی جو اجرت قرار پائے کی اس میں اوید کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

معية (٠١) بو ني حاله شعداشا مكيا به شعداله لو، المهمنا الا حسالنال منها عناه المعالم المان المان المان المان ا وأنه أجرت هوكي -

نوا هر مهينے كى جارى اور ١٦ تارغ كوشائع هوتا هـ - اشتهارت كى مسود ك تارغ الله عند الهام مهنا دن بائع مهنام مهامب نشركاه عيد آباد كى نام وصول هون جامعين -

ن<u>حالیم</u> ذیرنظر نیم ماحی کے فابل ذکر اجزایه میں تشارر

اردو کا مستقبل اردو زبان عندؤو ل اور مسالنو ل کی تو می زبان هاور قومی زبان کا سورج غروب نهین هواکرتا - انجمن ترق اردو کے کتب خان کو نذر آتش کرن یا اس کے چند نحسنون کو ته تین کرن کے باوجؤد اردو زبان می نهین سکتی کیونکماس کے ساتھ عندوؤن اور مسالنون کا اشکر عظیم ہے جو حدیون سے روایتی اتحاد کا پرچم الزاتا آگے بڑہ رہا ہے - یمی وجد ہے کہ همین اردو زبان کا مستقبل درخشان نظر آرھا ہے - پہلی اسفندار کو مظفر حسین حاحب شمیم اردو کے مستقبل پر نظر ڈااین گے -

منصوبه بندى منصوبه بندى كامياب زندكى كا لازمى جزوے - بغير منصوبه يك نه تو جبك جيتى جا سكتى ها در نه ديرپااس قام و سكتا هـ - منصوبه بندى خوشعالى كى رفتاركو تيز تركرتى هـ - ده قومى ترقى كا رازهـ - چنانچه روس امريكه اور برطانيه ميں پانچى ساله منصوبه بندى كى جسرى بدولت قومى دولت ميں اخافه هوا اور ان كا شهار ترقى يافته ملكون ميں هو خلكا بندى كى جسرى بدولت قومى دولت ميں اخافه هوا اور ان كا شهار ترقى يافته ملكون ميں هو خلكا ب - اسفنداركولاكلومظفر الدين صاحب قريشى "منصوبه بندى،، كے عنوان بد تقرير فومائين كى - ب - اسفنداركولاكلومظفر الدين صاحب قريشى "منصوبه بندى،، كے عنوان بد تقرير فومائين كى - ب - اسفنداركولاكلومظفر الدين صاحب قريشى "منصوبه بندى،، كے عنوان بد تقرير فومائين كى - ب - اسفنداركولاكلومظفر الدين صاحب قريشى "منصوبه بندى، كى عنوان بد تقرير فومائين كى التمان كو البال كا بيا الله المان كو الله كا بالمان كو الله كا بالله ك

ه السانيت الما الله عنه الله الله عمد المناسبة المنساسة المنساسة المناسبة المنساسة المناسبة المناسبة المناسبة ا ما مناسبة المناسبة ا

ميدر آبادى الجهوت عديم المانية على المانية على المانية الماني

المتراكية الماري الماري الماري الماري الماري المارية المارية الماري الم

غلط فهمى غلط فهمى غلط فهمى عبت كى قينچى ه - يه اپنول كو بيگانه اور دوستول كو دشمن غلق ه - وه نيكى كى دشمن اور بدى كى دوست ه - و دل كى كمبي كو لحماتي ه - اس خ آباد گهرول كو اجاؤا هماور بژى اور قوى سلطنتول كو تاراج كيا ه - اس خ وفادار بدم خال اور شمېنشاه آكبر مين شكرزنجى پيدا كى - اسى كى وجه سىوفاشعار ولزلى اور برطانوى شمېنشاه مغدى مين كشيد كى پيدا هوئى - ه - اسننداركو ابن على صاحب " غلط فهمى " كى نتائج پيش كريى كى -انگريزى تقريريى اس ايم ملى مين حسب ذيل انگريزى تقريريى شريك هين -

بسمله راند رياد ت العدد در ري لتر رئ ") المنفسا - د ۱۳ - ريا - اي ا کار اي المناسا - ۱۹ در زير آيم ") المنفسا - ۱۹

ساعت خواتين

-) المنفسا - ٧

مطالعه ایک عبوب مشغله هـ ایکن انسانون کی طرح کتابون مین بهی ا بهی اور برے کو انسام موجود هـ ایک اچهی کتاب ، ایک بهترین دوست ثابت هو سکتی هـ اور ایک بری کا نتسم موجود هـ ایک اچهی کتاب ، ایک بهترین دوست ثابت هو سکتی هـ اور ایک بری کتاب به ترین دشمن - اس اشے کتابون کے اندخاب میں عقل و تمیز کی رهنهائی کے علاوه اگر کسی دوسر ه کی مشوره کی خبرورت هو تو کسی قسم کا چس و بیش نه هونا چاه شی ـ اگر زینت ساجه، بـ اسفندار کے عورتون کے بدوگرام میں ایک اچهی کتاب کی خصوصیات کا ذکر کرین تو آپخورسے مذیکی نا!!

الله عليه المراب المرابع المراب

-) المنفسا - م المري الدرنس ان كاشاعرى خايك الوكمي باركو لوناع - في تريك نياري ! شهل بالا ، دكن كما اچهى شاعره هير عورتول كے بدوكرام ميں ان كي نظمين چهاے بھى آم من ا المنانية التابع الما تو ايك المان المارك - ديم والجون مالسا الحرا مو ميامان المارك المرابع والمرابع

المي تصويرول مين آپ زندگي كو دهونذيري ! ! زندگي كي تلاش ! كيسي مسرت بخش مصروفيت!! ناد ميه ية اليه به كور سر المار بي شريه به الحر الميليد - وهم المحال سال المار به المار مع المار مع عال يه كم به جنه بكهرتا هي انتا هي شيران بندهوتا هي - سهيليان جنني زياده هوزكي ، دل كو اتني سكت مين دل جهوم اثهتا اور ان كي ياد مين بيكل هو جاتا هم - دل كي زندكي كا يهي تو عجيب سهيليول سه كون چهوڻا هه ؟ مموده ياسين كي سهيليان هين - آپ كي بهي هونكي - انكي

اب هر جمعه بهنون كخطوط اوران كجواباتنشر هونكي -ه الأليار المختلة لا كندار .) كذاج آل كند . صنا كر ايا النجاء الله ويمام يكرا - معكنيه مع الله ويه المراه عنه الماء - حنه نال المره ما بالم اله ويما لاسا احد فأ مما اله چى، ھەنىكىنىكى كىنىك دانىك كىلىنى ئادىد نىلىك مىلىنى كىلىنى كىلىنى بەلگىيا لىسنالىيىشىر ا الحراتا هـ م م العراب و ما هـ المرح التـ جكر التـ ع المراب الم الموانية على و جاتا هـ ! ! مشاهدات و عسوسات کی منزل سے گزرکر ، شاعر اپنے ذہن کی بھول بھلیوں میں کم

ت الى بمثن بخلسا

- ت ايسن محلنات

اجزا به عين-هر روز شام کے ساڑھ بانچ بجے سے تلنکی نشریات بیش ہوتی ہیں جن کے قابل ذکر

سممه على لنشهر هذه على عندور ، تقرير الحد وي كرأبا لليم المالمنشا - ه

שנועט א גנלוץ

« كولكنام، تقرير ايس - هنبت راؤ ماحب

ال بهلا هوالي سفره، تقرير بي - وي رام نرسو صلحب

سممه عليدًا بهيا - رحم يا تلايد ما من المناه نام ا

ر جديد مقند ،، تقرير ايم كرام راد ماحب

سمله نال تد - ا - به تال ماس

beckerily

GAP .

جمعرات یکم اسفندار مطابق یکم جنوری " نیا سال ،، تقریر بهاکک صاحب اتوار م - اسفندار مطابق م - جنوری " افسانه ،، نارائن راؤ صاحب جمعراث ه ، - اسفندار مطابق ه ، - جنوری " سنتون کا ادب» تقریر پروفیسر نارائن راؤ

کلڑی نشریات هاری نشرگاه سے مفتد اور پیر کو کنڑی نشریات هوتی هیں جن کے بعض قابل ذکر اجزا ید هیں :--

مما عند من المنافرة عند المنافسة المنافرة المنا

بمصلح فأل تسنم قد منالسفال المنفسا - ١ .

١٠ - اسفندار ١٠ فيچر ١٠ كرام ١٠

ت لي شن رحس له

تالىشا رايمة

- گئند ت لیمشنا بهای محمد عمر

بحله نهمال ١٠ يقتر دد عالي اور اون كا له المنفسا - م

حيدادر كراسي

" مادئه ،، جهان بجتے میں نقارے وهان ماتم بھی هوتا ہے ۔

یہ بھی بڑی نوالی دنیا ہے ۔ امارت و غربت کی کشمکش زندگی کے هر شعبه میں فاهر هو رهی ہے ۔ "مادثه ،، اسی کشمکش کا مظہر ہے اس فیچر کو عشرت رجانی صاحب نے لکھا ہے مو ، - اسفندار کو هبج میں دس جبکر پینتالیس منٹ سے پیش هوگا ۔

" نوالہ جھونک ،، - زندگی اور پھر ساجی زندگی نوالہ جھونک کے بغیر همیشه پھیکی

رهي هـ - زندكي زنده دل كا نام هـ - نوك جهونك سوسائيني كي جان هـ - على امهد صاحب

که نیم اوله سه " نواد جهونک ، بیش کر ره مین - اسه ۹ - استندارکو میچ د س جبکر سالیس منداست سندی -

دد عبنش الهه دى آما

عهارشنبه ₂ - اسفندار كو هم رفييه ابوالعسن كا لكها هوا فيجر " آخرى چهارشنبه ،، ثماكر رهم هير، -

رحیسی که

موسیقی کمهروگیرامون کی یه تاریخین یاد رکهشے -

- 1ec . 1 - 1mithle

اساد اساء اساد اسد على خان آپ كو استادى كان سائين كے ـ اسى تاريخ مقامى تون فنكار نور جهال بيكم سے آپ عام بسند كانے سنين كے -

١٠٠- كو إكره والى مشترى بانى استادى كانح اور مقامى فنكار محمد وزير سے غزل اور

- چئنہ ت

ان بنده دنول مين يه مقامى مرد فنكار قابل ذكر هين -انور خان - امان الله خان - شفيع الزمان خان - با پوراؤ - سيد احمد - معمد يعقوب - عاف رؤف ب خان - روشن على - ذاكرعلى - خواجه محمود ييك -

مقاي خانون فنكاريه هين

ايشوده باني ـ شيلا باني ـ شنكرا باني ـ رئيسه باني ـ بنكارى باني ـ كملا باني ـ شاملا ديوى ـ يميم ـ ـ ـ المريم ـ

۲ - اسفندارکو بمنی والے ایم - شریف اور ساتھی اور ۹ - کو محبوب وخش اور ساتھی ل سنائیں گے -

ا هم در این کو فرمایشی ریکارد اور هر چهار شبنه کو بوروپی سوستی بیش کی جانے ہے ۔ احر جمعیت کو میسی میں ۱۱ - ۲۰ سے خواتین کے لئے ریکارد جانے جانے میں -

نهول كيك

هارا كمهاراحيد آباد اس دنيا مين هم إور ته يوه يح هين به امن اور خوش كي دنيا هم هارا اور عمراباد كيا هه امن اور خوش كي دنيا هم هارا اور كما الميارا ميد راباد كيا هه الميارا ميد راباد كيا هي بيا يعيد بيا يستميل معيد بيارا مو اور كل تم تناور دوخت بن جاؤ كي - آج تم تمان الدين مي هو كل تم به هو كل تم به به الميان الدين كي هو خوا كي شهرى كي حيث سيمان الدين كي هو خوا كي شهرى كي حيث سيمان الدين كي الميان كي الميان كي الميان كي الميان كي الميان كي الميان الدين كي الميان كي الميان

رات جاتی عدر مبح سون انی سنهری کرنون سے چارون طرف اجالا ر کر دیتا ہے ۔ لیکن یہ اجالا کیا ہے ۔ یہ روشنی کیا ہے ، ۔ استثمار کو وصلہ یوسف زفی کمهیں ہتائیں گے ۔

كانيان

معلد على عنه دنون مين عيد عيد العله - معلمان العلم - معلم المن عان عامد العلم المنا عالم علم المنا عامد العادت المن عالم عبد المنا البناء المنا المنا المنابع المنابع

ج

بهاؤ الدين - عمد ابراهيم كالمناسلة م حاسانا كو بفكوان راؤ فلمى كهم وي السائلة على المناسلة على المناسلة المناس

خاص پروکرام

جالی اور دندره اسفندارکو" سب دس ، - الا کورد کا خاص بدو گرام بدش کیا جائیگا -۸ - اسفندار کو" نورس ۱۱ - الا کورد کا خاص بدو گرام حوکا -۱۱ - اسفندارکو - تاستکرات که نام بید ایک خاص بدو گرام حنو =

فعيلت كاب مولوى مولايق على صاحب صدراعظم دولت آصفيه كي تقريد

(جونشر کا ميدرآباد سے ١٥ - بهن سنه ١٥٥١ ف کو نشر کی کي)

ميدسه عزيز هم وطنو

تاربياً دو هنتي قبل شاه ذبجاه كي الران بهارك كي تعميل دين هماات عظمي كم المؤه الله كي فوراً بعد دين ك الهاكو ريل يو اسئيشن سے مخاطب كيا تها - غداوند قدوس كي ذات پوبهروسه الله كي هوسم ابني بساط اور سكت كي حدثك اس عظيم سلطنت اور اوس كي رعايا كي هر جهنيي توقي كي عزم هميم كي ساته دين كي اوس وقت مستقبل كي بارى دين اپني خيالات كا اظهاركيا تها اور سه كي اكر آرزون اور تعاون كا طالب هوا تها - اس قليل مدت دين ايسي جهت سے واقعات ايش آخ جن كي اس موقي پر تفصيل غير غدورى هے - ليكن آپ يقيناً واقد هوچكي هوں گي كه كيل

مفرت بندگان اقدس نے عارفی مکوست کے تقرر کی منظوری حادر فرطانی سینافچه اس نے آج سه چه اللہ کا افدان سینطان افدان محکل مسائل سے چنون واقفیت اور اپنی کوتا همون اللها ذمه داریان سنبطان لی هیں ۔ مستقبل کے مشکل مسائل سے چنون واقفیت اور اپنی کوتا همون کے کامل احساس کے ساتھ قادر مطاق پر پورا بھروسه رکھتے هوئے هم نے اپنا کام آغاز کردیا ہم اللها احساس کے ساتھ اور جرآت پر تکیه کرنے هوئے میرک وقتاء کار اور مین یقین راسخ رکھتے ہیں کہ اللها واور مین یقین راسخ رکھتے ہیں کہ ہواگھر هارے متعلق آپ اور گون کا فیصله یہ هوگا که هم سب نے اپنی اہم ذمه داریون کے ساتھ مہده برآهونیکی بوری بوری کوشش کی ہے۔

المسلمة الما المسلمة الما الما الما الما يع عالى الما الما الما الما المسلمة الما الما الما الما الما الما الم والما عالم الما ا

اب ان واقبان کی باریکیون مین جانے اور اون بدرد قدح کرے کا میرے هان وقت مین ہے ۔ ایک میل انسان هوئیکی میٹیت سے مین یه کمپونگا که همیشه سے ممکنه سمی کے بعد مین جو کچھ بھی عاصل کرتا هون اوس بد قانع وهتا هون اور اوس کو جئر صورت دینے کی کوشش کرتا رها هون المبذا اس دربیانی سیاسیت سے هئ کر اب مین ملک کے آگے اس لائحه عمل کا ذکر کرونکا جیں بر ٹیمدید مکوست عمل بیرا هونا چاھتی ہے ۔ بون تو هارے مامنے متعدد مسائل هین ایکن اس موتع پر اهم ترین مسائل کا مختصراً ذکر مناسب هوگا ۔

محوست کا بید مشائے اواین هوکا که ملک میں اس وقت موجوده انتشار اور گزیز کے خون کو نوری طور پر دور کیا جائے اور قانون کی خلاف ورزی کا سختی سے ساباب کیا جائے - اس مقصد کے مصنول کے لئے محوست اپنے سارے وسائل اور فرقن وارائه هم آهنگی و باهمی اعتباد بیدا کرئے کائے سکند سپی کریکی اور امن اور ترق کے خلاف اٹھائے ہوئے ہر اقدام کو بوری قوت سے روکا جائیگائے ایک تھی ہے ہے۔

شوشكوا را دوستانه تعلقات سيدا هول أور اون كي برقرارى عمل مين آخ - مجهد هند سے باعزت، موشكوا را در دوستانه تعلقات بيدا هول أور اون كي برقرارى عمل مين آخ - مجهي يقين هي كه هارا ملوس اور اوي دوسرے كي بي مد اها كا جذبه لازماً كا ونها هوكا اور هارى مساعي كي جواب ملوس اور ايك دوسرے كي من و اها كا عبد بات الهي جذبات كا اظهر فرمائينكي اور فيجباً هار عامقات مين مكوست هند اور همسايه هبوبه جات الهيل جذبات كا اظهر فرمائينكي اور فيجباً هار عامقات خوربه كي دوران مين هم اون ماك مين جن سي تعلقات مين الله أخيد تصور هول اپني ايجنث جذل مقر كرين كي اور اپني تجارق اور مارياتي تعلقات مين الله كي اور اين طرح با همي معاشي تعلقات كي استوارى عمل مين لائين كي -

عدد الله على على على على على عدير اور دانشمند دوست جو اس وقت حكوست هند اور المسلمة على المن وقت حكوست هند اور مسلمة موبه جات كي حكوستون كي دمه دار عهدون يركار فرما هين هار عابمه المين على حصول مين هارى مسكنه اعانت كرين كي -

جهان که داخل سائل کا تعلق هه عله اور دیگر اشیا " ماجتاج کی زیاده پیدا وار اور اور اور این اعبان کی داخل سائل کا تعلق هم ادر دیگر اشیا " ماجه اس کا باس استان میکا چهی اس کا بهی احساس همکه اس کا سازه این انساس کی گرشت خرید میرا بهی معتلبه اظافه کیا جانا خبروی هم - امهذا مین اورمیر مهم اقتام کا اس اس کی گرشش کردی آمی که میکا تعلقی گرفته کی استان گرشش کردی آمیکی ادر آمیکی در آباده ایاده افراد ادر در زگار آمیایی اور ادر تعمیل کیامی ایر کردی جدی کی باعث زیاده سی ایاده افراد ادر در زگار آمیائی اور

الكاستيار إذا كي يشدهو جائ - ارقاني ، آبياشي كي براجك ، سكاني إداعت ، جديد هلكي اور بهاري مستعيد ، عملي في تعليم ، بهتر ذوائع عمل و نقل ، إهائش كي إياده سهواتين ، جديد قوانين ميزدوران ، إياده تندرست مويشي هارى معاشي منصوبه بندى كه اهم اجزاء هوئع - هارے ملك مردوران ، إياده تندرست مويشي هارى معاشي منصوبه بندى كه اهم اجزاء هوئع - هارے ملك على معاشي وسائل وسيع هيں - مثال كي طور بر يه كموذكا كه اگر هون اون ارافيات كو جونظام ساگر ميں سائسي اصولون بر توق دى جائم تو بورے ميدرآباد ميں جادل كي كوك كو ميراب هوتي هيں سائسي اصولون بر توق دى جائم تو بورے ميدرآباد ميں جادل كي بلكه بوراكيا جامكيا مي باطر خواه امداد كي تائيل هو جائيں كي - وادى گوداورى كي منحي بهم اپني پؤوسيول كي بهي خاطر خواه امداد كي تائيل هو جائيں كي - وادى گوداورى كي منحي اسكيمون بر هارى بورى توجه مبذول رهيكي - اس چيزكو پيش نظر منصوب اور ديگر صنحي اسكيمون بر هارى بورى توجه مبذول رهيكي - اس چيزكو پيش نظر منصوب اور ديگر منحي توق كي خواهان تام عناصركو وسيم مواقع دي جائيل كي اور مكومت كي جائيل على هون مكومت كي جائيل هو بائيل هو بائيل مول بائيگي - خواه ايسيم ادارے خانگي هون برائيل مولون هون بولورى ب

سرما به لما بخ والون ، تا جبون اور مساعون کی مشکلات اور تردد سے میں واقع همون اس میزان به مین اون سے صرف یه کمهونکا که گو مین آزاد تجارت اور خانکی کاروبار کی همت افزائی
کا همای همون ایکن مناد عامه کے پیش نظر حکومت کے ای میه مسکن نهیں که ساری تجدیدات اور
کا همای هون ایکن مناد عامه کے پیش اخلا حکومت کے ای نوب نهید کرنا چاهتا همون که ایسے
کشرول کو فوری پر خاست کردیا جائے - اس موقع پر مین آپ کو متنبه کرنا چاهتا همون که ایسے
کشرول کو فوری پر خاست کردیا جائے - اس موقع پر مین آپ کو متنبه کرنا چاهتا همون که این
کسی عمل کا نتیجه بین افراط زر کی مصببت کا سخت ترین خطره ہے - اس خطره سے همیں اپنے
میں عمل کا نتیجه بین افراط زر کی مصببت کا سخت ترین خطره ہے - اس خطره سے همیں اپنے
مناشرہ کو محفوظ رکھنا لازمی ہے - جیسے می حالات اجازت دین رفته رفته کنڈولماورساری تحدیدات
بد خاست هو جائیں کے اور خانگی کاروبار کی توسیم کے ان مواقع فواهم کئی جائیں گے -

مزارعین کو مین اس کا یقین دلانا چاهتا هوں که حکومت اون کے منادکو پیش فظر رکھتے ہوئے اون کی سکنه اسدادکریکی اور بالخصوص لیوی اور خوش خربدی کے سلسله میں اون کی ہو جائز شکایت کو رفع کرنے کی حتی الامکان کوشش کی جائیگی۔

مم ساجی غدست کو کسی صورت نظر انداز نبین کری کے - امراف اور جمهات کے خلاف استام مهر ساجی غدست کو خلاف معلام انداز نبین کری کے - امراف اور جمهاره دارون کے مابون قریبی ربط استها مهم جزد هوگا - عوام اور عمهده دارون کے مابون قریبی ربط الداریا اور وراز ربط جائیگا تاکه هاری تومی تصیری سرگردیان بار آور هوسکیں - سارے حمهده دارون کا به قرفی هوگا که وه عوام مین اعتاب پیدا کری اور اون کی جائز شکایات قوری وقع مهمه دارون کا به قرفی غدست کرنیک کوشش کریں - مین اس امر پر زور دیتا جامتا هون که عمهددارون کو بین اور هر ایسی خال کے بیجا اطمینان سے پیشنی کی مست مشی د کهلائ کا موقع نبین اور هر ایسی خال کا سختی سے تداری کی جائز بین امر هر ایسی حول که سختی سے تداری کی جائز بین امر هون که مون که سختی کردیتا جامتا هون که کی نید کو نیخی کی سختی در بین جائز کی جائز بین امر هون که مون که کی نید کردیتا جائز مون که مون که کی نید کردیتا جائز مون که مون که کی نید کردیتا جائز مون که مون که میابه دارون پر به امر واخی کردیتا جامتا هون که مین نید کردیتا جائز مون که میابه دارون پر به امر واخی کردیتا جامتا هون که میند کردیتا جائز مون که میند کردیتا جانبان مون که میابه دارون پر به امراف کاند کردیتا جانبان مون که میند کردیتا خون کردیتا خون کردیتا خوند که کردیتا کردیتا خوند کردیتا کاند کردیتا کردیتا کی که کردیتا کردیتا کردیتا کردیتا کردیتا کردیتا کاند کردیتا کرد

The same and the s

امن على المؤلف المعادن مين جو اب شكامي امن و امان الأنم (ها شما التمن كه الأوارق مين المعادن المعادن المعادن مي اب المن كما امن كو در هم ادهم كرك كما كي المؤلف ال

عمارا مائىكودفون بهى سيدكوتاره

جنورى سے دواجم تبدیلال	•	e distrib
هياليد همالم - مالم معاليه	*	۲۲ - مجبوبيه گراز اسكول
د و نا الحريس هال - جامعه عثانيه	*	بهالا دی مید دیا - ۱۱
مياليد معملم - والا نمايا - م	*	ديء آيال باه مشهر – ۲ ،
۸ - قصر هل فورځ	*	61-mgr n.54.
2 - Easy of guilto		۱۱- کمرد عمل ناکیز
۴ - نمائش مصنوعات ملك (مكرم جا مي روز)	*	١٠ - ألوبن ميثل وركس - اعظم آباد
(و له فر از) يكل ت لويسم سالا	*	۲۱ - ريلو څريکرى ايشن گراؤنله ـ سکندرآباد
٠ - فتع ميدان	*	ه ١ - مدينه بللذك بتهر كثهي
م - بريد كراؤند - سكندر آباد	*	١٠- بشيد باغ
۲ - نام بلي ريلو استيشن	*	٣١١ - كونفى داجه بدتاب كيدجي
م - ثاون هال - باغ عام	*	المنا
(ان مختلف مقاموں کے نام جہاں کی نقریبور	، اور	رايع ايم المدركيا كيا)

" سني سنالي ،، كه فدراً بعد " عارا نعره ،، يعني كولى نه كولى قومي كورس نشو هوكا ـ

عرسكل كورات كلاي دس جي سي خواتين كم الله دوروس، بدوكرام اور دورانه

"لبالس بعد سائها"

نعى له لخيف " تالشال الميلي زيد بله ،،

بر عال طبی دنیا بد جنگ کے احسانات کو بھلایا بیوں جاسکتا ۔ دوران جنگ کے اکشافات کو دیکھتے ہوئے ہم به کہنے بد مجبور ہیں - کاش ایک اور جنگ ہوتی م مالی مجنل دیکسی ایجا دیں، علام الدین حمال

بیسوین صدی ایجادات کی صدی حیاسکی کے بچھلی بانچھزارسال میں انٹی ایجادین خیر حوثین جنی اس صدی میں یعوفی میں ۔ شاید اسکی ایک وجد ید حوکد پچھلی نصف صدی میں دو عالمگیر جنگین حوثین جو جنگی میدانون سے زیادہ سائنسی تجرب خانون میں لڑی گئیں۔ ابن ایجادوں کا ند حزف جنگی بحاذون بد اثر پڑابلکہ ان سے حارب ساجی محاذ بد بھی فیومعمولی اور انقلا بی تبدیلیاں حوثیں ۔

آپ کو سنکر تعجب هوکا که الکلستان اور اش یکه میر اس وقت جدید وضع کے ریڈ یو سٹ تیارکے جارہے میں اب تک جو ریڈ یو سٹ بنتے تھے انکے مندوقچے یعنی (Chasais) میں کل بدنے تاروں گوچی اور (Condensers) وغیرہ علمته علیمته تنصیب کئے جانے تھے 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

دركرداراوراديب، وحيديوسف زقى

- هو يقه بسب كري المكرك المحاملة ويكن عالم المار الله كرد الله كري هـ -عيد - روز مره كي زندكي كاكيف هر فرد كر سبب خيره خصوص افراد كر سبب هـ - اسي طبح الد العلول كا دنيا ميل بهي ايسے عي كردار هم هائے جيسے كه روز موه كى زندگى ميں هم ديكھتے كيا هر فرد مين كردار بنني كي صلاحيت هـ هر فرد مين اكركردار بنني كي صلاحيت هوتي توانسانون سوچتا نميد هـ - اس ساج ميد هر طرح كه لوك هيد - زندكي هر ايك كو كهيد عدي هدي ه تو ک طرح بجد ک خواهش سند نبین هوتی-کون هینس کینسٹراپ (gantana) که طرح (Checile) السيم شامه فامح - ديمة سيجنح ويه لا هـ عنا لك زامة - لايم ديمة له الم لا تسبع ويله في اسكيد - اسيدويم - مسرت اور دني مسرت و ياس كس كي زندكي مين نبيد عوية - كون " هن توى ، بغش دے یا اسے بیش کردے۔ ساج تو افراد کا مجموعه ہے ۔ صب هی جی یے عیں ۔ آرزوئیں ادبي اسي كردار كر يتبعي كيون بؤتا هي يا وه كرداركيون اس سيكمه هي و اسه دوام باتا لكركردار هاته نبين اكتا ايام شباب نين كرئي نے فائسك كى ايسى مى آلماز سنى تھى آخر اور اديب كرداري تلاش مين لكل بؤتا هـ اسك كهوج جارى دهتي هـ - سلسله لوئي مي نيون كمه سكناع الرعي بكول اديب ك بكوك بكواح تك و اسك نظرون سد اوجهل هو جاتا ه دوام بغش دو ۔'' حقیقت اسکے برعکس بھی ہوسکتی ہے ۔کردار چپکے سے ادیب کے کان میں و اديب سيكمتي هين " ديكهو عادي طرف ديكهو -كيا عمم مين - آنكهين كهولو لوادر مين اللي كم ما يد ناز اديب بيراندار خ بتايا تها كم كردار اديب كى تلاش مين حمية مين

		-
7- •	عباس على اور ساتهي - مرئي	
	اله لا كا مطرب رئي نوا كاتا هوا	١.
7	- نظام الدين خان- نظم -	١.
F Y	ابوالقاسم أور ساتهي - مرفي	ľ
	بهائي - جندر كانت - بد و بهاؤكيت	•
	ميد كانت ـ بد " نيا سال، تقرير ـ	
L - •	مغونشرات	•
, -	1	Ь
	سي جان ريكارد	Ь
	ستار- ۱۱ صحت جسمانی ،، تقریر	٧
• - • 7	سالي المرياء	v
	جس دل مين عبت هسركاردوعالماك	v
!	- فالم الدين خان - نعتيه غزل -	v
0 - 0	انور خان ـ استادى كانا	v
• - •	اردو میں خبریں	
กป	ميا لايري	~
p Y	2/14/2 كن	
b = * A	عباس على اور ساتهي - مرثيه	v
6-01	خبرين	
b - ·	ابوالقاسم اورساتهي - سوزوسلام	7
V - · ~	منتخب ريكارل	7
1	سي أكمة	
ì	ر ا ۱۹۲۸ شد الایامنو الم	
	7 400	
بن ،	فالاحد في المندا والمرتا	7
•		-

	5 - 00	المالان سختنه
	b - 0A	استولايو آركستمرا
	67	الله المالي
	P - • Y	انور عنان ـ استارى كانا
	b - 0	ابوالتاسم اورساتهي - سوزوسلام
	b - •	خرورى اطلاعين
	V - • •	تلنكي مين خبرين
	V ~ ~ N	الكريزى مين خبرين
`	V- • Y	اردو میں خبریں
	V - 0 1	كنزى نين جري
	A - + T	مرغي بين خبرين
		مظفر حشين شعيم
	V 1	۱٬۱ اردو کا مستقبل ۱٬ تقویر -
	V - o	مطرا نعره (چلا كورس)
	v - •	در سني سنالي ۱۰
		حنه کرد بازاری مزم
	7-00	نظام الدين خان - غزل ياد هين
	7-04	ا زُدُر الله هالله الله المالية الله
		اع کی نصیحت
		ر سب دس ، لا کول کا بدوگرام .
1		120 mg mil
	7-01	第七乙星
•	•	

الا المه

حسبه کدانم سایع ایما و و ایما محست عدادی شخصه ایما و او او ایما و ایما

١-٠٦ ترانه دكن

خاص بدوكرام

(به بهلا ملسله) در ۱۹ ميد ليا،،

The state of the s	70	
١١- ١٠ ايم- شريف افرساتهي - قواني	\ \	ماعي بين جبرين
ر الماتي شد متشهة بهيد دد ماد ما در الما الما ما الما الما الما الما الما	ľ `	Elita which like in Extense
و معلى (المحالية ما م	W - "	المراجع المراج
مايين لبغاً - تعن ٣٠ - ١٠. درين البغا	V - 0	همارا نعره (دوسرا كورس) ما يا المامة
٠١-٥٢ أبها خط ١٨٠ شكريه	V- •	در بگلسویسی
رهیمها رهیشنسه ماناسفا درسیان ۱ - ۱ .	7-00	مالع بن ناصر - قبيوز
١٠١٠ نظم - شيل بالآ	7 - 01	۱۱ ماليكلوبي ١١
زینت ساجده نیا ۱۰۰۸ به ۱۷	1	3. 2. ioner
۱۰۰۰ المالية المريان المرير المري		ريكارځ سنو
•		ایک شعر سنو
ما يعن الحد تحداد	7-01	新03g
القبال کی نعتیه غزل	Ì	(4) (1) 25 [m] (4) (1) (1)
- معالم المريف الارسانهي -		رسالوكى لتخدم المفرى لهذبه يوم وود (1) (القال و (1) . (القال و (1) . ()
(مخدوم)	7	- میانهٔ در افغا المبه - در کومک در داری در از از به خواری است.
عنى سىرى المرابعة فورچرا يا تارون سى	L - 0.4	ולט און בילול בילו לאון בילול און פאר בילון פאר בי ביר וויין
٥- ١٠٠٠ غلام على خالف بالحد المع المربعة الوس		-24 -16 1462 & 2Kg
ويهجب دي لبغارا متفه ٢٠ - ٩	44	ایم - شریف اور ساتهی - مریف اور ساتهی -
(కేబ్యాస్ బ్యాక్స్)		ارفهن يويكر الخارك أخبارى تبعيره
کے سخانے کا جمل کون ہے ساق (روزہ سند کی ا	.*1	ریکارڈ ان کا کردار ،، نشریر
۹-۰۴ غلام على خان- غزل - ييد مهديون		466.10
b-of with	•	رام نرسو - موسيتي د د نو بايد بايد،
٨-٥٠ ايم - شريف اور ساتهي - سالي كا كلام		-
٨-٥٠١ نعت - جال الدين		الناسطين ، تقريد إلافيسر بي - دي -
دى لبا ئېھ ئىند رې اللارى	0 Y	سايت كله
٨-٠٠ قرات كادم الله اور تنسير-		عمد ادهر بهي ذرا ديكهنا
	0 7	- ماند ميتما - الغفاا ملبد
ا مي جمع جمد المحمد	0 - 0	أيان الشطان بالسادي كانا
١- ١٩٤٨ ١٩١٦	0 - •	الاومين خبرين
the state of the s	417	مي اوره
ساله ۱ د د د د د د د د د د د د د د د د د د	46	214 626
	41-4	منتخب ريكاركر (نعتليه الحرر بهجن)

روز انه اوسطأ تين تقريفين نشر هوقي هين -

	(ابار)	1 - 1 1	ترانه دكن
	حرى لندمانا وه على الملس ماء بريال	}	(حفيظ جالندهري)
6 - 0	ا يم- شريف اور سأتهي - قوالم -		عاماسالام كالكدوق
6 - •	included the same	-1-0	- معنا اور ساتهی -
V - • 0	تلنکی میں خبریں	6-00	منتغب ريكارا
۲ ۸ ۸ - ۰ - ۸	ازدو مین خبرین انگریزی مین خبرین	6 - ON	استولخيو آركسترا
V - 0 1	المنزى بين خبرين	64	الأرجاليا فالمنان المادي كانا

خبرون کی چلی نشر

النان كى اشركاه سے باكل پهلى بار ١١ - نسبر سنه ٢٢٩ اع كو شام كے هه يى ات كى نو يى سے خبريى اشركائيدى - اشركات سے بىلى متعلقه ارباب خاس بوركائى ؛ كى كه نشرى خبريى سجهى جائيدى كى بورى اخرى سئى آرتهر بروز خور لندن كى پېلى اناؤنسرة كى انداز اور رفتار كا بار با رنجربه كيا - لوگول كو بلوه بلوه كر خبريى سنايى اور ان اين بلومنى كى انداز اور رفتار كا بار بار بار بى و تابان كو بلوه بلوه كيا خبريى خبريى خبريى بوجهاكه وه جس رفتار سے خبريى بلاه رفح هيى ده تابان كى بابيى - شروى شروى جو بيى خبريى بائيدى تو نوياكى رفتار سے ده رائي گئيرى مگر بعد ميى معلوم هوگياكه اوسط رفتار سے خبريى بلاء بائيدى تو نوياكى كى نويا سجھنى كى كائى كى اين تو نوياكى تو نوياكى كى اين يى بائيل تو نوياكى كى اين يى نوياكى كائى يى نوياكى كى نوي

اسكاميستان كى مدارسي نشر

اسكا ميستان مين مدارسي نشر كارنيث بينك اسكول كلاسكو كه تجربه سي ۱۹۲۱ و و شروع هوئي - بهت سے منتخب طالب علموں كو ايك كمره مين نشر سننے كمائے جس كيا كيا وائان كمروكرام رزميه نظم ايك تقرير موسيقى كے ايك سبق اور فرانسيسي زبان كے ايك مخمه بد مشتمل تھي -

يه ايك دلعيس جمث هم كه نشر مين آرك كي تغليق كي صلاحيت هـ - اكر يه تغلم هـ تو اس مين آرك كا يك بزا عنصرهه اور اكر يه آرك هـ تو تغليق هـ -

سأالاه شد بالنقدارالمشتم

ا ۱۹۲۸ شد نامه یا را ۱۹

س الله الله

. - . ۳ نثار چسین اور ساتهی - سوز و سلام ۱ - ه ۳ محمود علی اور ساتهی - مرثی

ر – ۱۵ مسری سی در سمی – ری به افتیام غذامان کریکارژ

ألاياك ريمانخ ميتما . . .

۰ - ۱۰ خبریں ۹ - ۰ ۲ نثیار حسین اور ساتھی - میثیه

٠٠٠ ترانه دكن

47

تمي (ويرى

۵-. اردو دین خبرین ۵-. عمد علی نادیردینائی کانعتیه غزاین

ه - ۲۰ شنکر راف بانسری

ه-٠٠ منا کنا کند وت

منالغارات -بي - رنگناته راؤ - ريكارا

٢-٠ كيزى نشريات

در میتمندی اور سائس اور منعتید ،، بات چیت نوشته - کشن راؤ

۲-۰۰ نشار حسین اور ساتهی - سوز و سلام ۲-۰۰ محمود علی اور ساتهی - مرثیه

مكل ميتمن لا مالبة ا - يكه ممع . - د

2-01 36 10-2

ریا بو کاب کی خبرین - ریکارڈ -ایک تقریر سنو " ڈر ،،سرکار مدینه -گانا جاؤ الدین - کہانی -نسیم فاطعه -

- سعان الملاس - رابد - الدي

تحسم لآرآ- معمد - أيالايا

نمالاي حرابة ١٠٥٠

۸ - : « سني سنالي ، ،

۸-۰ هارا نعره (تيسرا كورس)

۸-۱۰ " شهدامه کربلا ، تقریر-

سزا سهدی حسن سهغی نین خبرین

n-07 रिस्थ स्थानंदर्ध

۸- ٠٦ الاو بين خبريي

۸-۰۰ انگریزی سی خبرین

۸-۰۰۰ تلنکی مین خبرین

۹-۰ خروری اطلاعین

۹- ه نشار حسين ادر ساتهي - سلام و مرثي

المسل المياغية السرا

p - ٥٥ حافظ بخش -نعت

اے خاصه خاصان رساوقت دعا ہے (حالی)

١٠٥٠ قصيله برد شريف -

عبد القادر اور ساتهي

١٠٠٠ ترانه دكن

الليوي لاك هر جمع ات كو ساؤه به يجي سا الم يوتي هي			
Th. = *\. Th. = *	اے دی کرشاراؤ - موسیتی مغیشریات سنت راؤ - جاؤگیت " افسانه ،، نارائن راؤ - دست راؤ - جاؤگیت نارائن راؤ - دست راؤ - جاؤگیت شودا بائی - خیالی ملتانی گوکل گاؤں (بلیت) اے دی (درت) خزاں شوخ دیده خوش ادا تو ه	b - 0 V - · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	دا کار جیب حسن مرطی بین خبرین کنژی بین خبرین ارد مین خبرین انگریزی بین خبرین تلنگی مین خبرین خبروی اطلاعین اسٹوڈیو آر کسترا
	شفیج الزمان خان - دادرا و غزل دادرا - رسیا نینان ابهاناچهوژ دے غزل - واونتگی شوق میں حد سے گزر جا (جگر) سید ذاکر علی - گیت علی نشر با ت	V - · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	اج کی نصیحت شغیج الزمان خان - اصغر کی خولیں - (۱) اک گل تر کے واسطے میں کے چین اطاریا (۱) دنیا کو انقلاب کی یادآ رمی کے آج (غراق گور کھیوری) میں سنائی عارا نعرہ (جوتھا کورس) 'مماین سازی ،، نقریر - 'مماین سازی ،، نقریر -
- b - · b - · b - · v - · v - ·	ازار ۲-اخدار - معاور ۲- ۴، ۱۵ سه ۱۵ په اثر په اثر په اثر په دابائی خیال است دین کا کاموں جا گے دینی گا خار دیکارڈ) خبریں، خبریں، خزاید (دیکارڈ) خزاید دکن	7-01 7-0	(1) lys eareth ye Un eo Is axu (2) lys eareth ye Un eo Is axu (2) ly inclused deare area (3) ly inclused deareth language (2) (2) ly inclused deareth (2) (2) lys ei exu ye ei embs (2) lys ei exu ye ei embs (2) (2) lys are eit (2) lys are eit eith lys are eit eith lys are eite
	It is be I don't a coming .	h o	شفيع الزمان خان - غزايد -

يشودا بائي - نهمرى اور نظمين نهمرى - شام كهونكه شه شاكهول قراق كي نظمين (1) دلول مين درد انها بزم سه دلكيدهم.

J.

(۲) اے باد خزان جل

١٠٠٠ ترانه دكن

مر ڈرامہ بیش کرنے والے کا نعرہ عوتا ہے '' نیچرل رہٹے ،، صدا کاروں کاکام کے کد مر ڈرامہ بیش کرنے والے کا نعرہ عوتا ہے '' نیچرل رہٹے ،، صدا کاروں کاکام کے کد

نشرى پروگرام اور عجائب كهر

اكرآپ نشرى پروگرام حبرف اسكى سنتىميى كه فرصت كاكمچه اوقات يا بيكارى كىچىد. كھۇيال كسى طرح كزر جائيى توآپ غلطى پر ھيى - نشرى پروگرام زپردست ثقافتىاور تېذبى ائرات كى حامل ھوسة ھيى اپنى تقافت اور تېذبب كو ترقى دينى كى خيال سے پروگرام سنئى او ر تنتيدكيمي -

نيه غب

المناسبة الاراسان المناسبة ال

بهيم سين راؤ - ريكارك - بريمة دد نيلمسلف، كالأي كر ياشر بات تقرير اے ۔ وير بهدراراؤ - ريكارة . دد نیلمسلق، ایکسری ت في بشر فرت مزاری (پیدم) د اله وآهره المها تنسة (١) (شرکت) ۱) درابهی دردعبت عهدی سوانه ملا عبد الغزيز - غزلين -(تراعه) احرايه مرتهم كوكل كاون (بلست) . ىغالىل بالميان كان رومات . يا بالمين . الدومين خبرين مي دوري نرانه دكن (ئىلايى)خىڭ ھەلتسا أبالايا بنعتنه سيه ~ ٥- جنوري -ند ۱۹۴۸ ع سأالاه ندمالندا - هي

ا - . ۲ ي توانه د كونا (المالي) در يجا لجا المنسار، incles lathau تلنكى مين خبرين انكريزى مين خبرين اردو مين خبرين کنژی بین خبرین مرعي بين خبرين تقرير - بال ريئى در لولا حرسياسا ولي لا مالينا ،، عادا نعوه (بانجوال كورس) ده نگلنسریسی، خدلا بمنسوم لدى احتداد بالى بالكريث المحتمة ع ال جهوئے بجوں کا پروکرام ایک شعر سنو 当人の外 الجكر) لها رجكر) لا را، من يهسة لهن لا رايولاة (١) سي جواسكا دل حيران اللا (داغ). عبد العزيز - غزايد (١) مين كومشت استوؤيو آركسترا نائلا اجلس الدردا

شيلا بائي - بهائيت ـ

22 cm 10 ع عمد العالم البواع ليا عد إما الدين (١) ه داسان کونان الهاه مولی ناید (۱) نورجهال بيكم - غذايد-اب توبزى يد بهي استاداسد على خان - خيال بهيم بلاس -اردو میں خبریں مي دومري ترانه دكن غزلين (ريكارد) خبري (ئىلايا) خىلا رىكىلا (المحزن (البطرة) لعيث سايم لواس شرما مميريارا كالمشاكر لتياك ت والربعه ىمي جهز والمعنالة المقارية جبيبه هسميه سانة - 5479 - 1817 13 ناد اين ركم فا - الديمية نورجهال بيكم عنهمرى وغزل سأالاهد شد بالمنقدار خيالهورياد مناسى الماري الماري الماريه المارية

مليب مين خبرين الكريزى مين خبرين الدو مين جبويي كنزى مين خبربى معي يون جوري مالمند وليث - پیکنا دد تههها دی لوایایه عادا نعره (چهنا كورس) ده نځلندرځه ۱۰ سيال لتلماغ الواله (١) (1) عولى هول (الطاف سهدى) لورجهال ييكم - دوكيت -تعميما كا ر مند لنسحرا كانا عمد ابراهيم -كمهان اخترشاهد در كالوائية الهاول إيان المسالم - نالمم - ناكل - يسلم وهالا -المارا كمهارا حيدرآباد ـ ١٠ تقرير رويه لا كينه كهج. مند يعث سكرا 当とう دنس نابحادا

ませんり

- قال الله على غان -

ت في بشتر يعمره

عراكي - علديم ليذا

مسئركيشو داؤ اندا بودكر ديكادة

ેલ્લ્_{ના}નામિક દા પૈકા માર્પેક્ષ -

در هندوستاني موسيتي كي ايتداد ،،

۱ - ۰ فدوری اطلاعین ۱ - ۰ استاد اسد علی شان -۱ خیال سال و نسر میمال کن دے راج کسهار ۱ - ۰ ۱ اسٹوڈیوآرکسٹرا

۱۰-۰۰ نورچهال نیکم - دادرا ۱-۰۰ خواتین کا « دور دخن » پوگرام ۱-۰۱ نامی کانون کا دیکارلا ۱-۰۰ ترانه دکن

leacteate figu

قومی ڈراما نگاروں کی تصنیفوں کو چھوڑ کر تمام ملکوں میں سب سے زیادہ دلچسپ ڈرامے وعی سجھے جاتے عیں جن میں خیالات تسلسل کے ساتھ بنے عوے عوں - ایسے ڈرامے جب ختم عوجاتے عیں اور ریڈیو بندکردے جاتے میں تو سننے والے گھنٹہ آرد گھنٹہ تک اُن ڈراموں عی کا ذکر کرتے رہتے میں -

در است الله الله الم تجربه هم اور سننے والے است الفاق كرينگى كه تهيئووں سے الله المدريكي كه تهيئووں سے الله ال اور الله المدركي جائين تو وه كامياب نهين هوئے ـ اسى وجھ سے كہا جاتا ہے كه تهيئر اور اسٹوڈيو كے ڈراموں كي تكنيك الگ الگ ہے ـ

نشرگاهوں کے لئے سب سے اہم بدوگرام یہ ہوتا ہمکہ وہ عوام کے اوقات فرصت بہتر طور بد مبرف ہونے کے لئے تربیتی اور تعلیمی اجزا نشرکریں ۔

The second of th

-	Man in dear	1.	-CC
	تقويو - کے سوشیلا دیوی -میوسیتی	6-0	بوروپي سوسيتي (ريکارلا)
		b - •	ineres lateres
	ر در در مورد در از درستار معالله ۱۹۰۸ - تاریخوای ترکیستار معالله ۱۹۰۸ - تاریخوای تاریخوای در تاریخوای تاریخوای تاریخوای تاریخوای	V	تلنكي مين خبرين
	(seite 3 xe 2/9)	٧ ٧	الكريزى مين خبرين
Ø - · A	سائي لشرات	V - · A	الدو بين خبرين
• - • 7	المحموذيو آركسكرا	V-01	کنڑی ہیں جبریں
	در مركى المهلا للم المرابعة والمناه	V- · Y	المعامين خدين
1 4 1	رهوالد حرنه المارحيام وسيا	V- · I	(ابزى صنعتين ، تقرير - عزيز احمد
• - •	كنين العلى -كيت و تحزل	V - 0	(يس يم ل المنالس) مهما الالمه
• - •	الدوسين خبرين	V- ·	در سني سنائي ،،
المراق	نمي (ومری		غزل تؤپ کردل انبین تؤپارها ه
	-		مد نالولان لالاماليك
B	ترانه دكن	7-04	كنهيا لعل - كيت و غزل
8 - · A	منتخب ريكارثر		
01	÷,		المحيمة الأرآ
٠٧ ٠٠٠	الكارث (يكارث		رغيبه ابوالعسن
4	سے آگذ	1	همتشونا دد همبششاله به دی نموشته
	••		ایک شعر سنو
	٥ - بحروي منه ۱۹ مام ال	7-01	\$503B
سلم			4
لهي	سأالاهد شدادشار و سنك	7-11	اسهورأس ارتبصره الهارت جنار كهذاء
•		L - ·	شرفين في كارون كي محول
-		*	The second secon

خران کرای دراخان

- مهجبة دي لبغدا

ت في مثن رها ا

برونيسر آقا سيد عمد على - ريكارد

ين ن نياهسان ،، نالايل

٠١٠٠٠ ترانب دكن

١٠١٠. يوري بوسيتي (ريكار)

۹ - ۲۰ ان ربیبالتاریخنا، ۱۰ مه ۱۰ - ۱۰ ما د سه ۱۰ ما ما د سادت علی غان

جنوری سے بچوں کا پودگرام ایک اچھے شعرسے شروع اور نصیحت پر ختم عوکا بھوں آ هر منگل کے دن پچھلے ہفتہ کی خبریں سنائی جائیں گی ۔

سا ادهد شد ما شفرا - ۸ شارمين

٨- ١٩٢٨ - ١٩١٥

2

ميهن

۸ - . ۲ منتخب ریکارڈ ۲۰ - ۵ شنکرا بائی۔خیال،الیابلاول - دیاکماں گئے۔ ۲۰ - ۱ خبریں ۲۰ - ۱ منکرا ۲۰ - ۲۰ شنکرابائی۔خزلہ جب تھایہ اخیال ہواتا ہے ۲۰ - ۲۰ ترانه دکن

ارد این خبرین ۱۰۰۰ ارد این خبرین ۱۰۰۰ با پو ال ۱۱ مالیف الحال ۱۰۰۰ دی با توا به این محمد مرتبه با توا با با با یم

۵ - ۱۰ شنکرا بانی - غزلیر -(۱) سرمین چکر پاونزخمی بال وبر

ارم) نه راهزن نه کسی رهنه خالو خالیا

عاري المارية المارية المارية

گلاس ترنک (،گولکنلمه،، تقریر -ایس هنمنت راؤ - ریکارلؤ

۲-۰ <u>منی نشریات</u> شکر راؤ - بد

ر غذائی پیدا وار مین حیدرآباد کس مرح خود مکتنی هوسکتا که ۱۱ تقریر -

ا ماد هوراؤ بهوسکر شنکر راؤ - جهاؤگیت

> ۲- ۰۲ بایو راؤ - استادی گذا - کاف -دینا د ینا درشن بسنت - سن میلی بهول رمی ۳- ۵۰ عبد الکریم - پروئیسرشور کی غزاین ۲- ۵۰ شنکرا بائی - نامیی د غزای -

تهدی یا که بدل نه بدل غزل کیا کهرن دل احدیت شفاک بد کیرن آگیا

گار شنسه بهها جارت آنی غزامه چارد قدم اور قیاست المهادی (ماهر) ۸ - ۰ (سنی سنانی ۱۰

۸-۰ همارا نعره (آلههال کورس) ۸-۰، اشتراکیت کی بنیادی کمزوری ، ،

تقریر - پروفیسر غلام دستگیر رشید ۲۰۰۸ - ۲۰ ماهنی مین خبرین

۸-۰۲ کنزی بین خبرین

۸-۰۰۰ انگریزی مین خبرین ۸-۰۰۰ انگریزی مین خبرین

۲۰۰۰ تلنگی مین خبری ۱۹-۰ فبروری اطلاعین

۹-۰ شنکرا بانی - نهمری و غزل -دل سے جو تری اتر گئی هو

はなとけるしにみ

۴-۰۰ مکلی خان-سارنگی ۱۰-۰ ۱۱ تیا حیدر آباده، سلسله کبن (۵) خاص بددگرام

ترانه دكن

ت لويمشا ميسيجها، ممنيه ركا رحمه ا

- مشاعد نمشیدا کا بال از این این این این کرین این این کرین کا نم مای کا مناظر استیشن سیانشر کسی گئے - اسی ریل کے ایک مسافر کا کا بسیشن کے قلی اور دو آدمیوں کی بات چیت بھی مثالی گئی۔
- (۲) کمائش مصنوعات ملک سے کئی بار انٹرویو نشرکنے گئے جن میں ایک بار محتاز ادیب مرزا فرحت اللہ لیک مرحوم نے بھی حصہ لیا ۔
- ایا کیا سردر نکر سے کرنا ہے ،، دی ان کے ان ک میں کہ کہ ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان ر دھرا نا بول ۔
- (m) پچون کی ایک کانفرنس نشر کی گئی جس مین کئی هزار پچون کے مصد لیا ۔ جسکو محمد مسز سروجنی نائیڈو موجودہ کو رنز صوبجات متحدہ (مندوستان) اور مسٹر کائیڈر چیف انجنیر کیا۔
- (م) جنگى كايشى كاكاروائي مقام كاشى ملے بلى سے نشركىكى-
- (ب) استرداد سکندر آباد کے دامیسی جلسه کی روداد نشر کی گئی۔
- (م) آراس كالج جامعه عثانيه كـ انتتاع كى نشر عمل مين لأن كي-
- الألوام كالتي عن جشن سيدنكو ساياكيا -

ان ك علاوه لعمل سال نو ك ملسول لـ آزادى ك مشنون مامعه عثانية ك تقسيم اسناد ك جلسول - تخت نشيى سارك اور دوسرى بهت سى سكارى نيم سكارى اور غير سكارى تقريبول كى كارروائيال نشركي كين اور نشركاه سے بيروني نشر كى ذريعه مدا خانجى ايسى بدوكرام نشركي كئى جو بے عددلچسنو تھے -

ترانه دكن خشد عمالي ١٥-١١ عفد احفر النوك جهولك ١١ فيجو ـ نوشته دد اپنی باتین ۵۰ سير - هماه ال نينح ب س کرد - کا که لا درآ بشير النساء بيكم بشير ١٠- ١٠ ﴿ مين سونعي هون ﴾، تقرير -. ١ - ١٠ نظم خواف - عظيم النساء بيكم عموده ياسمين - ۲ میری سهیلیال ۱۰ نقریر -ن ایم حداین عزل - دلكيا ونق حيات كي ديانه تعليم - راليه مسيل ١٠٠٠ م فهممية بجالبغا بالع متفه (بالبة) لمكنا ـ بالبةا سع - ۱۵ خبریں لا يحسر بالمبيد من شركم ليفق إلمانيه عبوب بغش اورساتهي ـ قوإلىخسه نعت - شيخ ابوبكر رج لبالبه ممنع قرآت کلام الله اور تفسير - قارى ميهد 2 8 - 5412 in 1941 3 سأاله هد من النفدار و حد

مايخ - نايما اسيب همارانده (نوال كورس) 2,62 ده داليكلود » شعيما لأ وأ يمند كالأيا يمند يحث فكريا 36026 (البار) المان - نالبا سد مينب الدين - غزلين داس دابر عادا هسم ه عبوب بخش اور ساتهي - قوالها -ه به الحالبة المحسوم محجما لخهدن منالبه فوائد ١٠نقرير - المامون - موسيقي -ر نا با هله خوریت، - نهلای ت او بش رع به بل - وي رام نرسو - وينا آركسترا - "پېلاهوائي سفر،، تقرير -ت أ بن كنا (مهير) کا کے لئسہ رحس عزل - دل جن گهر كركين آنكهين ماليندي ين دي كري ديدي ديده - راغذ ا و جمع - رأب مسيا نه يت حرم نن غرص نه کشت و کلیسای کام حیون درد پور عبوب بخش اورساتهي - قوالي - .. الاومين جيزين کمیے اوکر کا

دات کے دریعہ آنے دائے کام سودوں کا نشر مونا فروری نیوں۔

۸-۰۱ المحلوم المحلوم المحلوم المن على المحلوم المحارف المحلوم المحلوم

و - . م عبوب بعش افل سائعي - قوال -يه حسوت هي كه عشق سهد ابدار مين بكتي مين بكتي و - . ه كنيز فاطعه اور عمد وزير - فلمي دوكل ا (١) ثوك كيا الد تارا من كا (١) ثوك كيا الد تارا من كا (١) ساون كيا داو ان يسي يه جا كهو

خان - ماناكم موايد عالم المارية كمم (ماري هدي ويالم) دادرا - بالم على تساحب شاء المارية غزاء مانادان عام حواكيا ه

١٠-٠٠ ترانه دكن

ميجر وومن استارزنسكي

مره سنه ۱۹۲۸ عنوالی سنه ۱۹۲۸ و بواسکی ریاریو کے ڈائر کار جنرل نے انتقال کیا - عمر ۸۸ سال تھی - فارسا کے رهنے والے اور وهیں کے تعلیم یافته تھے - اگست سنه ۱۹۱۹ عن بوری وهی میں تھی - فارسا کی دروع کی اور جنگ عظیم میں استیازات عاصل کئے - سنه ۱۹۹۳ عنور میں اسٹیٹ اورسل کئے - سنه ۱۹۳۳ علی میں اسٹیٹ پورسی کے ڈائر کارجنرل مقرر هوئ اور سنه ۱۹۶۰ ع دین بولسکی ریاریو کے مدر۔ آخری اور معتاز خدست جو انبوں نے ادا کی وہ بین الاقوامی انجمن نشریات کی جیٹی کیئی کے مبدر اسٹار زنسکی کی میٹی کی میرارت تھی - اس کمیٹی نے جنیوا میں اجلاس کئے تھے - میجر اسٹار زنسکی کی موت سے سب کو جدم هوا - خاص طور پر پولسکی ریاریو والوں کو کیونکه انبوں نے مہان کے سے کچھ گونٹی پہلے تک اپنے ادا وہ میں کام کیا تھا -

الماند اكيا (شاهد حديثي) غذل - جام نوكردش مين لاخ كا انكهيا لأكى سندر مين جل كيورى - ايماء لمحاليد سيمه حاليا حد خراب انوكهي وفيع سارى زماخ المستهام لعمال محمد وزير - كيت - سعبن پدريسي - لأل رويات ا - رياب رويتش عُالِانِ - فالسفاء - حالسفا - عالان ت في مشارد يُري عاليُّه - ريكارة ريميوا سرحه - يؤيمة فاهماله نيمواي -ريالمالي تىكى ئىشرىك ٩٤ (١٤٠) ر (۲) دال سوزعم ها خ نهاني ديگهتي هر چيز راهي (اقبال) سید احمد - غزاین (۱) هر ششی مسافر اب تو بزيربهي مشترى بائي آكره والمسخيال بهيم بلاس اردو میں خبریں 7) رسم الارمى ترانه دكن كالأيا بسنحتن 4,420 منتخب ريكارك سي جمذ ٠٠٠ ·1-4(1) - 1/11/3 سا الماد بند را مندار . ١ . مناد

مشرى بانى ـ استادى كانا ـ استوذيو آركستوا 6-04 (الحالايا) كما المحالة بسختنه ಳಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳು علالا دي يدرهن ل فيهرب - رابخ 245 كيت خاموش نكاهير به سالى هير يمارع لمعد 6 - 0 areles 120x2 P - . تلنكي مين خبرين A - . o الكريزى مين خبوين لد • - ٧ ادو میں خبریں v - . y کنڑی ہیں خبریں V - 0 1 مرعمي مين خبرين V ~ · A على كوثر الانظر ياتي جنگ ،، تقرير - مير نشار V - · 1 همارانده (دسوال کورس) V - 0 ٠٠ مؤلند رغه ١٠ V - • ائے عوادھ رانی مشترى بأني - خيال دركا -13 & inner -فلمي كهيجزي - بهكوان راؤ - معمد مزےکی نظم سنو۔ سجاد علی ۔ とろれる はなしない にいしい الليوكلب ك خبريل - المكادة يمنسهمش سكريا かってい

- کنسه برایمه برای که که ده میشتا پهمتند موان کر اور ساز

. ۱ - ۲۰ ترانه د کن

خال منسو ولد ممما ميد ١٠-١.

نجد مان المن المن المن

7 - 0	ب احمد حسين - ستار	•	
7- •	لنال - حنوا بملا		
F - 0 M	عمد يعقوب - فنكار كي بسيند كي كيت		
r Y	بنگاری بائی - نهمری و غزل		
	ونعل راؤ - بد	•	
	ولهل الأ- جاؤكيت - تقرير- تلك -	•	
L = •	ما من المن المن المن المن المن المن المن	Ь	
	موسيقي		
	الحالها -كــحــا-يويمقة ددهننقه ميوسبي،	Ь	
• - · 7	سائن کند		
	لتهم لنشآل لسااها رسيت جدي مي الر)	١	
	उन्। क्(न्द्र)	Ь	
	نتشدلی کے اہجمہ نے نیسے لیک (۱)	Ь	
	خواجه محمود بيك غزلين -	٧	
0 - 0	مالية - مألو بعالمة	٧	
o •	الدومين خبرين	^	
ره		\ \	
দা-	من الاسرى		
P - • 7	ترانه دکن	ľ	
$b = -\lambda$	منتخب ريكارلا	ľ	
b - 0 i	400	ľ	
٧-٠٨	نتخب ريكارن		
4	سي جمد	١	
	11-5413 1719	7	
ن الاهد شد ما منادا . ١١ ما يا			
	•	7	

	(ويجمث تسهمه نالئالها)
	مد لته لوري علا خد لنسراء مهذ - را بد
	دادرارتيان كدهر كدرائي
. (- 0 (مراجه محمود بيكي -
. 1 - 0	المسرة يوايسنا
b - · o	स्त्रीश मेरी - किस्स
	(م) هان یاد کر سعر
	المعانان المتاحدالي الماء المعادلان
P - 0 Y	خواجه محمود بيك - جوش كاغزاين
	توگهبرائ (جوش)
P 7	کال نه ها-شيا-بهتم سع
6-0	مالية - مألو وبالمثن
b - •	خرورى اطلاعين
V ~ • 0	تلنكي دين خبرين
٧ ٧	انگریزی میں خبریں .
٧-٠٨	اردو میں خبریں
V - 0 1	کنڑی ہیں خبریں
V - • Y	∿ ಕ್ರೊಲ ಘಟ್ಟ
V - • 1	الجنكرايجادين، اقريرعمه خمرعمود
V - 0	(سی می را به ایک ایمه ایک ایمن ایسه
v - •	در سنی سنائی ''
	(بشخ)لاحيخآ
	مالين ، كوآخر مير عانك د دريال
	دادرا کے تیر کر بجواس
7-04	ماید عمود بیک ـ دادرا و غزل
	ن مستعنا کی آ
	خطول کےجواب
	350 - 32
7-01	2072

ا-٠٠ ترانه دكن

كملا باني - بهاؤكيت و بهجين -فيعجد فدو كرام ت في بمثر الديخات آر-ست نارائن - ریکاردٔ بلبل ترنگ"، مزاح ۱۰ تقرير -تانى نشريات ركوي سمه مله شد سنة با مناهد مديري (تى،)لانبه باليال اب تورات مان (بلميت) - رويد لنعا سرى -كملا بائي - خيال اور پد -الدومين خبرين مس اوری توانه دكن أبالايا بختند خبرين أبالايا بنحتنه μQ 71-5413 - NP13 سأ الاهد ند بالمنشار الا ي

(المالا) ۱۰ رجوا رجوا لمنسو ،، arele lateau تلنكي مين خيرين انكريزى مين خبرلي اردو میں خبریں كنزى بين خبريى معي سين خبرين نيالما بصلح الدين - سيمين دولد إيمه عا المعكان عادا نعوه (بار عوان كورس) ده مؤلسونه ،، حي ري د ما کا سنا - شير ځالم خيال په ديې - پيا نامي آئ كسلا باني - خيال و بهاؤ كيت -تعميما کے 1 نعونكا بدوكرام ايك شعر سنو きいると استوؤيو أركستوا سيك في مال رفي - الطاف ع كيت はないしない ろうかい

بها في كيت - بديت عبى مانجهي

11:37

" مهمریع تلفظ ،، کا جهگزا نه کبهی طے هوا هم اور نه هوگا - اکثر اوقات املا سے همرع تلفظ معلوم کرنا مشکل هوتا هے به دقت اردو اور انگریزی هی میں نہیں بلکه دوسری زابوں میں بھی عسوس کی جات ہے - صحیح تلفظ کی کمیٹیاں رکھنے کے باوجود بڑے بڑے نشری ادارے اور معیاری اناؤنسر اپنی بے بسی محسوس کرتے ہیں -

١٠٠٠ ترانه دكن

بدوكرام سنتي وقت كامل خاموشي رهني چاهئي -

بچوں کے لئے ایک شعرسنه یچهلر هفته کی خبر یی روشني - تقرير - وحيديوسف زئي آرکسٹرا سنو ـ کمانی ـ سعادت ایک نظم سنو کمانی ـ رامچندرا ریکارڈ آج کی نصیحت روشن على _ خيال كهمباوتي _ آلی س جاگی وو سني سنائي ،، · - ^ همارا نعره (تعرهوال کورس) o - A " مرغباتي ،، تقرير عزيز الرحم 1 - - A مرهنی سین خبرین T . - A کنٹری میں خبریں TO - A اردو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں m. - A تلنگی میں خبریں o. - A ضرورى اطلاعين . - 9 شاملا ديوي ـ تهمري و غزل 0 - 9 اسٹوڈیو آرکسٹرا Y . - 9 « دور رس " خاص پر وگرام شریمد بھکوت گیتا کے اشلوك ـ ا r. - 9 رام نواس شرما ۹ - ۳۰ بهجن (ریکارڈ) ب. مه خواتین کا دوررس پروگر ام . ۱ - ۱۰ فلمی گانوں کے ریکارڈ ۳۰-۱۰ ترانه دکن

منكل ١٤ - استندار ١٤٠٥ ف مود به چنوری سند ۱۹۴۸ ح پىلى تشر مبيع شریمدبهگوت گیتا کے اشلوک اور T. - A ترجمه ـ پنڈت رام نواس شرما بهگوان راؤ ـ بهجن (١) ناگرنند حي کے لال (۲) حهو ٹاہے سنسار بانا منتخب فلمی گانے (ریکارڈ) 00 - A خبريي 10-9 منتخب ريكارد Y . - 9 ترانه دکن r. - 9 غام د و سری نشر اردو میں خبریں . - 0 روشن علی ـ ٹھمری سوچ سمحھ نادان شاملا دیوی ـ فغال کی غزلیں 10-0 تلنگی نشریات آرکسٹرا۔ نیاحیدرآباد (سلسله) تقریر ـ کے سپتار امیا ۔ فلمی کا نے مرهبي نسريات اسٹوڈیو آر نسنرا ۔ ''مرهمی ادب ،، تقریر اوزلمکر ـ ریکارڈ بهگوان راؤ ـ بهجن • روشن علي خیال جیت مو رے راحن آنند کرو "قیام اس" تقریر عزت مآب سولوی یامین زبیری صاحب صد رالمهام سركار عالى

ابراهيم خال ـ غزل ـ دل سے بھی خيال ان كا بهلايا لمين جاتا فلمى تبصره ہوں کے لئے '' تلسنکرات ،، خاص پروگرام آ جکی نصبحت جاويد لظيفي ـ ستار mo - 6 '' سنی سنائی ،، . - ^ همارا تعره (حودهوان كورس) 0 - A "تلسنكرات، تقرير ـ دهرو راج 1 . - A مرهلی میں خبریں Y . ~ A کنڑی میں خبریں TO - A اردو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں r. - A تلنگی میں خبریں o. - A ضرورى اطلاعين . - 1 يوروپين موسيقي (ريکارل) 0-9 المیاتین ،، انگریزی تقریر ـ فاکثر ~0 - 9 ایم - بی داور يوروپي سوسيقي (ريکارڈ) ترانه دکن

چهارهنبه ۱۳ . اسفندار سنه ۱۳۵۵ ف ۱۳ . جنوری شد ۱۹۳۸ ع پلی نشر

سنتغب ریکارڈ
 ابراهیم خاں ۔ غزل ۔ راز ناکامئی وفاکی
 قسم (فانی)
 خبریں

ابراهیم خاں ۔ گیت ساجن آ چھائی گھٹا ترانه دکن

دوسری نشر اردو سیں خبریں کرناٹک سوسیقی تلنگی نشسر یات

ستار ـ منتخب کلام ـ پی درگیا۔ریکارڈ

نارسی نشریات ریکارڈ - تقریر - '' آزاد حیدر آباد ،، آقااحمدآیت الله ریکارڈ - اخباری تبصره کرناٹک موسیتی

نشریات اور پروپگنڈہ

نشریات بھی عجلت میں انسانی فطرت کو نہیں بدل سکتیں ۔ اگر مائکروفون کے پروپگنڈہ کرنا ھو تو اس کے اثرات بھی اوس وقت ھو سکتے ھیں جبکہ غیر جانبداری سے یا جائے ۔ خصوصیات کا اعتبار کرتے ھوئے مائکروفون مصنوعی یا طبعی حدود کا پابند نہیں ۔ و قومی یا ملکی حدود کے اندر مفید نہیں کہا جا سکتا ۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق مے مائکروفون سے حد یا قید کو قبول کر سکتا ہے تو وہ زبان ہے۔

زینت بیگم ـ دادرا اور غزل دادرا هیمیرات. ۱۵ - آسفندار سند ۱۳۵۶ ف غزل ۔ بسر هوئیں یاد سی جو تیری تهیں کس قدر وہعجیب راتیں (شمیم) ۱۵ - چنوری سنه ۱۹۲۸ **بھوں کے لئے** ایک شعر سنو بىلىنسر منتخب ريكارد T. - A " سب رس ،، لؤ كون كا يرو كرام ٩ - ١٥ خبرين آج کی نصیحت و . . ، ﴿ منتخب ريكاردُ حبیب خان ۔ ٹھمری جب سے شام سدھار ہے و . . س ترانه د کن رو سنی سنائی ،، . - A همارا نعره (بندر هوال كورس) o - A دوسری نشیر شام " امن عامه اور پولیس ،، تقریر ـ 1 - - ^ اردو میں خبریں صفوة الله بيك صوبي ه ـ ه ـ حبيبخان ـ خيال بروادايري سيكا ناهين مرهی میں خبریں T . - A پرت حين کنڑی میں خبریں Y 0 - A ه ـ ه ا زينت بيگم ـ نعتيه غزلين اردو سين خبريي W . - A (۱) دل آپ پر تصدق جان آپ ہر سے انگریزی میں خبریں m - - v صدقسر (امیر مینائی) تلنگی میں خبریں o. - A (۲) پلادےساغر عرفاں پلا دے ضرورى اطلاعين . - 9 (اکبرمیرٹھی) زیدت بیگم - ٹھمری وغزل - ٹھمری 0 - 9 تلنگی نشر یات غزل _ بھاروں کےصدقسر میں اے فيجر بروكرام نو جوانی (میکش) ۹ . . مرهنی نشر یات استوذيو آركسترا r. - 9 سافی ہے کر۔ بھاؤ گیت ۔ '' سنتوں کا ریڈیوکی ڈاك ۔ ندیم ۳. - 9 ادب ،، تقرير - پروفيسر نارائن راؤ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ) mo - 9 حبیب خاں ۔ خیال ماروا ۔ مائی مری " نيا حيدر آباد،، (سلسله ٢٠ . - 1 . شنکر راؤ۔ بانسری خاص پروگرام ڏوسنگو _ وائلن ۳۰-۱۰ ترانه دکن

زقطه نگاه کا فرق

صداکاروں کو اپنے دماغ میں یہ ہدایت جذب کرلینی چاہئے کہ وہ اپنے نقطہ نگاہ سے جو آوازیں سناتے ہیں وہ بالکل اوسی نقطہ نگاہ سے لازمی طور پر نہیں سنی جاتیں ۔

یه نشر کا و اورنگ آباد ہے

(١ ، ٩ ١ ميثر اوسط طول موج ١٠ مكيلوسائيكل)

پہلی سے و ۱ ۔ اسفندار سنه ۲۰۵ فتک

عبلس سوز سنئے میں شہدائے کربلاکا غم ایسا نہیں جسے باسانی ہلکا کیا جا سکے خون آدم کی جو ارزانی کربلامیں ہوئی اور حرمت انسانیت کے لئے سبط رسول سیدنا حضرت حسین علیه السلام نے جس طرح جام شہادت نوش فرمایا وہ ایک عدیم المثال واقعہ ہے ۔ سانحہ کربلاکی یاد میں ایک خاص پروگرام (۲۰) صفر ۳ ۔ اسفندار کو ۹ ۔ ۳ سے سنئے ۔

نیا دور ارتقاء کے ساتھ نہ صرف قالب شعور بدلتا ہے بلکه شاعر فتنه اور انقلاب کے زمانه میں اور شعوری ارتقاء کے ساتھ نه صرف قالب شعور بدلتا ہے بلکه شاعر فتنه اور انقلاب کے زمانه میں اشعوری رهنائی بھی کرتا ہے ۔ آج کل مماکت حیدر آباد کے ایسے دور میں ھارا شاعر فکر و نظر کے کون سے پیانے گردش میں لارھا ہے ان کا اندزہ کرنے کے لئے م ۔ اسفندار سنه ے ہف کو"نیادور،، کے عنوان سے مشاعرہ ہ ۔ ، سے ھارے صدا خانه سے سنئے ۔

آجکل میری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں میں اپنی تسبیع روزوشب کا شار کرتا ہوں دانہ دانہ

شاعر مشرق نے اپنے اس شعر میں رزمگاہ حیات کے متعلق ایک نہایت بلیغ اشارہ کیا ہے۔ دن رات بزم عالم میں نئے واقعات اور حادثات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ انسانی زندگی ان کے سانچے میں ڈھل کر ہر دم ایک نیا روپ اختیار کرتی ۔ اور ان واقعات کی بنیاد پر اپنی تقدیر تعمیر کرتی ہے ۔ '' آجکل ،، محفل مستی تخلیق و تخریب کی کس منزل میں ہے اس کا حال اتوار ۱۱۔ اسفندار کو ۸۔ ہم پر ابرار احمد صاحب سے سنئے ۔

ورزش اور صحت الموسون کی زندگی اور ترق کا انحصار ان کی اعلی صحت دماغی اور جسانی جسانی جسانی الم مضبوط صحت جسانی کے بغیر کوئی قوم ارتقائی منازل نہیں طے کرسکتی مرزندہ اور ترق یافتہ قوم نے اس مسئلہ پر ہمیشہ توجہ مرکوز کی ہے" ورزش اور صحت جسانی،، کے عنوان پر ایک تقریر منگل ۱۰ اسفندار کو ۸ - ۵۰ پر غلام حسین صاحب نقوی سے سنئیے ۔

تلسنکرات صبح کا اجالا اور رات کا اندھیرا ۔ ہرسات کی ہدمست بہاری ۔ سردی کی خنکی اور کرمی کی تپش سب سورج کی تب و تاب کی رھین منت ھیں ۔ ہرانا خیال ہے کہ سورج ایک

اور کرمی کی تپش سب سورج کی تب و تاب کی رهین منت هیں ۔ پرانا خیال کے که سورج ایک شش ماهی اور کردش کے بعد جب دوسری شش ماهی میں داخل هوتا ہے تو سال کے ایک انقلابی دور کا آغاز هوتا ہے ۔ موسم بدل جانے هیں اور دن بڑهنے لگتا ہے۔ '' تلسنکرات ،، اسی نقطهٔ انقلاب کی یادگار ہے تلسنکرات پر ایک تقریر سری راج پرشاد سے میں اسفندار کو ۸ ۔ وم پر سنئے ۔

رفتار زمانه اتوار س - اسفندار کو اخباری تبصره پروفیسر محمد ابراهیم سے سنئے - اے ماؤ بہنو بیٹیو خواتین کے لئے اس نیم ساھی میں خاص پروگرام رات میں ۸ - ۱۰ سے نشر ھونگر -

جمعرات پہلی اسفند ار '' شہدائے کربلا ،، جمعرات ۸ - اسفندار '' گھرکا خرچ ،، جمعرات ۱۵ - اسفندار '' باورچی خانه ،،

نونہالان چنن اِ بچوں کے لئے ہر جمعہ کو صباحی نشریات میں ، ا بجے خاص پروگرام نشر ہو نگے۔

> جمعه بر ما اسفندار ''کل کے شہری ،، بجوں کا پروگرام جمعہ و ماسفندار '' جہجہے ،، ننہوں کا پروگرام

چلو چاوڑی چلیں دیہاتی بھائیوں کے لئے پروگرام روزانہ شام میں ۔ . ، سے نشر ہونگے۔ خبریں نشرگاہ اورنگ آباد سے اردوں میں خبریں رات کے ۸ بجے سے نشر ہوتی ہیں۔ اور سنئے اس نیم ماہی کے قابل ذکر فنکار یہ ہیں ۔

ه اور ے ـ اسفندار سپو خان

۱۱ اور ۱۳ - اسفندار غلام صدیق خان ۹ اور ۱۰ - اسفندار ڈی ـ بی جولکر

شوق و ذوق شوقین فنکاروں کا پروگرام جمعه ۹ - اسفندار سنه ۱۳۵۵ ف کو ۱۳۵۰ میں جان مے تب تک بین بچاؤ ،،

یوں تو انسان کی زندگی ایک دکھ بھری کہانی ہےلیکن ھمیشہ اس کی یہ کوشش رھی ہے کہ کسی نه کسی طرح دکھ درد سے نجات حاصل کر کے وہ اپنی زندگی میں حسن پیدا کرنے ۔ اسی کوشش نے شاعری مصوری ۔ نقاشی اور موسیقی کو جنم دیا ہے۔ جو انسان کی زندگی کو کیف و

لطافت سے معمور کرتے ہیں ۔ ہر فن اپنی داد چاہتا ہے لیکن بہت سے فن کار ایسے بھی ہیں جنہیں اپنے فن کے اظہار کا موقع نہیں ملا ہم ایسے فن کاروں سے در خواست کرتے ہیں که وہ شوقین فنکاروں کی معفل میں شریک ہوکر اپنے ہزاروں مشتاق سامعین کو محظوظ کریں ۔

شرگاه اورنگآباد کے تفصیلی پروگر ام "نال!"

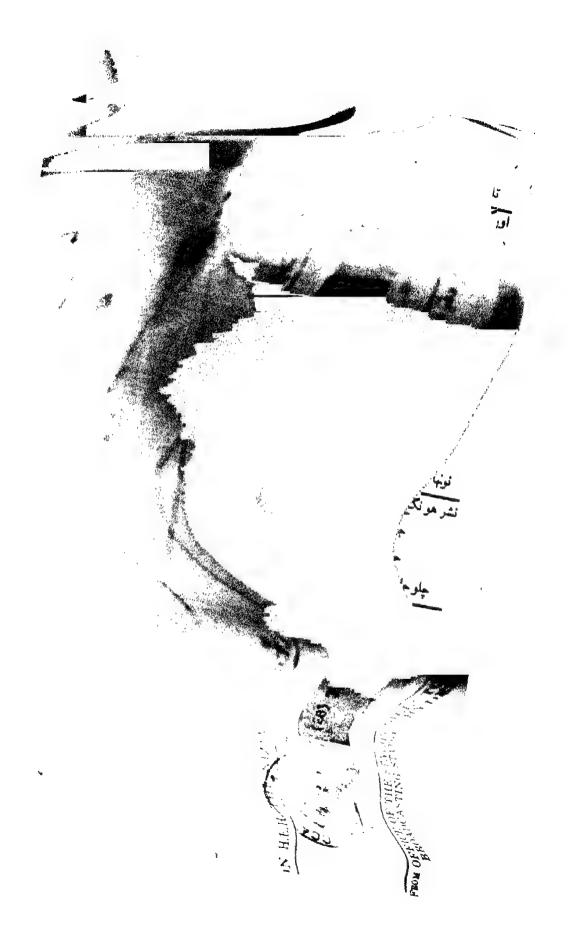
پڑہ کر معلوم کئے جاسکتے ھیں۔ اس کاسالانہ چندہ ایک روہیہ ہے۔

چار مطبو عات

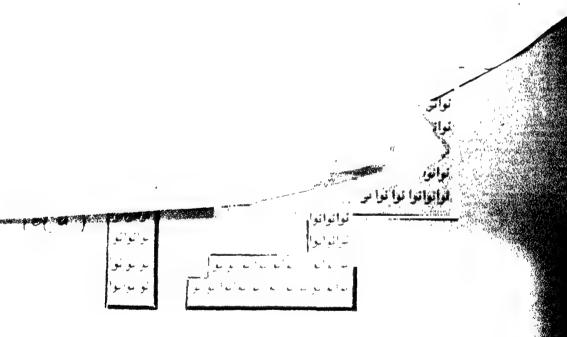
(World Affairs) " ورلذ افيرس () ()

(حالات حاضرہ پر نواب علی یاور جنگ بہادر۔ تھیوڈر ٹاسکر۔ میجر بیلی۔ اسکوارڈن لیڈر فراکلی۔ ڈاکٹر ھیرن۔ منیر الدین خال صاحب ۔ پروفیسر ھارون خال شروانی۔ پروفیسر حسین علی خال اور کرنل سلائر کی انگریزی تقریروں کا مجموعہ)

- (۲) (مملکت آصفی میں نشریات کی ترق ،، (معلوماتی کتاب)
- (m) '' نوا ،، نشرگاه حیدر آباد کے پروگراموں کا پندرہ روزہ رسالہ ا
 - (س) " ندا ،، نشرگاه اورنگ آباد کے پروگراموں کا ماہنامه







شركاء حيدرآبان

TION, HYDERABAD (D.)

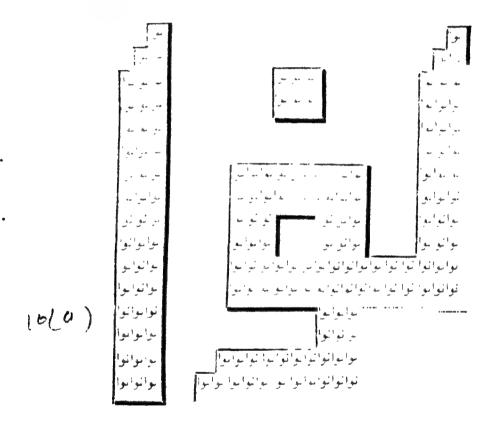
FROM OFFICE OF THE BROADCASTIN

IZAM'S SERVICE.

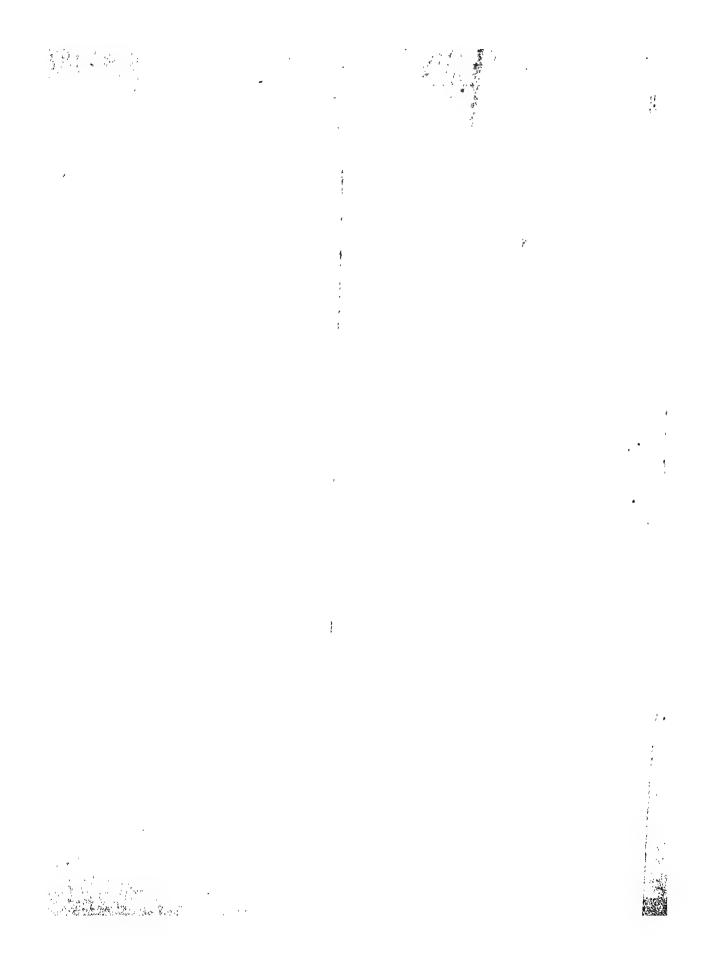
ON H.E.H

FEB 1948

پندره روزه رساله



نشركاه حيدر آبان





عزت ما ب مولوی محم بامین زمیری ماحب صدر المهام ملومت مقامی آپ نے ۱۰ ماسفندار کو در قیام اس ،، پرتقریر نشر فرمائی -



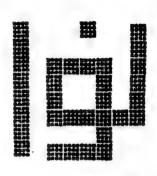
جاموزار الدري

د کن ریل ہو

• 44 كيلوسائيكل

١١٧ميثر

سالانه چنده نین رویے سکه عبانیه بیرون ریاست نین رویے سکهکلدار فیمت نی پرچه م آنه



نشركا لاحيدر آباد

نشان ثمپه سرکارعالی ۱۷۴ لیلیغون نمبر (۲۰۰۸) تارکا بته "Lasilki" تارکا بته "لاسلک"

جلل (١٠) يم تاه ١ منروردى سنه ١٠٠١ ف مطابق يكم تاه ١ و ودى سنه ١٩٠٨ على شهار لا (٩)

فهرس

مبفعه				•		
۳	****	****	****	4000	***	١ - " تواثيه "
11	قامی	بهام حکو مت م	ماحب صدر الم	محمد يامين زبيرى	آپ مولوی :	۲ - تقریر - عزت م
10	••••	****	****	**		۳ - تقریروں کے اقت
14	••••	****	****	****	***	س - هماری تشریات
14	••	794*	****	****	9974 、	۰ - پروگزام

نوامين اشتهارات كانرخ نامه

(ایک اشاعت کے نرخ)

دروني.حصه	(۳) پچھلے آخری صفحہ کا انا	8	s		(۱) اندرونی صفحے
۰ ۲۰ دو دیگے	پورا صفحه	X	روپیشے	•.	پورا صفحه ◊
,, 40	آدها صفحه	Š	14.22	۳.	آدها صفحه
٠, ۲٠	چو تھائي صفحه	8	* >>		چوتهائي صفحه
••	ı	8		1 -	$\frac{1}{\Lambda}$
	(۱۱) آخری مفعد	8			(٧) سر ورق كا اندروني حصه
,, 7.	نصف صفحه كهرا كالم	800	,22	۷٠	پورا صفحه
,, 40	ربع صفحه	8	,,	٠.	آدها صفحه

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

بیا ب اشاعتوں پر و فیصد کمی بر و اساعتوں پر و بفیصد کمی بر و اشاعتوں پر و بفیصد کمی بر و اشاعتوں پر و بفیصد کمی بر و اشاعتوں پر و افیصد کمی بر و افیصد کمی بر و افیصد کمی بر و اشاعتوں پر و افیصد کمی بر و اشاعتوں پر و افیصد کمی بر و اشاعتوں پر و افیصد کمی بر و اساعتوں پر و اساعتوں

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔ شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (٠٠) فیصد زائد اجرت هوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسود بے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرکاہ حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

<u>نىائىي</u>

زیرنظر نیم ماهی کے قابل ذکر اجزایه میں

تقريرين

''اسٹاف ڈےکا خاص ہارے سننے والوں کو یہ سنکر خوشی ہوگی کہ نشر گاہ حیدرآباد پہلی ہروگرام،، فروردی کو '' اسٹاف ڈے ،، کا خاص پروگرام پیش کررہی ہے جس میں ہارے کارکن حصہ لینگے اور حیدالدین احمد صاحب معتمد نشریات و اطلاعات '' نشریات ،، پر تقریر فرمائیں گے۔

تضیع اوقات اوقت ایک آسانی صعیفه هے جسکا فرمان هے '' دنیا والو - تم میری قدر کرو اور میں تمہاری قدر کرتا هوں ،، جس کسی نے وقت کی قیمت جانی اسنے اسکو نوازا - ایک روز کسی نے برطانوی امیر البحر نلسن سے پوچھا که تمہاری جنگی کامیابیوں کا کیا راز هے نلسن نے فوراً جواب دیا '' مین همیشه میدان جنگ پر دوسرے افسروں سے پانچ منٹ پہلے آ جایا کرتا هوں تاکه صورت حال کا ان سے پہلے اچھی طرح جائزہ لے سکون ،، اس قیامت خیز دور میں وقت گنوانا سلطنت گنوانا هے - ۸ - فروردی کو محمود حسین خان صاحب تضیع اوقات کے حضر اثرات پیش کرینگے ۔

انفرادی آزادی اور هم آهنگی چاهتا هے ۔ سوجودہ دنیا میں فرد آزاد بھی ہے اور پابند بھی ۔ آزاد اس طرح که اسے فکر و عمل کی آزادی حاصل ہے اور پابند اس لئے که وہ ساج کے ایک جزو کی حیثیت سے اس کے آئین کا پابند ہے ۔ اگرانفرادی آزادی مشروط نه هوتو وہ شیطانی آزادی هوگی جو کروڑوں دلوں کے کعبہ کوڈهادے گی اس نفرادی کو ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب انفرادی آزادی پر تقریر فرمائیں گے ۔

ہسنت پنچمی یون تو اک رت آتی اور اک رت جاتی ہے۔ ہسنت برسوں آتی رهی لیکن اس سال بڑی آب و تاب سے آئی ہے۔ آج وطن کا ہو ذرہ آزادی کے نشه میں چور ہے کیونکه

1. 1. 71.

مدتوں بعد وطن نے آزادی آبائی ہے۔ یہ آزاقی کی ہست ہے۔ آزادی کی ہست منانے والو ا ہسنت دھوم سے مثاؤ لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ بسنت کے تیز جھونکوں سے امن و اتحاد کے چراغ بجھ جائیں ۔ ، ، ۔ نروردی کو جانکی پرشاد صاحب اس جشن رنگیں کی یاد تازہ کریں گے۔

مرهى نشريات

استاد استاد ہاری نئی نسل کا معار ہے۔ وہ اگر چاہے تو ملک و قوم کو بنایا بگاڑ سکتا ہے د س ۔ فروردی کو ڈاکٹر شنڈار کر استادوں کی ذمہ داریاں بتائیں گے۔

نیا حیدرآباد میدرآباد هارا هے اور هم سب اس کی آزادی کو ہر قرار رکھیں گے۔ یہاں هندو مسلمان کندھ سے کندها ملائے سینه تانے وطن پرستانه جذبات لئے آگے ہڑہ رہے هیں ۔ ۱۲ - فروردی کو کیشوراؤ صاحب اندا پورکر ،، نئے حیدرآباد کی ترجانی کرینگے۔

بسنت پنچمی کا خاص پروگرام پیش ہو رہا ہے ۔ سنٹے اور رائے دیجئے ۔

عربی نشریات

آنحضرت کے اخلاق آج جبکه دنیا میں خون کی هولی کھیلی جارهی ہے ضرورت ہے که هم امن کے پیغامبر اور انسانیت کے رسول کی تعلیات کو زندہ کریں ۔ اس نے تلوار کے ذریعہ نہیں کردار کی بدولت دنیا والوں کے دل اپنے قبضے میں کر لئے تھے ۔ ۲ ۔ فروردی کو حبیب مصطفے صاحب اس انسان دوست پیغمبر کا کردار پیش کرینگے ۔

حیدرآباد کے افتوں کی سر زمین ہے ۔ یہیں محبت نے جم لیا ہے ۔ هندؤں اورسلمان کا اتحاد دیکھنا ہو تو کوئی حیدرآباد آن کر دیکھے ۔ ۱۳ ۔ فروردی کو علی حسن صاحب حیدرآباد کا جائزہ لیں گے ۔

ساعت خواتين

تعلیم کے بعد عورت کی زندگی میں ، تعلیم نے جو انقلاب آفریں حصد لیا ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ لیکن ، تعلیم کے بعد کی منزل جو صحیح معنون میں ، زندگی کا پہلا زیند ہے، اس تعلیم کی حقیقی امتحان گاہ ہے ۔ عورت نے اگر اپنے بڑھتے قدموں کو دور اندیشاند فیصلوں کا تابع رکھا ، تو اپنے بلند مقصد حیات کے حصول میں اسکی کوششیں کامیابیوں سے منہمک رھینگی

اس کے برعکس زمانه کی طرف سے آنکھیں پھیرکر ، من مانی کرنا نه صرف تعلیم کی روشنی کو دھندلانا ہے ، بلکه قوم اور ملك کی امیدوں پر پانی پھیرنا ہے ۔ - - فروردی کے پروگرام میں سلطانه عادل سے تعلیم کے بعد کی ذمه داریوں کا حال سنشے ۔

حواتین اور آزادی ازادی هر انسان کا پیدایشی حق ہے ۔ قوم اور ملك کی آزادی کے لئے عورت کیا کچھ کر سکتی ہے ، اور حیدر آباد کی عورتوں کو آزادی کی کشمکش میں کس طور سے حصه لینا چاهئے ، بیگم حفیظ کی زبانی سنئے ۔

نئے حیدر آباد میں یا حیدر آباد ، نئی کروٹوں میں بیدار هورها ہے ۔ اس انقلابی دور میں ، عورت کا قیام عورت کی حیثیت اور فرائض بھی بدل گئے هیں ۔ اور اگر اس وقت بھی غفلت اور بے حسی کی زنجیریں ان کی صلاحیتوں کوجکڑی رهیں ، تو پهرزمانه اس کی روتی هوئی تقدیر پر هنستا هوا آگے ہڑہ جائیگا ۔ نئے حیدر آباد میں عورت کا مقام خود اس کی جدو جبهد کے لحاظ سے متعین هوگا ۔ ۱۰ ۔ فروردی کے پروگرام میں ، وقت کے تقاضوں کی آواز سننے کے لئے ، سعادت رضوی کی تقریر سنئے ۔

' فیچر اور ڈراسے '' زینت '' ۔ زینت چاہتی تھی که اپنی اور قدوس کی محبت میں کوئی خلیج حائل نه ہو۔ لیکن قدوس کی خود غرضی نے آخر یه خلیج پاٹھی دی ۔ مگر کیونکر؟ تو '۲ ۔ فروردی کو صبح میں ، ۱ ۔ بجکر ہم منٹ پر یه فیچر سنئے ۔ جسے سکندر توفیق صاحب نے لکھا ہے۔

''اتالیق'' أتالیق'' أندگی میں هر نوجوان کے لئے ایک اتالیق کی ضرورت هوتی ہے۔ جسکے سہارے وہ زندگی میں قدم آگے بڑھاتا ہے۔ یہ مزاحیہ اور سبق آموز فیچر''اتالیق'' ہو۔ فروردی کو صبح میں ، ا بجکر ہم منٹ پر سنئے ۔ جسے سلیان جاوید صاحب نے لکھا ہے۔

لخرامه لیس کیا جائےگا۔

''بلی کے کنبے والے عزیز بچو! بلی کا کنبه بہت بڑا ہوتا ہے۔ تم جانتے ہو نا۔ اباس کنبے میں کون کون شریک ہیں تو اپنے م ۔ فروردی کے پروگرام میں ایک فیچر'' بلی کے کنبے والے،، سنو ۔ جسے اویس احمد صاحب ادیب نے لکھا ہے ۔ سنو اور اپنی معلومات میں اضافہ کرو ۔

تلنكى نشريات

تلنگی نشریات کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں۔ تلنگی پروگرام کے سننے والوں کو یہ سن کر مسرت

موکی که هم دیبی اور شهری بروگرام بهی بیش کو رہے ہیں۔

جیدرآبادسی بنک کاری کے جارہا ہے ۔ اس کی شخص مندر آباد بنک کاری کے حیدرآبادسی بنک کاری کے جارہا ہے ۔ اس کی شاخیں مندوستان اور پا کستان میں قامم مو رہی میں ۔ ۳ - فروردی کو ی ـ بی شرماصاحب میدر آباد میں بنک کاری سے متعلق تقریر فرمائیں گے -

هار ان میں عالی ان میں عارب اضلاع ترق کی شاهراه پر تیزی سے آگے بڑہ رہے هیں ۔ ان میں ایک نئی زندگی پیدا هورهی ہے۔ اب هارے اضلاع هم سب کی توجه کا مرکز هیں ۔ م - فروردی کو وی ۔ رامینلو راؤ صاحب هارے اضلاع کی سیر کرائیں گے -

سلاطین قطب شاهی تاجداروں نے مقامی زبانوں کی دام و درم سے سرپرستی کی ہے۔

اور تلنگی زبان

ہ - فروردی کو درگاہ چلم صاحب سلاطین قطب شاهی اور تلنگی زبان پر
تقریرنشر کریں گئے -

حیدر آباد میں نیا حیدرآباد صنعت ، دولت اور عظمت کی نئی زاهیں تلاش کر رہاہے۔ صنعتی ترقی حیدر آباد میں صنعتی ترقی کو پیش کریں گے ۔

بسنت پنچمی اینست کا خیال هی کتنا حیات بخش ہے۔ بسنت کیا ہے زندگی کا حسن ہے۔ وہ آتی ہے تو هر شخص میں هل چل بیدا هوجاتی ہے آیئے ۲ وروردی کو هم بھی بسنت منائیں

كنثرى تشريات

كنڙي نشريات كے بعض اهم اجزا يه هيں۔

صنعتیں اور سرکاری صنعت حکومت کی منظور نظر ہوتی ہے جب تک ہڑی ہڑی صنعتیں حکومت نگرانی میں نہ ہوں تب تک عوامی مفاد محفوظ نہیں سمجھا جا سکتا ۔ _ _ فروردی کو پانڈو رنگ راؤ صاحب مملکتی نگرانی میں صنعتی ترقی کو پیش کریں گے ۔

تہوار قومی زندگی کے عکس ہوتے ہیں اگرکسی قوم کے اخلاق کردار اور تصور حیات کو دیکھنا ہو تو اس کے تہواروں کو دیکھ لیجئے ـ

ئہواروں کی قومی اہمیت

ہ ، ۔ فروردی کو تہواروں کی قومی اہمیت بتائی جائے گی ۔ 🕝

. W 12 M

فارسی نشریات

فارسی نشریات کے پروگرام میں یہ تقریریں قابل ذکر ہیں ۔

حیدر آباد میں میرے جو کوئی حیدر آباد آتا ہے وہ اس کے گنگائے بغیر نہیں رہ سکتا ۔ آقا مشاهدات سے دیکھا ہے ۔ آئینے مشاهدات سنئر ۔

پیام مشرق آج مشرق مغرب کو پیام دے رہا ہے اور غریب انسانیت کا واسطه دیکر پیام دے رہا ہے۔ ۱۱ ۔ فروردی کو علا الدین شمس صاحب مشرق کا پیام سنائیں گے ۔

موسيتي

ان پندرہ دنوں کے پروگرا م کی حسب ذیل تاریخیں قابل ذکر ھیں ۔

ه - ۱۰ - اور ۱۳ - فروردی

ہ ۔ کو آگرہ والے استاد اسدعلی خاںسے استادی گانے سنٹے ۔ اسی تاریخ مقامی خاتون ننکار نور جہاں بیگم سے ٹھمری ۔ غزل ۔ دادرا اور گیت سنٹے۔

۱۳ کو بھرت پورکی مشتری ہائی ہارہے پروگرام میں حصہ لیں گی۔ ان سے آپ غزل اور گیت سنیں گے اور مقامی فنکار امان اللہ خال آپ کو استادی اور نیم استادی گانے سنائیں گے۔ مقامی خاتون فنکاروں میں قابل ذکر یہ ہیں ۔

یشودا بائی - کملابائی - شنکرابائی - شیلا بائی کنیز فاطمه - مسز چٹوپادیه - رئیسه بائی زینت بیگم مقامی مرد فن کاریه هیں - شفیع الزمان خال - محمد یعقوب - مرزا ابراهیم بیگ - سادهو سنگه - یوسف شریف - عبدالعزیز - پی - نارائن راؤ - سید حسین علی - حبیب الدین - خواجه محمود بیگ - حبیب عبدالکریم

ریکارڈ

صباحی نشریات میں هم اپنے سننے والوں کی خدمت میں عام پسندگانوں کے ریکارڈ پیش کرتے هیں ۔ عام پسندگانے ، ٹھمریوں ، غزلوں ، دادروں ۔ گیتوں ، قوالیوں اور بھجنوں پر مشتمل هوتے هیں ۔

هاری صباحی نشریات کی حسب دیگل تاریخوں میں ریکارڈ شریک هیں ـ

10-11-11-9-2-0-1-4

ے۔ کو رات میں ہو۔ ہ ہ سے ، ۱۔ ہ ۲ تک ''تحفہ اور بیتے دن ،، فلموں کے ریکارڈ سنئے ہو۔ ۔ ہ ہ تک ''''بین اور ستار ،، کے ریکارڈ بجائے جائیں گے۔ ۔ ۔ کو رات میں ہو۔ ہ اسے ہو۔ ، س تک دوگانوں کے ریکارڈ پش کئے جائیں گے۔ ۱۱۔ کو رات میں ہو۔ ہ اسے ہو۔ ، س تک دوگانوں کے ریکارڈ پش کئے جائیں گے۔ ۲۰ سے ، ۱۔ ۵ سے استادی ، ۱۳۔ کورات میں ، ۱۔ ۵ سے ، ۱۔ ۵ سے تک فلمی گانوں اور س اسکادی ، ۲۰ تک جگموھن اور هنمنت کمار کے گائے ہوئے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے۔ ۔ پیش کئے جائیں گے۔

م ا ۔تاریخ کو رات میں ساڑھ دسسے گیارہ بجنے تک ''بسنتھی بسنت، کے عنوان سے ریکارڈوں کا پروگرام پیش کیا جائےگا۔

انعامی مقابله هر منگل کو رات میں ۱۰ - ۱۰ سے ۱۰ - ۳۰ تک " هم اپنی پسند ،، کے ریکارڈ بجائیں گے سننے والوں سے خواهش کی جاتی ہے کہ وہ اس پروگرام میں بجائے ہوئے ریکارڈوں کے بار بے میں اپنی رائے لکھ بھیجیں اور ساتھ هی نہم بھی بتائیں کہ یه ریکارڈکس کے گائے ہوئے هیں صحیح نام بتانے والے کو هاری طرف سے انعام دیا جائے گا اگر ایک سے زیادہ سننے والے صحیح نام هارے هاں لکھ بھیجیں تو قرعه اندازی کے ذریعه انعام کا تصفیه کیا جائے گا۔

اس کے علاوہ ہر پیرکو رات میں ۹۔ ۳۰ سے ۱۱ بجے تک ہم اپنے سننے والوں کی خدست میں اون کی اپنی پسند کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں اور ہر جمعہ کوصبح میں ۱۱۔ ۱۰ سے خواتین کے پسند کے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں۔

توالى

ہے۔ کو محمد یسین اور ساتھی اور ۱۳ ۔ کو ایم شریف اور ساتھی کی قوالی سنئے ۔

ہ ۔ اور ۱۰کو رات میں ہ ۔ ۳۰سے '' دور رس'، پروگرام پیش ہوگا ہ ۔ کے پروگرام کی ابتدا کا تلاوت کلام پاك سے اور ۱۰کی شریمہ بھگوت گیتا سے ہوگی ، ۱۰ کو بوجہ بسنت پنچمی کرناٹک موسیقی کا پروگرام پیش کیا جائے گا یہ پروگرام ہارے سننے والے شام میں ۰ ۔ ۰ سے ۰ ۔ ۳ اور رات میں ہ ۔ ۰ سے ۱۰ سیر گے ۔

هر چهار شنبه کو رات میں و . . س سے يوروپي پروگرام پيش کيا جائے گا۔

<u></u> هون کا پروکرام

پیارے بعجو :-

پیارے بچو ا ہم تمہیں اچھی اچھی باتیں بتا رہے ہیں ۔ اگر تمہیں یہ باتیں پسند ہیں تو تم ہمیں خط لکھ بھیجو۔ ہم تمہارے لئے نئی نئی کہانیاں نئی نئی نظمیں نئی پرانی خبریں اچھی تقریریں پیش کر رہے ہیں ۔ انہیں سنو اور اپنی رائے لکھ بھیجو ۔ اسی وقت ہم یہ سمجھیں گے کہ ہاری محنت ٹھکانے لگی ۔

تقريريں :--

هم ایک هیں ایک هیں ۔ اور هاری طاقت اسی ایکے میں ہے ۔ فروردی کو اکبرالدین صاحب صدیقی تمہیں اتحاد کی اهمیت بتائینگے ۔

دوستی این اس پانچ حرفی لفظ میں دنیا کی سلامتی کا راز پوشیدہ ہے۔ دوستی! هر کسی سے دوستی! اپنوں سے دوستی! پرایوں سے دوستی! مسایوں سے دوستی! پرایوں سے دوستی! غریبوں سے دوستی! میں امیروں سے دوستی! چھوٹوں سے دوستی غرض دوستی هی دوستی هو کیونکه یه دوستی کی دنیا ہے۔ ، ، ۔ فروردی کو واجد صاحب سے '' دوستی ، پر تقریر سنو۔

بسنت پنچمی اور اپنے ساتھ پھولوں کی مہک بلبلوں کی چہک سبرے کی کی لہک لے آئی۔ م ۱ ۔ اسفندار کو رامچندر راؤ صاحب سے تقریر سنو۔

ھارا وطن ۔ ھارا وطن ۔ آج ھم سے کچھ کہ رہا وطن ۔ ھارا وطن ۔ آج ھم سے کچھ کہ رہا وطن ۔ آج ھم سے کچھ کہ رہا ہے ۔ پیارے بچو وطن کو تم بلند کرسکتے ھو مگر شرط یہ ہے کہ تم اپنا وقت دو دولت دو مجبت دواور جان دو۔ ہم ۔ فروردی کوعظمت تمھیں بتائیگے کہ تم اپنے وطن کے لئے کیا کچھ کرسکتے ہو۔

کہانیاں :-

بچو! وہ دنگئے جب ہم کہانیاں سونے کےلئے سناکرتے تھے آج کی کہانیاں تمہیں جگائیں گی۔کہانی سنوجاگو اور ۔ وسروں کو بھی جگاؤ۔ ے ۔ فروردی کو معین برہان اور . وسروں کو بھی جگاؤ۔ ے ۔ فروردی کو معین برہان اور . وسروں کو بھی جگاؤ۔ ے ۔ فروردی کو معین برہان اور . وسروں کے ۔ کو مظاہر الدین تمہیں ایسی ہی کہانیاں سنائیں گے ۔

كورس --

ایمی بیدا کرنے کی نئے نئے ترانے سنار ہے ہیں۔ یه ترانے تمہیں عزت کی زندگی گزارناسکھائیں گے۔ ۔ فروردی کو پھولوں کی دنیا کی سیر کرو۔یہ ایک کورس ہے۔

خاص پروگرام

ہارے وطن کو دنیا کی نظروں کا اجالا بنانے والو۔ تم ہاری نظروں کا اجالا ہو۔ اور اسی لئے ہم تمہارے لئے بیہ خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں ۔

ه - فروردي " نورس ،، لركيون كا پروگرام

۹ - فروردی نہون کا پروگرام!

۱۱ - فروردی ۳۰ هارا دیس ،، الما

۱۲ - فروردی ۲۰ سب رس ،، الرُّ کُوْل کے لئے

قيام امن

عزت مآب مولوی محمدیامین زبیری صاحب صدر المهام حکومت مقامی کی تقریر جو ۱۳ ماب مولوی محمدیامین زبیری صاحب صدر المهام حکومت مقامی کی تقریر جو

حکومت کی اون گران ترذمہ داریوں کو سنبھالنے کے بعد جس کی عزت مجھے بخشی گئی ۔ آج میں آپ کو پہلی مرتبہ نشرگاہ حیدرآباد سے مخاطب کر رہا ہوں اور میں ارباب نشرگاہ کاممنو (ہوں کہ مجھے اس مخاطبت کا موقعہ ملا ۔

ارباب نشرگاہ نے میرے لئے جس عنوان کا انتخاب فرمایا ہے اور جس موضوع پر مجھے تقریر کرنے کی دعوت دی ہے آج اس کا دنیا کے اہم ترین مسائل میں شار ہوتا ہے اور اس وقت ساری انسانیت کےلئے یہ مسئلہ آمر کز توجہ بنا ہوا ہے ۔

یوں توانسانی تاریخ تمدن کی ابتدا سے آج تک قیام امن کی مسلسل کوششوں سے ھی پنتی رھی ہے لیکن اس زمانے میں خاص طور پر تاریخ کی دو مھیب ترین جنگوں کی ھولناکی سے گزر نے بعد ضمیر انسانی ھمیشہ سے زیادہ امن کے لئے مضطرب نظر آرھا ہے ۔ سنہ ہم ۱۹۱ع کی جنگ کے بعد مرحوم مجلس اقوام کا قیام اسی ضمیر کی آواز کی صدائے بازگشت تھی اور موجودہ مجلس اقواء متحدہ اسی عالمگیر تقاضائے انسانیت کا نتیجہ ہے ۔ قیام امن کے اس بین قومی ادارے کے تاریخ پس منظر اور اس کی کامیابی کے امکانات پر گفتگو کرنی مجھے مقصود نہیں ہے ۔ مین صرف تاریخ حقایق کے اس پس منظر کو پیش نظر رکھکر اس ملک کے حالات پر روشنی ڈالتے ھوئے قیام امن کے سلسلے میں افراد اور اداروں پر جو ذمہ داریاں عاید ھوتی ھیں ان کی مختصراً وضاحت کرونگا۔

مرا اگسٹ سنہ ہم راع سے کچھ دن قبل جب که برطانوی اقتدار کے هندوستان سے کوچ کے آثار پیدا ہو چلے تھے اور محکوم هندوستان کی آنکھیں آزادی کے سورج کی منتظر تھیر عین اسوقت اس ملک کے خود غرض مفادات نے ایک انگرائی لی اور صدیوں کی دی هوئی نفرت وانتقاء کی آگ یکبارگی بھڑک اٹھی اور ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک انسانی خون کی آگ یکبارگی بھڑک اٹھی اور ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک انسانی خون کی هولی کھیلی جانے لگی ۔ حقیقت یہ ہے کہ بنگال و بھار کی خون انگیزداستان گڑھ مٹکیشرکا الم ناک حزینه اور پنجاب و دهلی کے شرمناک حادثات اس ملک کی پیشانی پر کانگ کا ٹیکہ ھیں اور آج ہھی اهسا اور عدم تشدد کی اس سر زمین پر جو کچھ ھو رہا ہے اس پر انسانیت خود شر مسار اورنگون سرنظر آرھی ہے۔ خود غرضانه مفادات کی جانب سے قوموں کے درمیان رقابت شبھات خون

الور فرق الله المستمان جو پھیلائے جا رہے ہیں اور تنگ دلی تنگ نظری تعصب اور شفاوت کو حقوق طلق کا بردہ بنا کر جو فروغ دیا جارہا ہے اس کی نظیر ہندوستان کیا دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی یہ انسان دوستی اخوت مساوات اور آزادی کے نام پر وہ کچھ ہو رہا ہے جو اس سے پہلے کہیں نہیں جو آتھا ۔ سیاسی اور معاشی حقوق تو ایک طرف خود '' جی سکنے '' کے حق کے لئے کروڑوں افراد تڑپ رہے اور بلبلا رہے ہیں ۔

یه ایک مُقَیَّفَت ہے کہ اس سارے زمانہ میں جب کہ مملکت حیدرآباد کے چاروںطرف یہ هنگامهٔ جہاں سوز برہا تھا خود ہارا وطن گہوارہ امن و امان بنا ہوا تھا ۔ اور امن و آسائش سے محروم کروڑوں افراد اس جنت ارضی کو رشک کی نظروں سے دیکھ رہے تھے ۔

امن ۔ رواداری اور آسائش اس مملکت کی ایک تاریخیروایت رهی ہے یھی وجہ ہے کہ جس وقت اعلی حضرت جلالت الملک نے یہ اعلان فرمایا کہ حیدرآباد آزاد خود مختار اور کامل الاقتدار سیاسی وحدت کی حیثیت سے اس ذیلی بر اعظم هند کی اجتماعی زندگی کو سنوار نے میں اپنا جائز اور نمایاں حصہ ادا کریگا تو ملک کے سارے باشندوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑگئی اور سب کے سب حیدرآباد کی آزادی اور اعلی حضرت جلالت الملک کے اقتدار کو مستحکم کرنے کے لئے سینہ سپر ہوگئے ۔

اعلی حضرت نے به عطوفت شاهانه حکومت میں ملک کے جن خادموں کا تقرر فرمایا ہے ان کے پیش نظر حیدرآباد کی آزادی کے سیاسی مسلک کے علاوہ ملک میں بہر قیمت امن و امان کا قیام بھی ضروری ہے ۔ اس غرض کے لئے حکومت نے طے کیا ہے که حیدرآبادیوں کی اجتاعی اور انفرادی زندگی کی سنوار کے لئے کوئی دقیقه باقی نه رکھا جائے ۔ اور بنیادی طور پر ملک کے هر فرد کے لئے کافی غذا ۔ لباس ۔ تعلیم ۔ آسائش اور طبی امداد کے مساوی مواقع فراهم کئے جائیں ۔ اس طرح حیدرآباد میں نه صرف ایک متحد طاقتور اور صحت بخش معاشرہ پیدا هوگا بلکه اس ملک کی تاریخی امن و امان کی روایات بھی غیر فانی هو جائینگی ۔

اس موقعہ پر میں ان بیرونی شر پسند عناصر کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو نہ صرف حکومت کے اس مقصد میں مزاحم ہونا چاہتے ہیں بلکہ باشندگان ملک کے متحدہ عزم و ایقان آزادی کی چٹان سے اپنا سر ٹکراکر یہان کے امن کو متاثر کرنا چاہتے ہیں۔

یه عناصر ان غرض مند مفادات کے آله کار بنے هوئے هیں جو حیدرآباد کو اپنی هولناک جولانیوں کی آ ما جگاه بنانا چاهتے هیں اور متحد اور روادار باشندگان ملک میں یه تصور پیدا کرئا چاهتے هیں که حقوق باهمی اعانت اور سمجھو نے سے نہیں بلکه نفرت اور خون ریزی سے حاصل کئے جاسکتے هیں اس موقعه پر مین یه سوال کرسکتا هوں که کیا یه تصور امن کو یہان سے بالکل

معدوم نہیں کردیگا ؟ اور کیا امن کا معدوم ہو جانا تہذیب و انسانیت کی موت نہیں ہے ؟

تشدد اور ہدامئی کے ذریعہ حقوق حاصل کرنے کی کوشش کا جب ذکر چھڑگیا ہے تو مین اس بات کی وضاحت بھی کردونگا کہ ساج کی شیرازہ بندی میں حقوق اور فرائض کے پلڑے مساوی رکھے گئے ھیں ھر تہذیب یافتہ معاشرہ میں جہاں افراد کو حقوق بخشے جا۔ تھیں وھیں ان پر چند فرائض اور ذمہ داریاں بھی عائد کی جاتی ھیں ۔ میں سمجھتا ھوں کہ حقوق کا تحفظ خود ادائی فرائض میں مضمر ھوتا ہے۔ اور اولین و اھم ترین فرض جس کا کوئی تہذیب یافتہ معاشرہ اپنے افراد سے مطالبہ کرسکتا ہے وہ قیام امن ہے ۔ افراد یا جاعتوں کا اپنے اس فرض سے روگردانی کرکے حقوق کا مطالبہ کرنا کسی معاشرہ یا حکومت میں روا نہیں رکھا جاسکتا ۔ خود '' فرد کی آزادی اور نظریہ مشیت عامہ ،،کے مشہور معلم ''لاسلکی،کا خیال ہے کہ امن عامہ میں رخنہ ڈالنے والے افراد یا ادارے اس قابل ھوتے ھیں کہ پوری طاقت سے ان کی سرکوبی کی جائے اور ھمیشہ والے افراد یا ادارے اس قابل ھوتے ھیں کہ پوری طاقت سے ان کی سرکوبی کی جائے اور ھمیشہ کے لئے ان کو کچل دیا جائے۔

یہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں ہے کہ ہارہے ملک میں جو شورش اور بدامنی کہیں کہیں ہرپا نظر آرھی ہے اس میں در اصل ایسے اداروں کا ہاتھ ہے جو عدم تشدد اور آئینی جدو جہد کے مسلک کی پابندی کا دعوی کر۔" ہیں ۔

رائی کا پہاڑ بنانے والے اور افواھوں کی بنیاد پر یقین کی عارت تعمیر کرنے والے چاہے کچھ کہ ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہارے سلک کے افراد کے غیر متزلزل عزم و اتحاد کے آگے ان بیرونی عناصر کی کار فرمائی ہے اثر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس شکست سے بجائے اس کے کہ ان افراد میں انفعال اور ندامت کا کوئی احساس پیدا ہوتا انہوں نے اپنی مردہ تحریک کے لاشے کو اپنے کاندھوں پر رکھا ۔ کبھی اس جسد ہے روح کو دھلی کے ھاسپٹل میں لے گئے ۔ کبھی ہونا کی سیر کرائی اور کبھی ساحل مدراس پر تماشہ آرائی کرنے لگے ۔

اور جب کوئی تدہیر کارگر نہوئی تو بالا خر ملک کے باہر ان طاقتوں کی مدد سے جو ہارے حق آزادی کو چیلینج دینا چاہتی ہیں عدم تشدد کے ان پچاریوں نے یہ منصوبہ باندہا کہ ملک کے داخلی امن و امان کو دہشت و تشدد کے ذریعہ متاثر کیا جائے اس کے لئے دیمات کی آبادیوں کا انتخاب کیا گیا اور انہیں امن شکن کارروائیوں کی آماجگاہ بنایا گیا اور اب دیمات کے پر امن اور وفادار باشندے ان کے اعمال تخریبی کا شکار ہورہے ہیں۔

حیدرآبادی سرحدوں کے حادثات اسی شکست خوردہ اور بدحواس ذھنیت کا آخری حربہ ھیں جس سے دھمکا کرھارہے عزم و ایقان کو متزلزل کرنے کی کوشش کی جارھی ہے ۔

مین اس المی الله تو کسی خارجی دبا چاهتاهوں که هارے مسائل کا حل نه تو کسی خارجی دباؤ سے هوسکتا ہے۔ هم اپنے مسائل کا تصفیه ملک کے اندر هی بهتر طریقه پر کرسکتے هیں ۔ اگر کوئی جاعت اپنے کچھ مطالبات رکھتی ہے تو وہ اپنے مسائل کو امن اور خلوص کی فضاؤن میں پیش کرسکتی ہے ۔ حیدرآباد میں خلوص اور رواداری کی کبھی کسی نہیں رهی ہے ۔

لیکن آدنیا کی کوئی حکومت اپنے ملک کے اس عامہ کو خطرے میں نہیں دیکھ سکتی اس لئے ہم نے یہ عزم کرلیا ہے کہ اپنے ملک میں اس کے بحال اور برقرار رکھنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھینگے۔ اور اس فتنہ کا سرکچل دیا جا ٹیگا جو مفاد عامہ اور ملک کی ترقی میں حائل ہوتا نظر آئے۔

مین تمام جاعتوں اور فرقوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اپنی قدیم روایات کے مطابق متحد و متفق رہیں خانوادہ آصنی اس ملک کی ساری جاعتوں کی اتصالی کڑی ہے ۔ اس کڑی سے مربوط رہنے میں ہی ہارے مستقبل کی عظمت کا راز پوشیدہ ہے ۔ دنیا کے مہذب اور ترقی یافتہ مالک کی صفوں میں آزاد مملکت حیدرآباد کے لئے ایک ممتاز اور رفیع المرتبت مقام محفوظ ہے ۔ ۔ یقیناً ہاری متحدہ جد و جہد ہمکو اس منزل تک پہنچاکے رہیگی ۔

شاه عثمان زنده باد آزادحیدرآبادیائنده باد

•

آپ نے یہ بھی سنا تھا!

" پولیس اور امن عامه " – صفوة الله بیک صاحب صوفی

رات اندھیری تھی اور وحشت ناك _ چاروں طرف تاریكی اور اداسی كے سوا كچھ نه تھا ـ شہر کی پیج در پیچ گلیوں میں جو رات کی طرح سنسان اور خوفناك تھیں ۔ ایک آدمی گزر رہا ہے --یہ گلیاں اس جگہ کے بسنے والوں کی قسمت کی طرح تاریک۔ انکے مستقبل کی طرح ڈراونی اورانکی زندگی کی طرح آتنگ هیں ۔ میلی کچیلی ، کچرے کے انبارسے پٹی هوئی برسوں کی دفن شدہ گندگی ۔ بارش کی نمی کیوجه سے تعفن آبنکر پھوٹ رھی ہے، اور بوسیدہ مکانوں کی دیواروں سے علاظت ٹہک رہی ہے۔ آدھی رات گزر چکی ہے زندگی کی اس بھول بھلیوں میں سکوت چھایا ہوا ہے۔ چاروں طرف خاموشی ہے ۔ موت کی خاموشی! ۔ کبھی کبھی کوئی کتا اس خاموشی کو اپنی بے سری نوحہ خوانی سے توڑ دیتا ہے۔ اور اس کی آواز گلیوں سے ٹکراتی ہوئی ۔ گونجتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے۔ سنائے کے اس عالم میں ۔ موت کے اس سکوت گو توڑتا ہوا یہ راہ گیر ۔ کیچڑ اور دلدل میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے ہے یہ کون ہے جو اس شیطانی رات ہیں ، اس وقت ۔ اس دنیاوی دوزخ میں اکیلا ، تن تنهاگزر رهام - آئیے قریب سے دیکھیں - یه پولیس کا ایک ادنی کانسٹبل ہے جس پر سوسائیٹی نے امن و امان کے قیام کا بھاری بوجھ رکھدیا ہے۔ تمام عالم کی نیند اس کی بیداری کا صله ہے۔ اِس سنسان اور اندھیری رات سیں ۔ اس وقت ۔ صرف دو ھی قوتیں جاگ رھی ھیں ۔ ایک سوسائیٹی کے رونڈے ہوئے۔ دنیا کے دھتکارے ہوئے۔ زمانے کے ستائے ہوئے پامال انسان جو سورج کی روشنی میں انسانوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتے ۔ دوسرے پولیس کا یہ سپاھی انسانیت کا سب سے کم قسمت خدمت گذار!

" اقبال کا پیام انسانیت کے نام " - بالریڈی

گو اقبال آج هم میں نہیں هیں مگر ان کا پیام انسانیت اور آنے والے والی نسلوں میں نئی روح پھونکنے کے لئے زندہ ہے۔ آب یہ ہارا کام ہے کہ انکے پیام سے '' یقین محکم ،عمل پیهم، اور محبت فاح عالم،، کا سبق لیں۔ اگر هم نے اس پیام کو اپنا رهنما بنایا تو ہارا هر سانس '' بانگ درا بن سکتا ہے ۔ اور آج هی ہارےسارے جھگڑے ختم هو جاتے هیں ۔

یہ صحیح ہےکہ افراد کو منظم کرنے کے لئے مذہبی جذبے نے کام کیا اور قومیت و وطنیت کے بھی مگر دونوں سے انسانیت کو ہڑا نقصان پہنچا ۔ اسی لئے اُ قبا ل نے '' بین ا نسا نیت ،،

کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی جس کا اظہار انہوں نے '' مکہ و جنیوا ،، میں کیاہے:-

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام ۔ پوشیدہ نگاھوں سے رھی وحدث آدم ۔ تفریق ملل حکمت افرنگ کا مقصود ۔ اسلام کا مقصود فقط ملت آدم

اقبال انسانی وحدت کا احساس ساری دنیا کے افراد میں پیداکرنا چاہتے ہیں ۔اس نقطہ نظر سے اقبال کا پیام عالمگیر امن کا پیام ہے۔ وطن پرست انکا قومی ترانه الاپتے ہیں تو صوفی ان کے کلام سے وجد کرنے لگتے ہیں ۔ اور فلسفی ان سے فلسفه کا درس لیتے ہیں ۔ پاکستان والے بھی ان سے کلام کی سند لیتے ہیں اور ہندوستان والے بھی ۔ شیخ بھی انہیں کی سند سے گفتگو کرتا ہے اور ہرہمن بھی ۔

ایک " مسلم هیں هم وطن هے سارا جہاں هارا ،، الاپتا هے تو دوسرا " هندی هیں هم وطن هے هندوستان هارا ،، گاتا هے - حقیقت یه بهی هے اور حقیقت وہ بهی - مگر اسکے ایک پہلوسے واقف اور دوسرے سے ناآشنا لوگ آپس میں سرپھٹول کرتے هیں - جب آقبال " مسلم هیں هم وطن هے سارا جہاں هارا ،، کا ترانه سناتے هیں تو ان کا عقیدہ یه هوتا هے که اسلام هی انسانیت کا علمبردار هے اگر دنیا اسلام کے اصول پر کار بند هو جائے تو اس کی ساری سیاسی اور معاشی کش مکش آج هی ختم هو جائے - مگر یاد رہے که اقبال کے پیش نظر یہاں اسلام کا وہ اعلی نصب العین هے جو انسانی مساوات اور اخوت پر مبنی هے۔

ماری نشریات (سلسه عبر دو)

خوا تین کا پروکرام

نشرگاہ حیدر آباد کو اس پر فخرہے کہ وہ ملك كى خواتین كے لئے پروگرام نشركرتی ہے۔ اس كے لئے ہفته میں دو دن مقرركئے گئے عیں ۔

> جمعہ کو صبح دسسے ہارہ بجے تک منگل کو رات میں ہونے دسسے سوا دس بجسے تک

هار مسننے والوں کے ان دونوں پروگراموں کے متعلق یہ شکایت کی جا سکتی ہے کہ اعتراضات ان کے اوقات خواتین کی مصروفیات کے پیش نظر غلط ہیں ۔ ہم یہ تو

نہیں کہتے کہ یہ اوقات نہایت مناسب ہیں البتہ اپنی مجبوریاں پیش کرکے درخواست کرتے ہیں کہ دوسرے متبادل اوقات ملنے تک ان ہی کو قبول فرمایا جائے۔

همیں یہ اچھی طرح علم ہے کہ جمعہ کو عام تعطیل ہونے کی وجہ سے گھر کے سارے افراد عام طور پر گھر هی میں رهتے هیں ۔ حیدر آبادی خاتون کی زندگی کے مقاصد میں اس کو اولین اهمیت حاصل ہے کہ وہ افراد خاندان کی خدمت کرے۔ حیدر آبادی خواتین خاندان والوں کی خدمت کریں یا نشرگاہ حیدر آباد کا پروگرام سنیں ۔ اس کا صاف جواب یہ ہے کہ وہ خدمت کریں تو پھر نشرگاہ کا پروگرام کسطرے سنیں ۔

ہاری گزارش یہ ہے کہ '' ساعت خواتین ،، ملك کی خواتین ہی نہیں بلکہ لڑکیاں بھی سنتی ہیں ۔ اگر یه پروگرام کسی اور دن نشر ہوتو لڑکیاں مدرسوں میں ہوں گی ۔ ہم سننے والوں کی تعداد کو گھٹانا پسند نہیں کرتے ۔ اس کے علاوہ آج کی لڑکی کو کل کی عورت بننا ہے ۔

رات میں ساڑھ نو بجے تک هندوستانی اور پاکستانی نشرگاهوں کی خبریں ختم هوجاتی هیں جن کے بعد میں خواتین کا دور رس پروگرام نشرکیا جائے تو اضلاع اور ریاست کے باہر کی خواتین بھی استفادہ کر سکتی ہیں۔ ہارا موجودہ ترسیلی آلہ یعنی ٹرانسمیٹر موج متوسط کا ہے اس لئے کہ پروگرام دور دور تک سنائی نہیں دیتا۔ رات میں دیر کے پروگرام رکھنے سے هاری یه کمی ادور هو سنگتی ہے ۔ هفته کے عات دنوں میں سے کسی کا ایک انتخاب کرکے ساڑھے نو کے بعد هی

(2)			-		and the same	100		A CONTRACTOR			Angle was also	Mary Mary Street	A	September 1	MINNOUS WAR	THE REPORT OF THE PARTY OF	A despisable settle	-	-	ag#
1	14.77	73.4		Lists or	philippe in	1	45.47. 3			and the	-4-7	Tolor	8				agentages of the first	1000	سنن	-
	August Const.	371	en in		196	100 m	. 10	N 13.	100	* B	1 10	Fre visit	4.5	37		559000	1			٠,
di		100	William Phil	75	10 10	291	11216					2 . J.	12.	12.3	B. Caller	1 3 1 4	7.0			
		100	10 m			A 44		1 1 1 1 1 1 1	A CHARLES				. ابنیا	. 2	سحا	Carl Nick	1			٠.
	اوله براي	133 25	20 Te 13 1150	A 3 m		Jane Sala		2 10	2		*	10		, , , , ,	ا هماد ساراه	A COMPANY	- FIRST		ננ ני	,
Ť,	9 49	7 (11")	11 1	6. 13. 5	7 (A)	Sec. 15.3	2 (43)	*		:	1, 1	1	٠.		4		- 43	ی اور شری ن		
	البدار	1088	4.4	ر أيان			- 10 M	1	, Wr			34		LINE		ت نا	تفده قد	0	100	
نه شا	. Liv		1, 201.9	1	41,51	7 60	311		,24	*	21	100			6	**	THE STATE OF THE S	70	CON	_
∵,~		, ,		100	X	-)					_ '	1 3					'X' '			
- 0) (· · ·	· .	* 1			-(1)	"			- : :	هـ ه سخه	. :				1.*!	ه اور ا	***		
~	53		4.	32	' '		* * * \$	1 20	ON No		A-5-	1				انوار -	۹ اورا	AD		
٠, ،		20.1	"	je ,		· · ·	(A)	140	: K.	-		F	والمنتسب أ	2.						
	"	٠,				٠,	A	1	. 2.	S				-						
				_			4	, die			بسي	400						لاتر		
	41	1 41 4	ا سا س				inper.	***** ** VA.	et learn	~0 #+1 1U+	and the same of									
	ويت	نے اشا	ليتا_	والت	، بهد	يسر بمد	ے دار ہ	، اید	74 C	13 41.	ه بنا						15	.		
	_			, •	31		۔ ہارہ			- J.	43						ں	-		

چهارشنبه ----- ریلیوکی بوسیقی چیمرات ----- ریلیوکی ۱۵ کست جمعرات ------ ریلیوکی ۱۵ کست

هنته یا اتوار کے ساڑھے نوبجے سے دور رس پروگرام رکھا جائے تو جمعه کی قربت واجبی طور ہور قابل اعتراض هوجاتی ہے۔ پیر۔ منگل۔ چہار شنبه اور جمعرات کے ساڑھ نوبجے کے اجزاء کو بدلوانا کسی کو پسند نه هوگا ۔ جمعه کی رات بھی مناسب نہیں کیونکہ صبح کو ایک پروگرام نشر هوچکنا ہے۔ امید ہے که ان حالات میں هم نے منگل کا جو انتخاب کیا ہے اسکو پسند کیا جائیگا ۔ مگر اس کے ساتھ هی هم یقین دلاتے هیں که جیسے هی حالات سازگار هوں گے هم دن اور اوقات نشر خوشی کے ساتھ بدل دیں گے ۔

بروگرام کے اجزاء 📗 📗 ساعت خواتین کے آعام اجزائے نشر آیہ ہیں ۔

- (النِف) تقریریں اور افسانے
- (ب) نظم خوانی ـ شعر گوئی ـ مشاعره
 - (ج) موسیقی
 - (د) **فيج**ر
 - (ھ) بات چیت
 - (و) خطوط کے جواب
 - (ز) اېنې با تين
- (ح) '' منظور ہے گزارش احوال واقعی ،،
 - (ط) فر ما یشی ریکارڈ
 - ... اب ان کی تفصیل ملاحظه فرمایئے ۔

تقزیریں اور انسانے میں مانسے کے لئے تیاں میں کہ ہم بھریروں اور انسانوں کے موجودہ معیار کو اور انسانوں کے موجودہ معیار کو اور بلند کریں ۔ هم یہ مانسے کے لئے تیاں میں ، هیں که هم یستی کی طرف مائل هیں سیجھل نشریات یاد ند هوں تو '' نوا ، کی برائی اشاعتیں دیکھئے آپ کو اند میں حدد آباد کی خوا کی خوا کی خوا تین کے نام ملین کے۔ البتدآب اس کا ضرور اعتماف کے ہیں کے کہ اب خواتین کے لئے وقت آگیا ہے کہ ا

زلد عی کے ان مسئلوں کو جھیڑیں جو عظیم تر حیدر آباد کے لئے جان طلب جین -ينظم منسيد الم المعربين إ "شعر برائ نشر " كا دور عم هو چكاه اب شعر رائد کی می جارا نصب العین بنے - زند کی مے تو پانچ لفظی مگر گزاریں تو بہاؤ معلوم ہوتی ہے۔ اس چاڑ سے لکڑ لینی ہے ۔ ایسی ٹکر که سرسے خون کا ایک قطرہ نه بہے اور بہاؤ میں زلزله موسیقی پروگرام سے موسیقی نکال دی جائے تو اس کا کیف و سرور جاتا رہےگا۔ بھر موسیقی تو روح کی غذاہے ۔ هم نے اس '' غذا،، پر راتب تو مقرر کیا ہے مگر فرمایشی پروگرام کو اس نظام راتب بندی میں موسیق کا چور بازار سمجھٹے تو آپ کو اس کا دوران کم معلوم نہوگا۔ مم هر جمعه كو آدهے گهنئه كا فيچر نشركرتے هيں همكو اس كا اعتراف هے كه ھم مردوں کے فیچر بھی نشر کرتے ھیں مگر اسکو کیا کیا جائے کہ خواتین کے فیچر زیادہ تعداد میں نہیں آئے۔ هم اس کمی کو بھی نہیں بھلائے که تمام تر روز کے نسوانی مسائل ہارے فیچروں کے موضوع نہیں بنتے مگر یہ فیچر اکھنے والوں کا کام ہے کہ وہ خواتین کے لئے ان کے اپنتے مسائل والے فیچر لکھیں ۔ تقریروں میں تنوع اور دلچسپی کی خاطر پرو گرام کبھی کبھار بات چیت کی شکل میں پیش کیا جاتاہے ۔ اس کا ایک خاص فائدہ یہ مے که تقریر کے دونوں رخ د کھائی دیتے ھیں دوسرا یه که دونوں رخ دو مختلف شخصیتیں پیش کرتی هیں ۔ اس لئے تنوع محسوس هوتا ہے۔ خطوں کے جواب مر جمعہ کو پانچ منٹ تک خط لکھنے والی خواتین کو جوابات سنائے جاتے ہیں ۔ بعض سامعین کا خیال ہے کہ ہم کسی کی نہیں سنتے اور اپنی کرتے ہیں ۔ جوابور میں هم اپنی بہتا سناتے اور اکثر آپ کے مشوروں پر عمل کرتے هیں -پروگرام کا یه جزو کسی تبصره کا محتاج نہیں ۔ هر جمعه کو دس منٹ تک اپی باتیں اپنی ہاتیں ایسے هی لوگ سنتے هیں۔ بعض ہاتیں صرف سننے کی هوتی هیں اور بعض کرنے کی ''اپنی ہاتیں '' سننے کی بھی ھیں اور کرنے کی بھی -

ا فرمایشی ریکارڈوں کے درمیان صبح ساڑھے گیارہ بجے سے "منظورہ منظور عے گزارش الموال الواقعي كزارش احوال واقعي ،، كے عنوان سے پروگرام پیش هوتا ہے ـ مارے گهروں میں روزانه کچھ ند کچھ لکڑی ضرور بیکار جاتی هوگی ۔ سارے گھروں آ

فرمایشی رہائی ہے۔ اور تعلیم کی تعریج اور تعلیم کی تعلیم ہوتی ہے۔ اور تعلیمی رہ گارڈ بھتی ہے اور تعلیمی رہ گارڈ بھتی ہے اور تعلیمی رہ گارڈ بھتی ہے اور تعلیمی سواکوں میرا کرشن کہیا،، کا ریکارڈ جباکو کرشن جی کے گن گائیں جاتے ہیں تو "الہی تو تو رب العالمیں ہے ،، بجاکر دنیا کے بیدا کرنے والے کو یاد کیا جاتا ہے۔

قبو هری توانائی میں یہ صلاحیت نہیں کہ وہ اُس دنیا کو ختم کو سکے ۔ عدایت کے زبان پرقابو اپنے میں ساری توانائیاں اور صلاحیتیں رکھتی ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ عورت کو اپنی زبان پرقابو نہیں ۔ اگر یہ صحیح ہے تو آج دنیا کو جوهری توانائی سے زیادہ عوزت کی زبان بندی کی طرف توجه کرنی چاہئے ۔ اور جگہوں پر معلوم نہیں عورت کی زبان کسطرح چلتی ہے ہم نے هنده میں دو پروگرام رکھ کر تجربه کیا تو معلوم هوا که عورتوں نے خود ''اپنی زبان بندی 'آ، کرتی تھے ۔ وزنه کیا بات کہ هم شکایت کریں ۔

ھارے پاس خاتون مقرروں کی کمی ہے۔ هم کو خاتون افسانه نگار نہیں ملتیں ۔ فیچر لکھنے والی خواتین توجه نہیں کرتیں ۔

ليكن

ا ہے ماؤ مہنو بیٹو دنیاکی عزت ہم سے ہے

پروگزام کا تنوع

(آذرسنه مه ۱۳۰۰ ف سے اب تک جو نئے اجزا شریک کئے گئے هیں ان پر ایک سرسری نظر) " نیا حیدر آباد "

هر جمعرات کو رات کے دس بجے سے ایک خاص نیم ڈرامائی اور نیم مخنائی پروگرام نشر کیا جا رہا ہے جسکا مقصد دکن والوں کو ان کی ذمہ داریاں بتاکر اپیل کرنا ہے کہ وہ نئی آزاد مقتدر مملکت کی تعمیر میں اپنے فرائض انجام دیں۔

(۲) "سنی سنانی "

روز آنہ رات کے آٹھ بجے سے ان بنیاد افواھوں کی تردید کی جاتی ہے جو ملک میں گشت کرتی ھیں ۔ ان جھوٹے بیانات الزامات اور اطلاعوں کی حقیقت بے نقاب کی جاتی ہے جود کن کے دشمن پھیلا کر یہاں کے امن کو متاثر کرنا چاھتے ھیں ۔ ساتھ ھی ھندو مسلم اتحاد اور بھائی چارہ کا خلوص دل کے ساتھ پر چارکیا جاتا ہے ۔

روم) « منظور هے گذارش احوال واقعی "

خواتین کے پروگرام میں مختصر نوشتوں کے ذریعہ خواتین کو توجہ دلائی جارہی ہے کہ وہ گھریلو انتظامات کی اس طرح نگرانی کریں کہ ملک کی دولت ضائع نہ جائے۔ مثلاً اگرہرگھر میں ایک ایک انچ لکڑی بیکار جلے تو سال بھر میں لاکھوں کروڑوں من لکڑی بیکار جلے کی جس سے جنوعی طور پر ملک کے لاکھوں روپے نذر آتش ہوں گے۔

(م) در همارا نعره مه

روز آنہ رات کے آٹھ بج کر پانچ منٹ سے '' ھارا نعرہ ،، اھل دکن کے قومی جذبات کو استحکام بخش دیا ہے اور وہ ھارے ساتھ نعرہ لگاتے ھیں ۔

او عم هیں وطن کے پاسیان ،،

المم ولدكى كے ساتھ ميں هم ولدكى كے ساتھ ا،

ے سے ما آزاد میں آزاد رمیں کے "

(.)" کھا ہے ہیں مہر بال کہے کہے "

هر اتوارکو صبح ہونے نو بجے سے ایک ماکہ کے ذریعہ سنلے والوں کو بتا بالہ اوہ کہ محکوکیسے کیسے مسلم مہربانوں سے سابقہ بارقا نے ابورکیسے کیسے فنکار مندا کار غناکار سازگار مقرر شاعر اور داستان کو هم کو ربهرسل دینے کے لئے آئے ہیں اس پروگرام کا مقصد سننے او الوں کو هاری مشکلات سے واقف کرنے سے زیادہ یہ بتا نا ہے کہ هارے ملک میں برخود علط فنکاربھی

(۲) " تعمير دکن "

سننے والوں سے پوچھا جا رہاہے کہ ان کے پاس تعمیر دکن کی کیا گیا اسکیمیں ہیں اور خوا ہش کی جارہی ہے کہ وہ اپنی اسکیمیں نشرگاہ آکر خود ہی سا معین کو سنائیں ۔
(ع) " اتعامی مقابله "

یعر منگل کو پندرہ منٹ کا ایک تفریحی پروگرام سنٹے جس سے حافظہ کا امتحال بھی ہوتا ہے اور صحیح حل معلوم ہونے پر انعام بھی ملتا ہے ۔

تبصرے

(A) " اسپور ٹس "

پندره دن میں ایک مرتبه اسپورٹس پر پندره منٹ کا ایک تغطیق موردها ہے اسپورٹس کے معملی شغلومات رکھتا ضروری ہے ۔ کھیل کود ہاری صحت کو ترق دینے میں سب سے زیادہ مدد دیتے ہیں

(و)^{برر} فلمستان "

فلم صرف تفریج کا ذریعہ نہیں ہے یہ اچھے فلم سوسائٹی بناتے اور خراب فلم بنی ہوئی سوسائٹی کو دیمک کی طرح کھا جاتے ہیں ۔ هم نے هر پندرہ دن میں ایک مرتبه فلموں ہو تبصرہ رکھا ہے تاکہ آپ فلموں کے محاسن اور معایب جائنے لگین ۔

(۱۰) " هفته واز اخباری تبصره "

هر جمعه کو صبح ساڑھ نو بجے سے آخباروں کے اہم آدارئیے آور آن پر بنہمرہ نشر کیا جاتا ہے۔ هر شخص کی نظر سے تمام آخبار نہیں گزرتے اس لئے آگر هفته میں آنیک مرتبه اس طرح جائزہ لیا جائے تو زیادہ سے زیادہ سا معین اہم ایموں پر مختلف رائیں معلوم کرسکتے ہیں۔

(۱۱) " چھلے ھفتد کی خبر یں "

عر منکل کو بچوں کے ہروگرام میں ایک منت کا اپنے خصص بنائے مالق امور النہ کو ان والبات کی

ر معلوم ہوتی ہے اس لئے وہ بچپن می سے سیاسی معاشی معاشرتی دنیا سے متعارف ہو جاتے ہوئی۔ الاستعزاور اس کا مطلب "

بچوں کا پروگرام روزانہ ایک اچھے شعر سے شروع ہو رہا ہے۔ بیچوں کو اس شعرکا ، بھی سنایا جاتا ہے۔ ایسے اشعار نشر کئے جار ہے ہیں جو بچوں کے کردار کومستحکم اور یکو سنوار سکیں ۔ ان میں ترق کرنے آگے بڑھنے اور مصائب کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہو۔

) ((نصيحت "

ہچوں کا پروگرام روزانہ ایک اچھی نصیحت پر ختم ہو رہا ہے۔ بچوں سے رخصت ان کو روز کوئی ایسی بات سنائی جاتی ہے جو ان کو یاد رہے اور وہ اس پر عمل کریں توایک شہری اور انسان بن سکتے ہیں ۔

) وو حماد ا ديس "

'' نیا حیدرآباد ،، کی طرح بچوں کے پروگرام میں تعمیری پروگراموں کا ایک سلسله کیاگیا ہے۔ اس میں ان کو بھی بتایا جارہا ہے کہ ملک کے نئے تقاضوں کو یاد رکھکر پڑھنے کی کوشش کی جائے۔

) ^{رو} تلنگی شهری بروکر ام "

روزآنہ آدھے گھنٹہ تک تلنگی زبان میں شہریوں کے لئے پروگرام شروع کیا گیا ہے کا موجودہ وقت سے ساڑھے چھ بجے شام ہے۔

) " تلنگی دیهاتی بروگرام "

دیہاتی رقبہ کے سننے والوں کےلئے تلنگی میں دیہی نشر شروع کی گئی ہے جو روزانہ آد ہے یہ تک ساڑھے چھ سے سات بجے تک ہوتی ہے ۔

) " مرهني آين خبرين "

مرهنی میں ختم اسفندار تک پانچ منٹ کی خبریں نشر کی جاتی تھیں ۔ پہلی فروردیسے یہ دس منٹ کی خبریں کردی گئی ہیں ۔

١) (كنترى ميں غيريں "

مرھٹی کی طرح کنڑی میں خبروں کی نشر بھی سنہ ہوں اف کا اضافہ ہے ۔ اس کا دوران دیں منبے کردیا گیا ہے ۔

ران کے ساڑھ آل ہے ک خبروں کے علاوہ تمام میں باتھ ہے کے بعق الابد میں خمیق انشر کی جاری ہیں ہیں کا دعران بانچ سنے عوقاہے۔

(· ·) " خروری اطلاعیں "

رات کے م بجکر دس منٹ سے ان کی نشر مقرر کی گئی ہے۔

اهار بے وسائل اب بھی محدود ہیں

عمله قریب قریب پہلے کے برابز نے اسکے باوجود

> هم نے

آذر۔ دے۔ بہمن ۔ اسفندار یعنی چار سہینوں کی قلیل مدت میں ایک دو نہیں بلکہ بیس نئے اجزائے پروگرام شریک کئے گئے۔ اس طرح هر ماہ اوسطا پانچ نئے اجزائ کا اضافه کیا گیا ہے۔ مم آپ سے داد نہیں چاهتے ۔ صرف یه چاهتے هیں که آئندہ اگر تنوع کی اس رفتار میں کمی هو یاموجودہ رفتار آپ کو سمت معلوم هو تو آپ هم سے خفا هونے کی بجائے هم سے همدردی کریں

شکریه ــ

چندغىر معمولى نشريات

(آذر د دے - بهمن - اسفندار سنه عهم، ف)

- 1 ۔ هز اکسلنسی مولوی میر لائق علی صاحب صدر اعظم دولت آصفیه کی پہلی تقریر جو هز اکسلنسی نے جائزہ لینے کے بعد . س ۔ دے کو نشرفرمائی ۔
- ہ ۔ ہز اکسلنسی کی دوسری تقریر ہ ۔ بہمن کو نشر ہوئی ۔ ہ ۔ بہمن کو حضرت بندگان اقدس کی موٹر پر بم پھینکنے کی ناہائے کوشش کی گئی تھی ۔
 - س _ هز اکسلنسی کی تیسری تقریر جو عارضی حکومت کے قیام کے بعد نشر فرمائی گئی۔
 - ہ _ ہر _ بہمن کے ناپاك حادثه بم كے سلسلے ميں _
 - (الف) مختلف سکاتب خیال کے قایدین کی تقریریں س ۔ بہن کو نشر کی گئیں ۔
- (ب) ہ بہمنسے مسلسل کئی دن تک روزانہ اہم تقریروں کے علاوہ مختلف اداروں اصحاب وغیرہ کے سیکڑوں بیانات اور پیامات نشر کئے گئے ۔
- ، د عزت مآب ہندت جی راماچاری صاحب صدرالمهام زراعتسر کارعالی نے عوام کی ذمه داریوں پر تقریر نشر فرمائی ۔
- ہ ۔ عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدرالمهام حکومت مقامی نے قیام امن پر تقریر نشرفرمائی ۔
 - ے ۔ ڈاکٹر سید حسین هندوستانی سفیر مصرکی انگریزی تقریر ۔
 - ۸ شهادت کانفرنس کی بیرونی نشر -
- پ ۔ ڈاکٹر سر ضیاہ الدین احمد مرحوم پر ڈاکٹر یسین زبیری صاحب کی تقریر نشر کروائی
 گئی۔
- . ۱ بولوی ظهیر احمد صاحب معتبد امور عامه سرکار عالی نے دو غیر معمولی اور اهم استریزی نشر قرمائیں۔

- ، ، ۔ خان بہادر لظام الدین ساحب جنرل میں ریلؤے سرکار عالی کی تقریر ''کوایوں میں اضافہ ،، سے متعلی فیٹورک گئی -
- ، ، ۔ مولوی مرزا مقصود احماد خان ضاحت چیف آرگنائزر مجلس قیام امن نے گاندھی جی کے ۔ ۔ ۔ کاندھی جی کے برت کے مقاصد پر تقریر نشر فرمائی ۔
- بر ۔ غذائی سوالات کے ماہرانہ جوابات مولوی خمید الدین احمد صاحل نے جو اسوقت اللہ معتمد رسد اور مینجنگ ڈائر کئر حیدر آباد کمرشیل کارپوریشن تھے نشر فرمائے
 - م ، _ حضرت سیاب اکبر آبادی نے اپناکلام نشرفرمایا _ .
 - . ، و يكم آذركو ايك غير معمولي مشاعره پيش كياگيا -
- ۱۹ جامعہ عثانیہ کی ایک علمی کانفرئس کے چشم دید واقعات نوشتہ کے طور پر نشر کئے گئے۔ گئے۔

with the in a sin way in a relief entire and in the file

and the second of the second

**

مرهى تسريات ور نشریات ۱، نوشته اتم راؤ . هارا آر کسٹرا سنئر " هاری چند مشکلات ،، (باتحیت) ھارے مرھٹی ریکارڈ تلنگی نشر یا ت (شہریوں کے لئے) " نشریات دکن،، تقریر - بی کشن راؤ ستار ـ جاشوا هارا بنایا هوا ریکارڈ " هارا تلنگی پروگرام،،(باتچیت) تلنگی میں خبریں بانسری ـ شنکر راؤ تلنگ نسر ات (دیماتیوں کے لئے) ورد کن ریڈیو اور ایرانی ،، تقریر آقا فرخ شيرازي رو نشرگا حیدرآباد اور عربی »، تقرير ـ العسيرى " نشرگاه حیدرآباد کا کنوی پروگرام، 1 . - 2 تقرير - مادهو راؤ -قیچر ہرو گرام جسے عبد الماجد نے لکھامے ذاکر علی ۔ گیت ۔ بابی بیبہار نے خواجه محمود ييگ - غزل 0.- _ '' سنی سنائی " " هارا نعره ،، هم ملک دکن کی خدمت میں (کورس نمبر ۳۲) حسے

نشرگاہ کے تمام کارکن پیش کرینگے۔

اتواریکم فروردی سند ۱۳۵۰ ف یکم قروری سند ۱۹۴۸ پىلى تشر 6 اسٹاف ڈے) قرأت كلام الله قارى محمد عبد الباري شریمدبھگوبت گیتا کے اشلوک ۔ **پنڈت** رام نواس شرما المارے بھی ھیں سہربان کیسے کیسے، خاكه نوشته محمد ثناء الله ا ہم ۔ اے ۔ روف دادرا ۔ رتیان کدھر گنوائی رے غزل ـ کبهی شاخ و سبزه و برگ پر کبهی غنچه و گُل و خار پر(جگر) اردو میں خبریں امیر احمد خسرو ـ دو گیت ـ (١) اک ایساگیتسناؤ (۲) نیا دھیرے دھیرے جانا ترانه دکن فاخ دومری تشر

اردو میں خبریی

. (كورس)،

''هم خدمت كريخ والر هين ،،

مور مانينون مين رام رس مهائ

ایم - اے - روف - غزل -

كنبيا لعل _ بهجن

1 4	" نشريات عاء تقريق بي جميد الدين است	
	معتمد نشريات و اطلاعات سركارعالي	-(تغمر للركان) با
.Y + + A	تلنگی میں خبریں	ه " نشر که ۱۱ لظم - مسین سروری
T- 7.A	اردو مين خبرين	۹- ۵۰ "ترسیل ۱۱ تقریر سید هادی بلکرانی
r A	انگریزی میں خبریں	(انجيئير تشركله)
• • • A	مرعتی میں خبریں	ر ر ان لوگوں سے بہائے (مختصر تعارف)
4	کنٹری میں خبریں	اً . ١ - ٥٠ الله الشركة ١٠ خاكه جسے نذيراحمد
1 9	ضروری اطلاعیں	پیش کرینگے ۔
10-9	۰ لکشمن راؤ۔ ایک راگ	٠٠ - ٠٠ " هاري عنل ،،
70-9	شيخ داؤد ـ طبله	١٠ - ٥ - ٥ و گول ميز كانفرنس ،،
41	ایم ـ ا_ے روف ـ ٹهمری و غزل	۱۱ ترانه دکن

اشتہار کے لئے

المنكى نشريات (ديهاتيون كےلئے) پیر ۱ - فروردی سنه ۱۳۵۷ ف استوديو آركسترا دا بهار ،، مسز چنوبادهیا ـ دوگیت ۲ - فروری سنه ۱۹۴۸ ع (١) جاند كو گلے سے لكائے بدروا پىلى نشر ميسع سدد (۲) دل کا درد نه جانے '' سریلے نغمے ،، (ریکارڈ) E . - A ہوں کے لئے یی ـ نارائن راؤ ـ استادی کانا 00 - A اس شعر سے سبق لو حيدر على _غزل چھوٹے ہجوں کا پروگرام 1 . - 9 اردو میں خبریی آج کی نصیحت 10 -.9 حيدر على - غزل و كيت كنيز فاطمه - فلم ، كيت r . - 1 ترائه دکن وو سنے رسنائی ،، " هارا نعره ،، (كورس ممبر ۳۳) دومری تشیر " حيدرآباد كإنظام زراعت ،، تقرير 1 - - ^ اردو میں خبریں مير اقبال على خال یی ۔ نارائن راؤ۔ استادی گانا تلنگی میں خبریں T . - A مسز چٹوہادھیا۔ بنگالی گیت۔ اردو میں خبریں كنزى نشريات انگریزی میں خبریں ريكارد - افسانه - وينكث آچاريه -مرهنی میں خبریں ٔ ريكارد کنوی میں خبریں . - 4 ضرورى الحلاعين ب تبلکی نشر بات (شہریوں کے لئے) 1 . - 9 پی ـ نارائن راؤ ـ استادی اورعام پسندگانا وائلن '' سائنس کی دنیا ،، تقریر 10-9 السند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارڈ) آر۔ ست نارائن ۔ خبریں ۔ فلمی گاسنے w. - 9 ترانه دکن (ریکارڈ) . - 11

ضرودى الحلاع

خر یدار طاحبان مراسلت کے وقت اپنا خر یداری نمبر درج فرمائیں ۔

سنكي سر گروروي عقادات --بجهلے هفته کی خبرین مروری ست ۱۹۴۸ م ودكام كي باتين ا، (خان ماجت و بیر ماهپ) پُرسِم پہلی تسم 🕘 ''وطن سے جالاہے وطن کا سیا ھی، شریمدہهگوت گیتا کے اشلوک اورترجمه ويكارف المالية المالية بندت رام نواس شرما آج کی نصیحت سادهوسنگه - بهجن اعلان سنثيز منتخب ريكارني ود سنی سنائی ،، اردو میں خبریں وه هارا تعره ،، (كورس ممير سه) سادهوسنگه ـ بهجن '' ازدواج ،، تقریر له کاکٹرعبدالحی یہ ترانه دکن تلنگی میں خبریں ۰ دونتری نشر اردو میں خبریں اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں شيلا بائي مرهنی سین خبرین خيال بهيم پلاس ابتويژي بير (بلمپت) کنوی میں خبرین گورنے مکمها سومورے (درت) خرورى اطلاعين كنهيالعل - غزل شيلا بائي _ استادي كانا _ مرهنی نشر رات مارو بهاگ رسیا هو نه جا (بلمیت) جانا نه مورے (درت) آر کسٹی اور استاذ کے فرائض، ا بها ؤكيت ـ تقریر ۔ ڈاکٹر شنڈارکر ۔ گانا ۔ اسٹو ڈیو آرکسٹرا۔ دو قلمی نغمر ''حيدر آباد _ بوشته، ^{به} الملکی نشریات (شہریوں کے لئے) خواتن کے لئے ''دور رس بروگرام ،، انعابي مقا بله ،، ريكارد " حيدرآباه مين بنك كارى،، (ریکارڈ سنکر خط لکھٹر) تقز يريي بي شرما - خبرين - كا نا ٣٠ - ١٠ كنهيا لغل ـ غزل و كيت النكى نشر يات (ديها تيون كے لئے) . . . شیلا بائی عام بسند گانا تراند دکن اعلان سنئے

تلکی اشر یات دیها تیوں کے لئے	۳ ٦	
اسپورلس پر تبصره . بهارت چند کهنه	4	چهاریت ۱۳۵۰ فرو دری سنه ۱۳۵۰ ف
250 se		۲- فرو دی شد ۱۹۳۸
اس شعر سے سبق لو		•
''بلی کے کبنے والے ،، فیچر نوشتہ		مه ع بلي تسر
اویس احمد ادیب	•	۸ سه ، ۳ دل کی داستان ،، (ریکارڈ)
آج کی نصیحت		۽ ۔ م ۽ اردو مي <i>ن خبرين</i>
پی ـ نارائن راؤ ـ استادی گانا .	` ~ c ~ ∠	ہ ، پی ـ نارائن راؤ ـ استادی گانا
و' منی سنائی ،،	· - A	۹ ترانه دکن
هارا نعره(کورس نمبر ۳۰)	0 - A	3 - 1.24
'' اچھا زر ،، تقریر ــ پروفیسر	1 1	هام دو سری نشر
امتيا زحسين خان		ه ـ . اردو میں خبریں
تلنگی میں خبریں	r A	ہ ہے ہے ۔ شوقین فنکاروں کو سنئے
اردو میں څېرین	r 1	
انگریزی میں خبریں	~·- ^	ه ۳ فارسی نشریات
مرهنی میں خبریں	· · - ^	ریکارڈ '' حیدرآباد میں سیرے
کنٹری می <i>ں</i> خبریں	9	مشاهدات ،، تقریر ـ آقا محمدباقریزدی
ضروری اطلاعیں	1 9	ریکارڈ تہ ہفتہ وار اخباری تبصرہ ۔
'' غزلیں ،، (ریکارڈ)	10-9	ریکارڈ
يوروپي سوسيقي (ريکارلا)	۳ 9	
''فن نامه نگاری ،، انگریزی تقریر	r• ~ 9	ہ ۔ م تلنگی فشریات شہریوں کے لئے
کے۔ سیتارامیا	`	ستار '' هارماضلاع ،، تقریر -
يوروپي موسيتي (ړيکارلځ)	1 .	وی ـ رام چند ر راؤ ـ خبرین ـ کورس
ترانه دکن	11	ريكارد
		· As

معرات د فرودوی شده ۱۳۹۰ ۵. فروری شد ۱۹۷۸

پلی شر ۱۶۰۰ لیل و نهار ۱۰ (ریکارد) اسد علی مان ۔ استادی کانا اردو میں خبریں حبيب الدين - غزل -کیا چھپانے کسی سے حال اپنا ترانه دکن دوسری تشر اردو میں خبریں نور جهاں بیکم۔ دادرا - بیارےرسیا جاری غزل۔آھٹ په کاندرپه نظر بار بارھے مرهى نشريات ريكارد ومرهش ادب،، تقرير پروفیسر سی ۔ وی جوشی ۔ ریکارڈ تلنکی نشر یات شمریوں کے لئے ریکارگر در جهول کی نفسیات ،، تقریر سوریا نارائن مورتی ـ خبریں ـ کانا النگ تشریات دیهاتیوں کے لئے اسد علی خان ـ استادی گانا بچو ں کے لئے اس شعر سے سیل لو ود نورس ، لا کیوں کا پرو گرام آج کی نصیحت

نور جهال بیگم ـ کیت ـ

۳۰۰۸ اردو میں خبریں ۸۰۰۰ انگریزی میں خبریں ۲۰۰۰ مرهئی میں خبریں

۹ - . کنژی میں خبریں ۱۹ - . خروری اطلاعیں

و م ا حبيب الدين - غزل كس كدل مي

کھپ گئی کس کی نظر میں جج گئی ہے۔ ، ب اسد علی خان ۔ گھونگٹ پٹ کھولو (/الاپ درباری کانٹرا)

، ۔ . ۳ (یڈیوکی ڈاک ،، ندیم

و - هم نورجهان بیکم - ٹهمری - ایسوری

بیدردی بالم پنیاں بھرن ناھیں دے غزل ۔ یہ بھیکی بھیگیراتیں

یه دلر بافضائی (نخشب)

"نیاسیدرآباد" (سلسله نمبر و) شاص پژوگزام

. . . . ب اسٹوڈیو آرکسٹرا۔ ''نغمهٔ صحرا ،، . . . ه س حبیب الدین ـ غزل پهر هجوم هوس

، ۱ ۔ ۳۵ ، حبیب الدین - عزل ا عالم تنہائی <u>ہے</u>

ا ده م نورجهان بیگم - دو گیت

۱۱ - . ترانه دکن

جمعه ۲- فروردی سنه ۱۳۵۵ ف ۲- فرور ی سنه ۹۲۸ اح

مبع پل نشر

۳. - ۸ قرأت كلام الله معه تفسير ـ قارى محمد عبدالبارى

۸ ـ ه م نعت ـ محمود على

۸ - ه ه محمد یسین اور ساتهی قوالی - غزلی - ۸ (۱)میں هوں اس جینے سے بیزار مدینهوالے

(۲)سبسے بڑھ کر یہ ارمان میر مے ارمانوں میں

۹ - ه ۱ اردو میں خبریں

۹ . . ۹ محمد علی ـ نعتیه غزل ـ اک رند هـ اور مدحت سلطان مدینه (جگر)

۹ - ۰۰ شفته وار اخباری تبصره - حبیب الله اوج

۔ . ہ شنگرابائی ۔ دادرا ۔ بھیرویں ۔ جاجارے سیاں میں ناھیں بولوں غزل ۔ نه زبان شکوه کھلے کبھی

خواتین کے لئے

نه صدائے ناله دراز هو

٠١٠. "تعليم كربعد،، تقرير - سلطانه عادل

١٠-١٠ نظم - سعيده مظهر

۱۰ - ۱۰ ''خواتین اور آزادی،، تقریر ـ بیگم حفیظ

١٠ - ١٠ آڀکا خط ملا - شکريه

٠٠٠ - ٣٠ تاجور سلطانه - عام يسند كانا

١٠ - ٥٥ " ابني باتين ١١

۱۱ - ۳۵ و زینت ۱۱ فیچر نوشته سکندر توفیق

١٠ - ١٥ اپني پسند کے ریکارڈ سنئے

۳۰-۱۱ ومنظور هے گزارش احرال واقعی،

۱۱ - ۳۰ پھر اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۱۲ - ، ترانه دکن

هام دو سری تشر

ه ـ . اردو میں خبریں

ه - ه خلام صدیق خان - خیال پوریا یار نه پایو

ه . . ، عمد على - كلام اقبال

ه - ۳۰ عوبی نشریات

ريكارڈ '' سيرة النبي صلعم،، تقرير ـ

حبيب مصطفي موسيقي _ عبدالله بن

سالم مفته وارى اخبارى تبصره -

- . . تلنگی نشریات (شهربون کے لئے)

كلاريونك _ " سلاطين قطب شاهي"

اور تلنگی زبان،، تقریر ـ درگا چلم خبریں ـ دوگانے (ریکارڈ)

٣٠٠٦ کانکی نشر یات (دیهاتیوں کے)

ے۔ . محمد یسین اور ساتھی ۔ قوالی ۔

رسول الله کی دل میں مجبت لیکے آیا هوں

٥-١٥ بحون كے لئے

اس شعرسے سبق لو

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

ر - ه ، " جهلکیاں ،،

1 1 1

. . م م محمد يسين اور ساتهي ـ غز ليل (1) انہیں کیا کل کوئی ہائے نه ہائے (۲) یے باك نگام کیا کرتے غیرت کو گوارا هونه سکا ملے جلے ریکارڈ . ۱ - ۱ شنکرا بائی - غزلیں (۱) عشق کی حدیمے نکلتر پھریه منظر دیکھتر . (حگر) (۲) دل هی توهے نه سنگ و خشت دردسے بھر نه آئے کیوں (غالب) . س محمد يسين اور ساتهي - قوالي ١٠ - ٥٩ شنكرا بائي - تهمري -سانوريا مان جاۋ غزل ۔ کسی کے ایک اشارے میں كسكوكيا نه ملا(فاني) قرائت کلام الله - قاری محمدعبدالباری ترانه دکن

عمد على _ نعتيه غزل _ اعها دصبا ، كملى والرسيحا كمبيوبيغام مرا (اقبال) ^{در} سنی سنائی،، " سنائی هار ا نعره ،، (کو رستمس 0 - A المائدلي ،، تقرير آغاحيدر حسن ۱ - - ۸ تلنكي مين خبرين Y . - A اردو میں خبریں T . . - A انگریزی میں خبریں r. - A مرهني ميں خبريں o. - A کنوی میں خبریں . - 9 ضرورى اطلاعين 1 . ~ 4 شنکرابائی - خیال پوری - نیاموری 10-9 ياركرو « دوررس پروگر ام »

اشتہار کے لئے

خواجه محمودبیگ غزلیں(۱)کسکس	4
کو بیخودی میں سنائے گئے	
(والأشان حضرتشجيع)	
محمد اسمعیل ـ استادی کا نا	0-2
بچوں کے لئے	19-4
اس شعر سے سبق لو	
ریڈیوکلب کی خبریں	
'' جیون مدھر نہ باجیے ،، کانا ۔	
انور حسين	
'' هم ایک هی <i>ن ،،</i> تقریر ـ	
اكبرالدين صديقى	
'' يه پهولوں کی دنيا ،، (کورس)	
کہانی ۔ معین برھان	
ایک خاص گانا	
نيا معمه سنو	
آج کی نصی ح ت	
رئیسه بائی ـ خیال یمن ـ	mo - 4
یی هروا تهاری نیک نجریا	
^{ۆو} سنى سنائى ،،	٠-٨
'' هارا نعره ،، (كورس ممبر ٣٨)	o - ^
و'ورثه اور ماحول ،، تقریر محمد جنیف	1 A
تلنگی سیں خبریں	T A
اردو میں خبریں	r A
انگریزی میں خبریں	r v
مرهنی میں خبریں	o A
کنڑی میں خبریں	9
ضروری اطلامیں	1 9
خواجه محمود بیگ ـ لهمری ـ	10-9
مرلی بجاوت شام	

ہفتہ ے۔ فرورزی سنہ ۱۳۹۷ف ے ۔ فرودی سنہ ۱۹۳۸ پىلى نشر وفي بريم كساني ريكارد،، W. - A رئيسه بائي آگره والي - خيال بلاول اردو میں خبریں 10-9 رئیسه بائی ۔ غزل ۔ نه کسی کی آنکه کا Y'. - 9 نور ھوں نہ کسی کے دل کا قرارھوں (ظفر) ۹ - . ۳ ترانه دکن ۰ دوسری نشیر شام اردو میں خبریں خواجه محمود بیک دادرا ـ مورےنین لاگر اون ھیسے غزل ـ عشق کا هاته سے پیان نهجانے یائے (جگر) رائينا - كلاريونك ه - . س کنزی نشریات وائلن- رومنعتین اور سرکاری نگرانی ،، تقریر ہانڈو رنگ آجاریہ ۔ ریکارڈ تلنکی نشر یا ت (شهریوں کے لئے) ریکارڈ ۔ " حیدر آباد کے جند اھم تاریخی مقامات ،، تقریر اے ویرا بهدرا راؤ . خبرین - کانا تلنكى نشر يات (ديها تيون كے لئے)

. ۱ - ۵ م خواجه محمود بیگ کست

ذل دامن كا متوالا هـ

ترانه دکن

اسٹوڈیو آرکسٹرا۔ استادی گت

رئیسه بائی ۔ عام پسند گانے

غزل ـ خدا سے بھی دل پر دردمانگوں چشم تر مانگون (ضامن کنتوری) امير حسين خال ـ طبله سولو '' تحفه اور بیتے دن ،، (ریکارڈ)

'' نو ا '' میں اشتہار دیکر اپنی صنعت و تجآرت کو فرو غ دیجیئے

النکی نشر یات (دیماتیوں کے لیئے) یشودا بائی ـ خیال پوروی ـ بانا بن آیا (بلميت) یہ بئی رے موری شامی ڈوریا (درت) بچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو خطول کے جواب آج کی نصیحت ملهار راؤ ـ بهجن mo - 2 ابراهيم خان _ غزل 00-4 وو سبی سنائی ،، . - ^ رو هارا نعره ،، (كورس نمبر و m) 0 - 1 ¹⁷ تضيع أوقات ،، تقرير محمد حسين خال 1 - - 4 تلنگی میں خبریں T . - A اردو میں خبریں W. - A انگریزی میں خبریں ۳. - ۸ مرهلی میں خبریں o . - A کنٹری میں خبریں . - 9 ضروري اطلاعين 1 . - 9 یشودا بائی ۔ خیال بہاگ ۔ 10-4 کون ڈھنگ تورا (بلمیت) راجن کے راجه مهاراجه (درت) ريگارڈ محمد يعقوب _ غزل _ (١) جونظر كامياب هوتي هے(ساهز) (۲) اقرار ظلم کرلیں اور پھر بھی مسكر آئين (حزيي) منتخب فلمی کانے (ریکارڈ)

اتوار ۸ ـ فرور دی سنه ۱۳۵۵ ف ۸ - فروری سند ۱۹۲۸ پىلى تشر یشودا بائی ـ استادی کانا ۸ - ۵۳٬۱ هارے بھی هیں سهربال کیسے کیسر،، (خاكه) یشودا بائی ۔ خیال جونپوری ۔ سنو ننديا اردو میں خبریں 10-9 ابراهیم خال _ کتناسندر مے سنسارگیت Y . - 9 ترانه ذکن W . - 9 دوسری تشیر شام اردو میں خبریں یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔

اب لاگرے مورے نین غزل ۔ کب سے ھے ابتدا نہیں معلوم میں معلوم ۔ ۔ ۔ ، ، ، معمد یعقوب ۔ دادرا ۔ مو ھے مرلی کی ٹیر سنا جا

۰ - ۰۰ مرهی تشریات ریکارڈ - تقریر - آر - ایم - بهوساری -

115

 غزل ـ هجوم تمبلي بيم مامور هوكر (جگر) ، ۱- م منکزراؤستار . . . م یشودابائی۔ ٹھمری شام گھونگھٹ پٹ کھو لے

اشتہار کے لئے

لنکی پروگرام (دیهاتیوں کے لئے) مير ۹ ـ فرور دي سند ۱۳۵۵ ف ایم ـ ایچ خان ـ نظم ـ گیسوئ . = 4 تابدار کو اوربهی تابدار کر (اقبال) ۹ - فروری سند۹۲۸ اع منظور احمد - مرے لب ہر یه کیوں پىلى نشر 0 - Z یے ساختہ آج انکا نام آیا (ماھر) ووزند کی کا کاروان،، ریکارلی مچوں کے لئے كملا بائي _ خيال و بهاؤاكيت 10-6 اردو میں خبریں اس شعر سے سبق لو ٩ - ، ٢ منظور احمد - غزل - دفن جب خاك ميں ننہوں کا پروگرام هم سوخته سامان هونگے (مومن) آج کی نصیحت ترانه کن اسٹوڈیو آرکسٹرا كملا بائى ـ بهاؤگيت 0.- 4 دوسری نشر ورسني سنائي ،، . - A اردو میں خبریں هارا نعره (کو رس نمبر . m) كملا بائى _ خيال ملتاني _ o - ^ ٨ - ١٠ ووكر دار اورايثار _ ،، تقرير حسام الدين اری گوکل گاؤں ایم ۔ ایچ ۔ خاں ۔ گیت ۔ غوري شیام نه ابتک آئے سکھیری آشا تلنگی میں خبریں ۲. -۸ ڈو پی جائے ^{*} اردو میں خبریں ۳. - ۸ غزل ۔ تو ہے فردوس ہے فردوس محبت انگریزی میں خبریں ~ . - A کی قسم مرهنی سین خبرین o. - A کنزی نشریات کنڈی میں خبریں . - 9 فیچر پروگرام نوشته کے۔ نارائن ضرورى اطلاعيى 1 - - 9 غوث الدين - قانون تلنگی نشریات (شہریوں کے لئر) 10-9 ۱۲ پسند اپنی اپنی ۱۱ (فرمائشی ریکارڈ) T. - 9 عورتوں کے لئے خاص پروگرام ترانه دكن . - 11 خبرين

مہح

T. - A

. - 9

10-9

W . - 9

شام

ع * ١٠ ٩ون كے لاح

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی شہرین '' دوستی ،، تقریر۔ واجد ﴿

'' یه دکن جنت هاری ،، نظم کمانی ـ مظاهر الدین مظاهر

" نعمت " تقرير عبدالكريم نيا معمه سنو

آج کی نصیحت

ـ هم أعلان سنئر

۸ - ۸ نسمی سنایی ۱۲

۸ - ه " همارا نعره " (کورس نمبر، س)

١٠٠٨ وافسانه ،، ذوالفقار على مرزا

۲. - ۸ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - . س انگریزی میں خبریں

۸ - ۰۰ مرهنی سی خبرین

۹ - . کنژی میں خبریں

۹ - ۱۰ فیروری اطلاعیں

و - ١٥ سيد احمد - غزلس ـ

(۱) تجهسے وہ ملا شوق سے اور

تو نے نہ جانا

(۲) اجازت هوتو تیراکهیل هم

اع آسمان کھیلیں ۔

د "دورس پروگرام"

و . . . شریمد بهگوت گیتا <u>کراشلو</u>ک ـ

پنڈت رام نواس شرما

. . . با ہو راؤ جوشی ـ بھجن

۹ - ۳۰ 'زخواتین کے لئے دور رس پروگرام،،

سنگل ۱۰ ـ فروردی سند عماما قب

۱۰ - فروری سنه ۹۳۸ اع

پىلى نشر

م . . . سر بمدیهگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمه اس اس سرما ینڈت رام نواس شرما

- ه سه شیخ حسن بهجن - بن چلے رام رگھورائی

ه ـ مشترى بائى آگره والى استادى گانا

. ١٠ - ١ اردو سين خبرين

حبسع

شام

٩ - ٧٠ شيخ حسن - بهجن - يه مرن جنم

کھتے ھیں جسے کیوں ایک کھیل کہانی

- ۳۰ ترانه دکن

دوسری نشر

ه - . اردو میں خبریں

ه ـ ه مشترى بائى آگره والى استادى گانا

ه ـ . ، سيداحمد ـ غزل كيا ياد نهين تم كووه

راتين جو كك كئين آنكهون آنكهون مين

و ۳۰ مرهنی نشریات

ستار تقریر ـ پروفیسرنارائن راؤ

گانا ـ بابوراۋجوشى

· - . تلنکی شریات (شهری پروگرام)

آر کسٹرا '' حیدرآباد میں صنعتی ترقی،،

تقریر ۔این رامچندر راؤ۔ خبریں فلمی گانے (ریکارڈ)

۳. تانکی نشر یات (دیهاتی پروگرام)

ے ۔ اعلان سنئے

۰۰-۰۰ ''دلعجسپ طرزیں ،، (غزلوں کے منتخب ویکارڈ) ۱۱-۰۰ ترانه دکن

اشتہار کے لئے

4-11 AC 34

اس شعرسے سبق لو

ع جمادا دیس خاص پر وگر ام سلسله تمبر م)

آج کی نصیحت

٥- - ٥ مرزا ابراهيم بيگ ملكا استادي كانا

ے - ٥٥ سيد حسين على _ غزل _ هم توألبوكو

کشتی کوخود هی پارلگائیں گے(ما هر)

۰۰ سنی سنا ئی ،، ۸

۸ - ه " همارانعره » (کورس نمس بس)

۸ - ۱۰ '' انفرادی آزادی ،، تقریر

ڈاکٹر یوسف حسین خاں

۲. - ۸ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۸ انگریزی میں خبریں

۰۰۰ مرهنی میں خبریں

۹ - . کنژی سی خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۰ " دوگانے " (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ يورويي سوسيقي (ريكارڈ)

۹ - هم را (صحت اور غذا ،، انگریزی تقریر ـ

ڈاکٹر ایم ۔ بی ۔ داور'

١٠ - . يوروپي موسيقي (زريكارد)

۱۱ - . ترانه د کن

ر چهارشند ۱۱ فروزوی مند ۱۳۵۵ ف

مبع بلي تشر

۳. - ۸ منتخب ریکارڈ

و ـ ه ۱ اردو سي خبرين

٠٠٠ أمنتخب ريكارك

۳۰ - ۹

ه . . اردو مس خبرين

ه ـ ه مرزا ابراً هم بیگ ـ هلکا استادیگانا

ہ۔ م سید حسین علی۔ غزل ۔ ظاهر کی آنکھ سے ند تماشا کر سے کوئی (اقبال)

مد بماشا در سے دولی (اقبال) گرت حافہ حافہ د دیکھ

گیت۔ جاؤجی جاؤ جی دیکھینگر کہاںجا ؤگر

۳. - فارسى نشريات

ریکارڈ '' پیام مشرق ،، تقریر

علاء الدين شمس ـ ريكارڈ ـ

هفته وار اخبارى تبصره

- - . تانگی نشر یات (شمریوں کے لئے)

ریکارل '' سری ناته اور انکیشاعری،،

تقریر کے ۔ نرسہوان شاستری

خبریں ۔ سازی ریکارڈ

۳. - ۳ تلکی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)

ر . . . فلمستان ۱۱ تیصره عرش حیدری

شاهجهان بائی ـ عاد بسندگانا جمعرات ۱ - فروردی سنه ۱۲۵۰ ف جوں کے لئے ۱۲ ـ فروری سنه ۱۹۴۸ع اس شعر سے سبق لو يبلاتشر " سب رس ۱، للركون كا بروكرام مبح منتخب استادی اور عام پسند گانے آج کی نصیحت (ریکارڈ) معمد حسين لاهو روالر-غزل- اسشان mo - L محد حسين لاهور والبر - غزل سے وہ آج پئے امتحال چلے (جلیل) اردو میں خبریں 10 - 9 یوسف شریف _ گیت 00-2 محد حسين لاهور وانسر ـ كيت Y . - 9 ووسني سنائي " . - ^ ترانه دکن 4. - 9 " همارا نعره " (كورس تمبر سم) 0 - ^ شام دوسری نشر "سورج کے کرشمر،،تقریر غفار احمد 1 . - ^ اردو میں خبریں . - 0 تلنگی میں خبریں T . - A عبدالعزيز - غزلين (١) كرم كررهے هيں اردو میں خبریں 0 - 0 r. - A مٹانے سے پہلے انگریزی میں خبریں m. - A (والا شأن حضرت شجيع) مرهنی میں خبریں a. - A (۲) میخانه ازل میں جہان خرابمیں کنوی میں خبریں . - 9 ٔ (اصغر گونڈوی) ضروري اطلاعين 1 - - 9 یوسف شریف غزلس (۱) دل کو مٹاکے استادی گانے (ریکارڈ) 10-9 داغ تمنا دیا مجھے (جگر) و ریڈیوکی ڈاك ،، ندیم 4 . - 9 (۲) بیداد پسندی حدسے بڑھی شا هجهال بائی _ عام پسند گانے mo - 9 تقدیر په شاکر ره نه سکیر . ۱ - . "نیاحیدر آباد"(سلسله نمبر . ۱) خاص پروگرام مرهى نشريات ٠٠٠ عبدالعزيز - غزلين -ریکارڈ ۔ '' نیا حیدر آباد ،، تقریر ۔ (١) نهين سنتاستم أيجاد هاري يارب (داغ) کیشو راؤ اندا پورکر ـ ریکارڈ (۲) بس که دشوار هے هر کام کا آساں هونا تلنکی نشر یات (شہریوں کے لئے) (غالب) شاہیمهاں بائی ۔ اپنی پسند کے گانے فيحر _ خبريي _ گانا ترانه دکن ٣٠ - ٦٠ تلنكي نشريات (ديها تيو ١ كے لئے)

'' نیا حیدر آباد ،، غریب عوام کی دعاؤں کا اثر ہے

دومری نشر	عام	۱۳۵ - قرو ردی سند۱۳۵۰ ف	
اردو میں خبرین کے اسر	0		-
ایم ـ شریف اور ساتھی ـ نعتیه کلام	6 - 0	۱۲ ـ قر وری سبته ۹۳۸ ای	
مدینه کو جائے جو کوئی سوالی		پىلى نشر	مبع
امان الله خاں ۔ خیال ۔ جیت ۔	Y 0	قرأت كلام الله معه تفسير ـ	. T A
تو رحيم توكريم		قاری محمد عبدالباری	
عربى نشر يات	۳ ٥	"تيامت تک رهے آباد ميخانه محمد کا	~° - ^
ریکارڈ _		(نعت) ـ جال الدين	
''حیدر آباد،،۔ تقریر علی حسن		ایم - شریف اور ساتهی - قصیده	00 + Ÿ
موسيقى ـ عبدالله بن عوض المجحم ـ	,	اردو میں خبریں	10-9
هفته وار اخباری تبصره		محمد شریف خاں ۔ نعتیہ گانے	r 9
تلنگی انشریات (شہریوں کے لئے)		''هفته وار اخباری تبصره ،،	W 9
	• - ٦	حبيب الله اوج	
گلاس ترنگ ۔ ''منتخب کلام ،،		حبيب عبدالكريم ـ نعتيه غزل	r 9
درگیا۔ خبریں۔ ملے جلے گانے		مکیش ۔ سہیگل (ریکارڈ)	e - d
(ریکارڈ)		خواتین کے لئے	
تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)	۳۰ - ٦	" نئے حیدر آباد میں عورت کا مقام"	1 .
مشتری بائی - بھرت پوری - گیت -	• - 4	تقریر سعادت رضوی	
نیا جانے کدھرکو جائے	:	نظم ـ شيل بالا	
غزل۔ امید ان سے کیا تھی اور کر		''چپکی داد ،،تقریر منیره کاؤس جی	10-1.
وه کیارہے هیں		آپ کا خط ملا۔ شکریه	Y = 1 .
بچون کے لئے	10-2	نعت ـ افضل زبيده	r 1.
اس شعرسے سبق لو		'' اپنی باتیں ''	Wo - 1.
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو		'' اتاليق ،، فيجير نوشته سلمان جاويد	ro-1.
آج کی نصیحت		اپنی پسند کے ریکارڈ سنٹے	10-11
٬٬ جهلکیاں ٬٬	mo-2	'' منظ <u>ور ہے</u> گذارش احوال واقعی،،	٣٠-11
محمد شریف خاں ۔ نعتیہ غزل	.00-2	پھر اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے	To-11
دو سنی سنا مین	٠-٨	ترانه دکن	17

A 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 2 2

	•	₹	
امان الله خاں _ استادی گانا	T 0 - 9	" هارا نعره ،، (كورس تمبر س،)	a - V
مشتری بائی ۔ بھرت ہوری ِ۔ غزلیں	m 9	" حالات حاضره،، تقرير على اشرف	1 ^
ایم ـ شریف اور ساتھی ـ غزل ـ	00-9	تلنگی میں خبریں	۲ ۸
میں سناتا هوں کرامت خواجه اجمیر کی		اردو میں خبریں	W A
اسٹوڈیو آرکسٹرا	10-1.	انگریزی میں خبریں	۴۰ − ∧
نلمی گانے (ریکارڈ)	70-1.	مرهنی میں خبریں	o A
مشتری بائی بھرت پوری ـ دوگیت	mo - 1.	کنٹری میں خبریں	9
(۱) پریت کی دنیا نیاری		ضروری اطلاعیں	1 9
(۲) ا <i>س</i> نرموهی پردیس <u>ی سے</u> هم		حبيب عبد الكريم _ غزلين	10-9
پریت لگائے پچھتائے		(١) نظرآج ان سےرہ گئی سلکے (فانی)	
ترانه دکن	11	(۲) جب خیالآپکا نہیں ہوتا(بیخود)	

یه جگه اشتمار کے لئے ہے

معین قریشی عفزل ہر لایا ہے دل ہر مِفَتْد ۱۲ - فروروی سند ۱۳۵۵ فب کتنی خرای ۱۲ - فروری سند ۱۹۲۸ ٥- ١٠ جول کے لئے ، اس شعرسے سبق لو بىلى تشر منتخب ريكارد ریڈیوکلب کی خبریں W . - A "جگ میں چلر پونکی چال ،، ریکارک اردو میں خبریں 10-9 " بسنت پنجمی ،، تقریررامیندر راؤ منتخب ريكارد ترانه دکن بسنت _ عبد الواجد خان کہانی ۔ اختر برھان دوسری نشر تم اپنر وطن کے اثر کیا کرسکتر ہو،، اردو میں خبریں تقريرعظمت خواجه محمود بیگ ـ دادرا ـ " البيلا مستانه ،، ريكارل چاھے تو مورا من لے لے نيا معمه سنو غزل هم عشق مین مسرت و غم آج کی نصیحت ديكهتر نهين زینت بیگم ـ دادرا ـ (شهزاده والا شان حضرت شجيع) بدل گئے نینوا سیاں نہیں آئے معین قریشی _ غزل _ تسکین دل غزل ـ دل اگر دام محبت میں محزوں نه هوئي وه سعى كرم فرمابهي گر گرفتار نه هو کنڑی نشریات وو سني سنائي ،، بلبل ترنگ " تهواروںکی قومی اهمیت، ،، (کورس نمبر هم) o - A تقرير _ ريكارد رو نئی کتابیں »، 1 . - 1 تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) تقرير سيد عالم خوند ميرى تلنگی میں خبریں ریکارڈ '' تلنگی ادب کی نئی قدریی،، T . - A اردو سين خبرين تقریر ایم ـ تاتا چاری T . - A انگریزی میں خبریں ، خبریں ۔ گانا m. - v - . ۳ تلنگی نشریات مرهنی میں خبریں o . - A کنڑی میں خبریں . - 9 دیماتیوں کے لئر ضرورى اطلاعين زينت بيگم - خيال پوريا ـ 1 . - 9 خواجه محمود بیگ _ ٹھمری _ موجر مانی رنگ کر رسیا 10-9

مهيع

شام

" نیا حیدر آباد ،، آزادی کی دولت سے ایک بائی بھی خرچ کرنا حرام سمجھتا ہے

۱ - ۰۰ خواجه محمود بیگ - غزلیں

(۱) میں کسی اورسے کیوں شکوہ

بیداد کروں (جلیل)

(۲) هر شے مسافر هرچیز راهی (اقبال)

۱ - ۰ ، زینت بیگم - بهجن - کلجگ هے جب

سے آباد مایا نے جال بچھایا

گیت - من موہ لئے ایری سکھی

غزل - کاکل بدوش کون لب بام آگیا

ار ۰ ، ، ترانه دکن

کون گلی گئیوشام غزل ہے ذوق نظر بزم تماشانه رہے گی (فانی) ۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۹ - ۳۰ معین قریشی - غزلیں (۱) مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے (جذبی) (۲) وفا نہیں نہ سہی کم سے کم جفا کرتے (شوکت) ۲ - ۱ - ، '' جگموهن اور هنمنت کمار،،(ریکارڈ) ۱۱ - ،

اشتہار کے لئے

اتوار - 10 - فرور دی سند ۱۹۳۵ فی است عدید است		- 1		
اس شعری سبق لو خطول کے جواب ۱۰ - ۱۰ منتخب ریکارڈ آج کی نصیعت ریکارڈ آج کی نصیعت ریکارڈ آج کی نصیعت ریکارڈ آج کی نصیعت (خاکد) ۱۰ - ۱۰ شفیع الزمان خان ـ خیال جونپوری ۱۰ - ۱۰ " بسنت پنچمی، تقریر جانگیپرشاد ۱۰ منتفیع الزمان خان ـ غزل ـ ۱۰ منتفیع الزمان خان ـ نامی خبرین ۱۱ منتفیع	اعلان سنئے	٠-۷		
منعت بنجی ایکارڈ آج کی نصیعت ریکارڈ آج کی نصیعت ریکارڈ آج کی نصیعت ریکارڈ آج کی نصیعت ریکارڈ آج کی نصیعت (خاکه) ۱۰-۵ (خاکه) (خاکه) ۱۰-۵ (* مسارا نعره ۱۰) (کورس نمبر ۲۰۰۸ (ایدو میں خبریں ۱۰-۵ (ایدو کورام ۱۰-۵ (ایدو ک	بھوں کے لئے	10-2	ر ـ ۱۵ ـفروردی سنه ۱۳۵۷ نب	ا تو ا
مین میریان کیسے کیسے مین میریان مین میریان خال و فیوری مین میریان خیریان کیسے کیسے مین میریان کی میں میریان مین میریان کیسے کیسے مین میریان کیسے کیسے مین کیس میریان کی میں میریان مین کیس میریان کیسے کیسے مین کیس میریان کیسے کیسے کیسے کیسے کیسے کیسے کیسے کیسے		•	۱۵- فروری سنه ۱۹۲۸	
۲۰۰۸ منتخب ریکارڈ ۲۰۰۸ منتخب ریکارڈ ۲۰۰۸ منتخب ریکارڈ ۲۰۰۸ منتخب ریکارڈ ۲۰۰۱ منتخب ریکارڈ ۲۰۰۱ منتخب الزمان خان ـ خیال جونپوری ۲۰۰۱ منتخب الزمان خان ـ خیال جونپوری ۲۰۰۱ منتخبی، تقریر جانگی پرشاد ۲۰۰۱ منتخبی، تقریر جانگی برش خبریں ۲۰۰۱ منتخبی، تقریر جانگی برش خبریں ۲۰۰۱ منتخبی، تقریر جانگی برشاد ۲۰۰۱ منتخبی، تقریر جانگی برشاد ۲۰۰۱ منتخبی، تقریر جانگی برشاد تابی برسانت الزمان خان ـ تهجری برسانت الزمان خان ـ تهجری برسانت الزمان خان ـ تهجری برسانت بنجمی ،، خاص پروگرام ـ تابی تشرین برسانت الزمان برهان جان جانگی شریات (مایر خوان کرانگی موسیقی خاص پروگرام ـ تابی تشرین برسانت بنجمی ،، خاص پروگرام ـ تابی تشرین برسانت می بسنت ،، (ریکارڈ)				فيسع
۱۰-۰۰ (یکارڈ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	آج کی نصیحت			•
	ر يکارلا	ro-2	1	
۹ - ۱ اردو میں خبریں ۹ - ۱ تانگی میں خبریں ۹ - ۲ تانگی میں خبریں ۱ - ۲ تانگی میں خبریں ۱ - ۳ اردو میں خبریں ۱ - ۳ ترانه د کن ۱ - ۳ تانگی تشریات ۱ - ۳ تانگی تشریات نبچیی ۱٬ خاص، پروگرام ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۱ - ۳ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے)	وو سنىسنائى ،،	· - ^		1. 2 - 7
۹	" همارا نعره ،، (كورس نمبر ٣٦	o - v	شفیع الزماں خاں ـ خیال جونپوری	• -: 4
وراب لذت دلدار یارهم بهی هیں اردو میں خبریں اردو میں خبریں اردو میں خبریں اردو میں خبریں اور میں خبریں اور اللہ دکن اردو میں خبریں اور اللہ دکن اردو میں خبریں اور اللہ دکن اردو میں خبریں اور اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	، بسنت پنچمی،، تقریر جانکی پرشاد	1 1	اردو میں خبریں	10-9
۱۹	تلنگی سیں خبریں	r A	شفيع الزمان خان _ غزل _	: ٢ 9
ا انگریزی میں خبریں اور کی نشر ورکی نش خبریں اور ورمی نشر ورسی نشریں اور ورمی نشری میں خبریں اور ورمی نشری میں خبریں اور ورمی نشریات موسیقی اور انگری میں خبریں اور کی انگری میں خبریں اور کی انگری میں خبریں اور کی انگری موسیقی اور انگری موسیقی اور انگری موسیقی اور کی انگری موسیقی ان		W	حراب لذت دلدار يارهم بهي هين	,
هام ووسری نشر اردو میں خبریں اور وامیں خبریں اور اللہ موسیقی اور اللہ موسیقی اور اللہ اللہ موسیقی الرمان خان اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال	انگریزی میں خبریں	m A		
۰-۰ اردو میں خبریں ۰-۰ کرنائک موسیقی ۰-۰ مرحق تسریات ۲-۰ مرحق تسریات ۲-۰ مرحق تسریات ۲-۰ تانگی تسریات (شہر یوں کے لئے)	مرهٹی میں خبریں	o A		
۵-۰ کرناٹک موسیقی ۲-۰ مرهی شعریات ۲-۰ مرهی شعریات ۲-۰ تانکی نشریات (شهریوں کے لئے) ۲-۰ گزالمه کرناٹک موسیقی کرناٹک موسیقی	کنڑی میں خبریں	9		1
۰-۰ کرنائک موسیقی ۲-۰ مرهی تشریات ۲-۰ مرهی تشریات ۲-۰ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۲-۰ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۲-۰ تانگی تشریات (شهر یون کے لئے) ۲-۰ گزارمه کرنائک موسیقی کرنائک موسیقی	ضروري اطلاعين	1 9	•	
۳-۰ شفیع الزمان خان - ٹھمری - '' بسنت پنچمی ،، خاص پروگرام تانگی نشریات (شہر یون کے لئے) '' بسنت پنچمی ،، خاص پروگرام - '' بسنت پنچمی ،، خاص پروگرام - '' بسنت پنچمی ،، خاص پروگرام - کرناٹک موسیقی کرناٹک موسیقی			كرنائك موسيقي	0 ~ 0
را بسنت پنچسی ،، خاص، پروگرام عزل - پهچان پرهے ناز تو پهچان جا المیک نشریات (شہر یوں کے لئے) المیک نشریات (سینے کرنا ہوں کے لئے)	·		مرهني تشريات	4
امیر از تو پهچان جا غزل ـ پهچان پر هے ناز تو پهچان جا نور به بیان تو پهچان جا نور به بیان تو پهچان جا نور بهتان پنچمی ،، خاص پرو گرام	_	۳٠-4		
" بسنت پنچمی ،، خاص پرو گرام . خبریں خبریں کرناٹک موسیقی کرناٹک موسیقی			تلنگی نشریات (شہر بوں کے لئے)	• 7 7
کرناٹک موسیقی ۱۰ (ریکارڈ)			وو بسنت پنچمی ،، خاص پروگرام ۔	
	گرامه	1 .	خبریں	
			كرنائك موسيقي	
			تلنگی نشریات (دیاتیوں کے لئے)	٣٠ - ٦

with the second the second of the second

منت نیه نشری اورنگ آباد ہے

(۱ م ۱۹ میراوسط طو موج ،مه کیلوسالیکل)

آج کے معاشی مسائل اور قدرتی زندگی میں معاشیات کا مسئلہ سب سے اہم ہے۔ غذا کسطرح حاصل کی جائے مادی وسائل اور قدرتی ذرائع سے کسطرح خائدہ اٹھایا جائے صنعت و حرفت کو توقی دیکر ملک کو کس طرح نه صرف منود کفیل بنایا جائے بلکه کمزور اور پساندہ اقوام کی دستگیری بھی کی جائے۔ یہ وہ مسائل ہیں جن پر انسانیت کی توجه می کوزھے۔ '' آج کے معاشی مسائل، پر ایک تقریر پروفیسر گنیش راؤ صاحب ته سے سے اتوار یکم فروردی سنه ے ۱۳۵ ف (فروری سنه ۸ مرم ع) کو ۸ - ۲۰ پر سنئیے۔

جدید غزل کا مقام اغزل کی ابتدا مس و عشق کے جذبات کی ترجانی سے ہوئی ۔ اور اپنی لطافت و رنگہی کی وجه سے مقبول خاص و عام ہوئی ۔ مگر انقلاب زمانه اور ارتقائے زندگی کے ساتھ ساتھ اس میں حیات انسانی کے بڑے بڑے مسائل داخل ہوگئے ۔ اور اس کے سکنات میں ایک خاص وسعت پیدا ہوگئی ۔ آج کی غزل اپنی آفاقیت کے لعاظ سے حسن کاری کا بہترین نمونه ہے ۔ جدید غزل کے مقام پر ایک تقریر سے فروردی سنه ۱۳۵ فی (سے فروری سنه ۱۳۸۸ع) کو ۱۳۸ میں ابرار امرار صاحب ذکی سے سنشر ۔

هند کا عہد زرین مغل شہنشاہ نہ صرف جاہ اوپر شوکت و حشم میں اوج گردوں سے حشمک زنی کرتے تھے بلکہ اوصاف حمیدہ اور انسانیت پروری سے دلوں پر بھی حکمرانی کرتے تھے۔

میں انسان کی سچی عظمت کی پہچان ہے۔ان کی روشن دماغی نے اتحاد و یگانگت اور رعایا پروری کی وہ چین بندی کی که هندوستان واقعی جنت نشان بن گیاہے۔ ان کے مادی اور غیر ماڈی نقوش آج بھی ان کی عظمت کے نغمہ خواں ہیں ۔ '' هند کا عہد زرین ''، ۔ دور مغلیہ سلسلہ کی تقریر اوردی (۱ فروری سنہ ۱۹۸۸) کو ۱۸۔ وہ پر عاقل علی خانصاحب کی لکھی ہوئی سنئے۔

اور غالب اس میں اور دیوان غالب '' هندوستان کی مقدس کتابین دو هی هیں وید مقدس اور دیوان غالب '' فاکٹر عبدالرحین ہجنوری کے ان الفاظ میں مبالغہ ہو یا نہ ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں که غالب نے اپنی حسن کاری رموز کائنات اور نفسیات انسانی کے مفکرانہ بیان سے اردو ادب کو حضور انسانیت میں ادب جاوداں کا هدیہ پیش کرنے کے قابل بنادیا۔

ه ر ۔ فروردی سنه ۱۳۰۷ف مطابق ۱۰۰ فروردی سنه ۸۸ ع کو غالب کی یاد میں ایک خاص پروگرام پیش کیاجارہاہے ۔ جس کی تفصیل یہ ہے ۔

و ـ غالب کی غزلیں ـ صدا خانه کے فن کار (ختیر محمد اور عبدالرشید)

، عالب عمتعلق مشاهير كي رائ - اقتباسات

س ـ غالبکا اثر اردو شاعری پر تقریر پروفیسر غلام طیب صاحب ـ

س ـ " غالب ،، فيجر نوشته متين سروش

ه .. غالب کی صدا بند غزلیں د

اسے ماؤ بہنو بیٹو انسانیت کی تعمیر امن اور سکون کی فضاء پیدا کرنے میں عورت کا حصہ اتناهی اهم فے جتنا کہ مردکا ۔ اپنی محبت رافت اور مروت سے عورت نے اکثر صلح و آشتی پیدائی فے اور مرد کی زندگی کو قوت عطا کی ہے۔ خواتین کے مسائل سے متعلق هر جمعرات کو ۱۰، سے خاص پروگرام سنئے جمعرات خاص پروگرام سنئے جمعرات دوردی ۔ اورنگ آبادگرلگائیڈزکا پروگرام ن

حمعرات ۱۲ م فرورری ''آجکل ،، معلوماتی پروگرام ـ

بچوںکا پروگرام 📗 اس نیم ماہی میں بچوں کے حسب ذبل پروگرام نشر ہونگے ـ

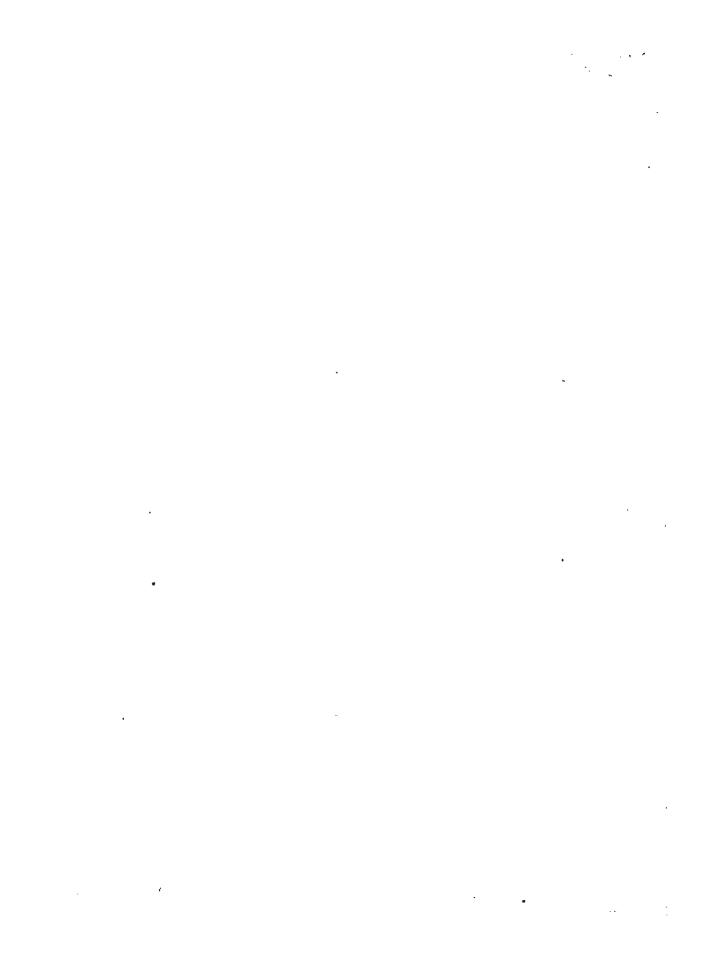
جمعه - وروردی - ال چهچهے ،، ننہوں کا پروگرام -

جمعه م ۱ م فروردی م " بهلواری ،، بچون کا پروگرام م

چلو چاؤڑی چلیں دیہاتی بھائیوں کے لئے روزانہ ے۔ ۲۱ سے نشر ہوتا ہے۔ نشوگہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام

کے لئے '' ندا ، کے خریدار بن جائیے جس کا سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ مقرر ہے۔جو نشر گا ، اورنگ آباد سے حاصل کیا جا سکتا ہے ۔

المنظمة المنظم

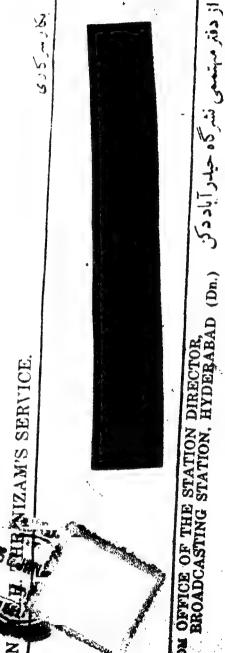


30,200















من المعالم المرادري

1 8 F. FB 1948

شدره روزه رساله

توانوا وانوانوا توانوانوا وانوانوا بوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوا نوانوانوا نوانوانوا

وانوانوانوانوانوانوا <mark>نوانوانوا</mark> وانوانوانوابوا بوانوا**نوانوا نوانوا**

نشركاهٔ حيدرآباد

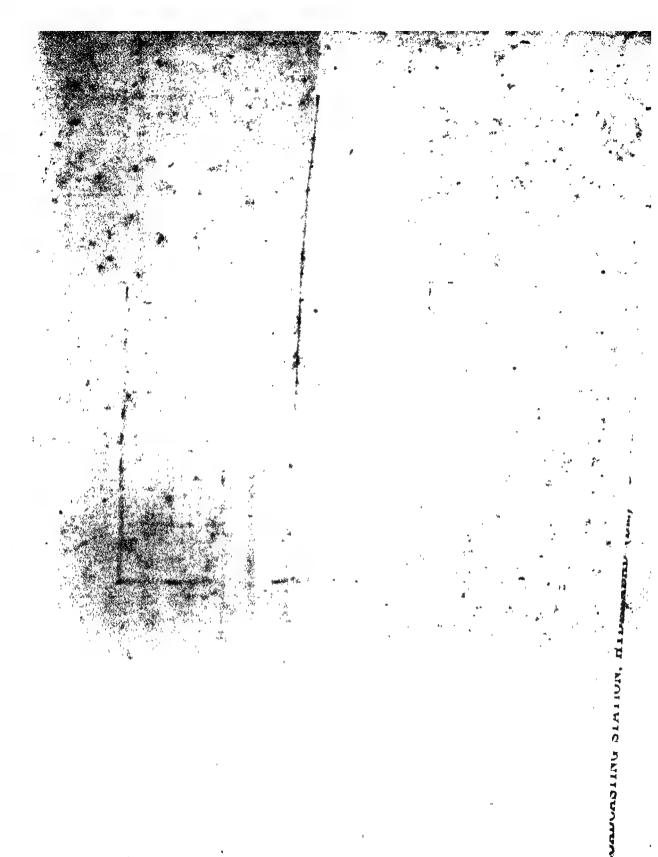


نوائيه

زیرنظر نیم ماهی کے قابل ذکر اجزایه هیں

تقريرين

ام عریف فوال بود سا کار یو شرکه میدانید بر فوال نفر کاری بید



معمليه بالمرادي الميم ا

اقبال حسین حسارے ایک میدا کار

ایم شریف توال اور سا تھی جو نشرکہ حیدرآباد سے توالی نشر کرنے ہیں



دکن ریڈیو

• 42 كيلوسائيكل

سالانه چنده تین رویے سکہ عبانیہ بيرون رياست تین رویے سک*ه کلداد* نيمت في پر چه م آنه



١١٧ميثر

نشان ٹبه سرکارعالی ۱۲۴

ثیلینون نمبر (۲۰۰۸)

"Lasilki" تاركا پته "لاسلك"

جلل (١٠) ١٦ تا٢٦ فروردي سنه ١٠٥٥ ف مطابق ١٦ تا٢٦. فروري سنه ١٩٥٨ع شمار لا (١٠)

400						
٣	****	****	****			٠٠ نوائه "
1•	****	لهام تعميرات	ماحب صدر ا	د عيد الرؤف	آپ مولوی عما	۲ - تقریر - عزت ه
۲.	****	****	***	****	****	۳- بروگرام
pr	****	****	***	****	ر نگ آباد ہے	م - روي كشركاه او

نوامين اشتهارات كانرخ نامه

(ایک اشاعت کے نرخ)

مبه	نی حد	(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرو	8			(۱) اندرونی صفحیے
دوپیشے	7.	پورا صفحه	8	روبيئے	• .	بورا صفحه
,,	70	آدها صفحه	8	"	۳.	آدها صفحه
,,		چو تھائی صفحه ₎	8	"	۱۸	چوتهائی <i>صفحه</i>
			8	"	1 •	<u>(ا)</u> صفحه
		(س) آخری صفحه	8			(۲) سر ورق کا اندرونی حصه
,,	٦.	نصف صفحه کهڑا کالم	. 600	"	۷.	پورا صفحه
,	ه ۳	ربع صفحه	800	,,	۰ ۱۲	آدها صفحه

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا س اشاعتوں پر و فیصد کمی
 ۲ و یا ۱ اشاعتوں پر ۱ فیصد کمی
 ۲ یا ۸ اشاعتوں پر ۱ فیصد کمی
 ۱ و یا ۱ و اشاعتوں پر ۲ فیصد کمی

۱۳ - ۱۳ - ۱۵ یا ۱۹ اشاعتون پر ۲۰ فیصد کمی ۱۵ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتون پر ۳۰ فیصد کمی ۲۰ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۰ اشاعتون پر ۳۰ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی ۔

صرف سالناسے کی اشاعت میں اشہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (٠٠) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر ممینے کی پہلی اور ۱۹ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے ممهتم صاحب نشرگاہ حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائيه

زیرنظر نیم ماهی کے قابل ذکر اجز ا یه هیں

تقریر یں

> ھے عالم ایجاد میں جو صاحب ایجاد هردور میں کرتا ہے طواف اسکا زمانه

چند مشهور کیمیائی ایجادیں

ترق پذیر مملکتیں ایجاد کے محور پر گھومتی ہیں ۔ ایجاد نے چھوٹی مملکتوں کو بڑائی کی دستار پہنائی ۔ لیکن جس کسی نے ایجاد سے غفلت ہرتی اس سے دستار فضیلت چھین لی گئی ۔ ایجاد نه ہو تو زندگی کاحسن پھیکا پڑجائے ۔ یه عالم ایجاد تو لکس کے فتیروں کا جانی دشمن ہے۔ آئیے ہیں ۔ فروردی کو علاء الدین جال صاحب سے چند مشہور کیمیائی ایجادیں سنیں ۔

استحکام کا انحصار ہاری قربانیوں پرھے۔ ۲۱ ۔ فروزدی کو مظفر حسین صاحب شمیم مستقبل کے حیدر آباد کو پیش کریں گر ۔

همار مے اضلاع اضلاع شہروں کے رزاق ہیں۔ ہارے دیہات والے شہر والوں کو پالتنے ہیں اب تک وہ ہاری نظروں سے اوجھل رہے لیکن اب وہ ہارے منظور نظر ہیں۔ اگر ہم پسینے میں تر به تر ہونے والوں کی طرف متوجه نه ہوں تو یه شہروالوں کی تاریخی غلطی ہوگی۔ جولوگ ہارے لئے خون پسینه ایک کرتے ہیں کیا ہم ان کی بہبودی کے خاکے نه تیار کریں آ۔ سے فروردی کو محمد اسحاق صاحب ہمارے اضلاع سے متعلق تقریر نشرفرمائیں گے۔

تاریخ کے چند اہم انقلاب دل و دماغ کے زاویوں کی تبدیلی کا نام ہے ۔ وہ انسانی ذہن کے انقلابات چولوں کو بدل دیتا اور دل کے فولاد پر چڑھے ہوئے زنگ کو یک لخت

دھودیتا ہے وہ زندگی کی آستین کے سانپوں کو کچل کر رکھ دیتا ہے۔ انقلاب ظالموں کے لئے دوزخ اور مظلوموں کے لئے جنٹ بن کر آتا ہے ۔ تاریخ کے کاتبوں نے انقلاب کو قلمبند کیا ہے ۔ آئیے اب ھم سم ، کو تاریخ کے ایک طالب علم ، پروفیسر مجید صدیقیٰ سے تاریخ کے چند اھم انقلابات منبی ۔

میرا سفر ادھورے علم کی تکمیل ہے۔ وہ بجھے ھوئے دلوں کی تازگی ہے۔ وہ انسان کی ہے نور زندگی کا نور ہے۔ سفرنہ ھوتو عربی عربی رہے اور عجمی عجمی ۔ نہ پرائی دنیا والے نئی دنیا والوں سے ربط پیدا کرسکیں گے۔ والے نئی دنیا والوں سے ربط پیدا کرسکیں گے۔ ووردی کو محمد محب اللہ صاحب اپنے سفر امریکہ کے تاثرات بیان کریں گے۔

ساءت خو اتبن

آزادی کی راہ پر موجودہ زمانہ میں آزادی کی منزل تک پہنچنے کے لئے قریب نرین راستے آ نگل آئے ھیں ۔ حیدرآباد ، غلامی کے طوق سے گلو خلاصی حاصل کرکے ۔ ھر جہتی آزادی ، کے لئے نئی ووشنیوں کی رھنا بھوں میں ، آگرے ہڑھ رھا ھے ۔ اس جہد آزادی میں عورت بھی مرد کے دوش بدوش ھے ۔ عورتوں کی آزادی اور وطنی آزادی کے باھمی تعلق پر حبیبہ حبیب الرحس تقریر نشر کرینگی تاریخ یاد رکھتے ۔ . ، ، ۔ فروردی ۔ خانه داری المانه داری کی اهمیت سے کسے انکار ہے۔ زمانه کی هر حالت میں گھریلو تنظیم کو مقدم گردانا گیا ہے۔ . ۲ ۔ فروردی کو صفیه اقبال صاحبه اس موضوع پر اپنی معلومات کا اظہار کرینگی ۔

آئی روشنی ابدلے ہوئے حالات زمانہ میں ، عورت کا کیا مقام ہے۔ اسکی کیا مانگیں میں ، اسکی کیا مانگیں میں ، اسکی کیا مجبوریاں میں ، روردی کو منیرالنساء بیگم صاحبہ سے سنٹے۔

گھریلو سیاست کے گھر سنسار ، ایک سلطنت کی طرح ہے جس پر عورت کی حکمرانی ہے۔ گھر کے جھمیلوں اور جھگڑوں کو خوش اسلوبی کے ساتھ نمٹانا ، سیاست ہیکی تعریف میں داخل ہے۔ 27۔ فرودی کو سنئے مسز رابعہ برنی کیا کہتی ہیں۔

فيچر و ڈرانه

یه راستے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔شہر کے ، گاؤں کے ، دیہات کے۔ لیکن ان راستوں کے علاوہ دماغ اور دل کے بھی راستے ہوتے ہیں اور ان ہی راستوں کے ذریعہ انسان اپنی زندگی کا راستہ خود طبے کرلیتا ہے۔

نیچر '' یه راستے ،، ۱۸ - فروردی سنه ۱۳۵ ف کو شام میں بچوں کے پروگرام میں بیش کیا جائیگا - جسے رضیه ریاض نے لکھا ہے -

میں مون میں ملاپ زیادہ بڑھا نے کے لئے کسی پر فضا اور موزوں مقام پر چلے جاتے ہیں۔ ہارے ہاں ، مشرق میں بھی یه رسم زیادہ عام تو نہیں ۔ پھر بھی ہے ۔ مگر ، ۲ ۔ فروردی سنه ہوہ اف کو صبح میں دس بجکر پینتالیس منٹ پر جو فیچر '' هنی مون '' پیش کیا جائیگا وہ اس سے بالکل مختلف ہے ۔ سنئے ۔ اس فیچر کو غوثیہ محب نے لکھا ہے ۔

خون نا حق اول توکسی کی جان لینا هی حق نہیں۔ پھر بلا کسی جرم یا گناہ کے کسی کا خون کردینا '' خون نا حق ،، ہے۔ امیر کے اس شعر پر :۔۔

خون نا حق کہیں چھپتا ہے چھپائے سے اسیر کیوں مری لاش په بیھٹے ہیں وہ دامن ڈالے

اشفاق احمد صاحب قادری نے ایک فیچر '' خون ناحق ،،، مرتب کیا ہے ۔ جو

ے ہو فروردی سنہ ے ۱۳ و ف کو صبح میں ۱۰ ۔ ۳۵ بجے پیش کیا جائیگا۔

درامه ایک فرامه بیش کیا جائیگا .. ا مجے ایک فرامه بیش کیا جائیگا ..

موسيقي

اس نیم ماہی میں موسیقی کے حسب ذیل اجزا شریک ہیں ۔ استادی گانے ۔ عام پسند گانے ۔ قوالی ۔ شوقین فن کاروں کی محفل ۔ ریکارڈ یوروپی موسیقی ۔ ان پندرہ دنوں میں استادی موسیقی گانے والے حسب ذیل مرد فن کار شریک ہیں ۔

حبیب خان ـ مادهو راؤ ـ عبد الرشید خان استادی موسیقی کے سلسله میں حسب ذیل خاتوں فن کار قابل ذکر هیں ـ مانکی بائی ـ شاملا دیوی ـ شکنتلا بائی ـ شنکرا بائی

هم اپنے پروگرام میں عام پسند موسیقی کا تناسب بالعموم زیادہ رکھتے ہیں ۔ ہارے پروگرام کو دیکھنے اور سننے کے بعد اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ۔ ٹھمری ۔ غزل ۔ دادرا ۔گیت بھجن وغیرہ عام پسند موسیقی میں شامل ہیں ۔

حسب ذیل خاتون فن کاروں سے عام پسند گانے سنئے ۔ نور بہاں بیگم ۔ سوشیلا بائی ۔ کملا دیوی ۔ تارا بائی ۔ زہرہ بائی ۔

ہ ہ ۔ کو مسز چٹوپا دھیا سے آپ بنگالی سنگیت اور گیت سنیں گے۔

مرد فن کاروں میں قابل ذکر یه هیں ۔

شفيع الزمان خان ـ خواجه محمود بيگ ـ محمد يعقوب ـ كشن لال ـ عارف رؤف كنهيالال

ریکارڈ ایک مقامی شوقین فن کاروں کی محفل پیشکی جائیگی۔

ریکارڈ ایکارڈوں کا پروگرام چونکہ ہارے سننے والوں کا پسندیدہ ایٹم ہے اس لئے ر

لازمی طور پر ہماپئی صباحی نشریات میں ریکارڈ پیش کرتے ہیں ۔

. ۲ - کو رات میں . ۱ - ۱۰ سے . ۱ - ۳۰ تک فلم " بھوٹرا " اور " بھول " ، درات میں . ۱ - ۱۰ تک فلمی نغمون کے ریکارڈ شریک ھیں ۔ ۲۰

۲۰ - کی رات میں ۱۰ - ۱۵ تا ۱۹ - ۳۰ قلم '' بھائی جان '' اور '' بھابی '' کے ریکارڈپیش کئے جائیں گے ۔ ،

ے ہ کو ہ ۔ . ہ تا . ۱ ۔ . ۱ منتخب فلمی گانے ۲۸کو . ۱ ۔ ۱ ، ۱ ۔ ۵ مسمیکل ۔ مکیش اور طلعت محمود اور ۹ کو . ۱ ۔ . ۳ تا ۱۱ نور جہاں اور ثریا کے گائے ہوئے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے ۔

ان پندرہ دنوں میں بھی پچھلی دفعہ کی طرح انعامی مقابلہ کے تحت . ۱-۱۰ تا . ۳۰-۱ ریکارڈ بجائے جائیں گے ۔ ریکارڈ بجائے جائیں گے ۔

اسکے علاوہ ھر پیر کو ہ ۔ . ۳ تا ۱۱ فرمائشی ریکارڈوں کا پروگرام نشر ھوتا ہے۔
ھر جمعہ کو ۱۱-۱ اور ۱۱-۳۰ سے خواتین کے پسند کئے ھوئے ریکارڈ بجائے جاتے ھیں۔
ھر جہارشنبہ کو ہ۔ ۳ سے ۹-۳ اور ۱۰ سے ۱۱ تک پوروپی موسیقی کا پروگرام پیش ھوتا ہے۔
قوالی اس ۲۰-۲ اور ۲۰ وردی کے پروگرام میں علی الترتیب علی بخش اور ساتھی اور سید حسین اور ساتھی آور نثار حسین خان اور ساتھی کی قوالی شریک ہے۔
۲۲ ۔ کو رات میں ۱۰ - ۳۰ تا ۱۱ قصیدہ بردہ شریف نشر ھوگ۔
۲۲ ۔ کو رات میں ۱۰ تا ۱۰ ۔ ۳۰ غنائیہ پیش کیا جائے گا۔

«دورس بروگرام»

. ۲ - اور ۲ کو رات کے ۱۹ - ۳۰ سے دور رس پروگرام نشر ہونگے - ۲۰ کا پروگرام تلاوت کلام پاک اور ۲۰ کا شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک سے شروع ہوگا۔

تلنگی نشر یات

جبری تعلیم دنیا میں ترق کرنے کے لئے انسان کے لئے پہلے تعلیم غیر ضروری تھی ۔ بعد میں ضروری ہوئی اور اب جبری ہوگئی ہے ۔ حکومتیں اور عوامی ادارے جبری تعلیم کا وظیفه پڑہ رہی ہیں ۔ ۱۹ ۔ فروردی کو جے ۔ سوریا پرکاش راؤ صاحب جبری تعلیم کی اہمیت نیان کرینگے ۔

کمرشیل کارپوریشن کارپوریشن غذائی بحران کا سکون بنکر آیا ۔ اب وہ غذائی اجناس اور اسکے مسائل کے منظم اور منصفانه حصولی اور تقسیم کا واحد ذریعدین چکا ہے ۔ ۔ ، ، ، فروردی کو ایم ۔ ایس ۔ هنمنت راؤ صاحب آپ کے سامنے کمرشیل کارپوریشن کے مسائل پیشس کرینگے ۔ سلاطین آصفیه کی رواداری سلطنت آصفیه کا طرۂ امتیاز ہے اور سلاطین آصفیه نے رواداری مذھی رواداری کی شمع کو کبھی بجھنے نه دیا ۔ اس شمع کی بدولت آج حیدرآباد میں اجالا نے۔ بروردی کو سلاطین آصفیه کی مذھی رواداری پر تقریر ہوگی ۔

مرهلی نشر یات

۲۲ ۔ فروردی کو نشر ہونے والے عورتوں کے پروگرام میں گھریلو صنعتوں کی ترق میں عورتوں کی ذمہ داری بتائے جائے گی ۔

گهریلو صنعتیں اور عورت

مان باپکی نافرمانی ایک زمین دار کے لڑکے نے اپنے با پ کے حکم کی خلاف ورزی

کیوں کی اور اس کا کسانوں کی زندگی پر کیا اثر پڑا۔ اس کی تفصیلات ۲۹۔ فروردی کے فیچر میں سنئسر ۔

کنڑی نشریات

چانداور شورج گرمن یا ندگرمن اور سورج گرمن مظاهر قدرت کی رنگینیوں کو پیش کرتے هیں۔

هندو دیو مالا کی رو سے آن کے متعلق کئی قصبے مشہور هیں ۔ ۲٫ ۔ فروردی کو پدم نابھ صاحب

چاندگرهن اور سورج گرمن کے اسباب پر روشنی ڈالیں گیے ۔

نئی کتابیں اچھی کتابیں انسان کی لافانی ساتھی ھیں ۔ وہ زندگی کی ھر منزل پر انسانی وجدان کو بلندی بخشتی ھیں ۔

راما راؤ صاحب سے ۲۱ - فروردی کو چند نئی کتابوں پر تقریر سنئے -

خذائی مسئلہ کا حل عذا انسانی حیات کا ذریعہ ہے۔ قدرت نے غذا میں وہ ساری چیزیں رکھی میں جو انسانی محونے کے لئے ناگزیر میں ۔ ۲۳ ۔ فروردی کو غذائی مسئلہ کے حل پر گوویند آچاریه صاحب تقریر کریں گر۔

زندگی جینے کے ڈھنگ سیکھنا ایک فن ہے جو اس حقیقت کو پا جائے وہی کامیاب انسان کہلاتا ہے م

عربی نشریات

حضرت آصفجاه اول کو نواب قمر الدین علی خان آصفجاه اول نے حیدر آباد کو بسایا اور اوسکے

لئے وہ سب کچھ کیا جو ایک سلطنت کے قیا م و بقا کے لئے ہو۔سکتا تھا۔ ے یہ۔ فروردی کوعبداللہ ہن عمر صاحب یا معروف ۔ حضرت آ صفحاہ اول کے تاریخی کارناسر پیش کرینگس ۔

فارسى نشريات

آقا مرزا علی صاحب ۱۸ ، فروردی کو حیدر آباد اور ایران کے ثقافتی تعلقات ا بتائیں گئر۔

حيدراً باد اور ايران کے تعلقا ت

هرملك كے ہاشندے اپنسر ملك سے محبت ركھتسر هيں اور جو فطرتاً هر ملك كے ہاشندے میں ھونا لازمی ہے۔ حیدر آباد کے رھنے والے بلا لحاظ مذھبو

حیدر آبادیوں کی حب الوطني

ملت اپنے ملك سے بیحد محبت رکھتے ہیں ۔ ۲۰ ـ فرورد ی کو آ قا احمد آیۃ اللہی صاحب حیدر آبادیوں کی حب الوطنی پر تفصیلی روشنی ڈالیں گر ۔

جوں کا پروگرام

عزیز بچو ۔۔ ۱۹ ۔ فروردی سنہ ے ہفسے ۲۹ ۔ فروردی تک کے پروگرام میں ہم نے تمہارے لئے ایسی تقریریں ، کہا نیاں اور ایسے پروگرام رکھے ہیں جو تمہاری دلچسی میں اضافه کے ساتھ ساتھ تمہاری معلومات کو بھی بڑھائیں گے ۔ دکن دیس سب کو پیاراہے اور تم دکن دیس کے پیارے ۔ اپنے وطن اور اپنے ملك كى بہاروں میں اضافه كرنا تمہارا فرض ۔ اپنے فرض كو پہچاننے کے لئیر ہارا۔ پروگرام سنو اور اس پر عمل کرو۔

خانصاحب، برصاحب کم میں ۱۷ - فروردی کو خانصاحب اور میر صاحب کام کی باتیں بتائینگے۔ ۱۹ - فروردی کو لڑ کیوں کے لئے نورس پروگرام ہوگا -- ۲ - فروردي كو ''سب رس ،، پروگرام هوگا ـ سب رس

ہ ہ ۔ فروردی کو تمہارے لئے خاص پروگرام '' ہارا دیس ،، پیش هارا دیس

کیا جاے کا یہ سلسلے کا تیسرا پروگرام ہے۔

۲ ۲ - فروردی کو مسلم ضیائی صاحب '' حیدر آباداور بچے،، پر تقریر

حیدر آباد اور بچنے کریں گسر ۔

نورس

مفائي اور صحت مفائی صحت کے لئے ضروری ہے اور صحت تمہارے لئے لازمی تاکہ تم لئس حیار آباد کو بنانے اور سنوار نے میں اپنا تن من دھن لکا سکو ہم ۔ فروردی کو عبدالناجد

٢٠٠ - فروردي كوعنمان شريف صاحب عم يؤے آدمي كا حال سنو - يؤسه آدمیوں کی اور بڑے بننے کی کشی سیق رکھتی ہے ۔ سنو اور بڑے بننے کی کوشش کرو۔ تمہیں کیا سوچنا ہے | ۲۸ - فروردی کو امجدیوسٹ زئی تمہیں بتائیں کے کہ ممہیں کیا سوچنا چاھئے ۔ ہم اور ہارا مدرسہ 📗 تمہارے لئے مدرسہ کیا ہے اور تم مدرسہ کے لئے کیا ہو 🛪 - فروردی کو طاهر عبدالباسطس تقرير سنور

ان سب کے علاوہ اس پندرہ روزہ پرؤگرام میں تمہارے لئے اچھی اچھی نظمیں اچھی کمانیاں گانے اور ریکارڈ شریک کئے گئے ہیں ۔

دو ہر کی نشریات

ہارے سننے والوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہم نے ان کے مسلسل اصرار پر دوپہر کی نشریات شروع کی ہیں ۔ ہ ۔ فروردی کو ایک بجے سے دو بجے تک آپ یہ نشریات سنیں گر جوریکارڈوں اورخبروں پرمشتمل هوں گی۔ یه نشریات تفریج کی تفریح اورتعلیم کی تعلیم هیں ۔ آئیے کچھ دیر آپ بھی لطف اٹھائیے اور تھوڑی دیر میں ملک ملک کی مختصر خبریں سنئے ۔ ایک اچھیعادت ہوگی ۔ خود بھی سنئے اور دوسروں کو بھی سننے کےلئے کہئے اور ہاں اگر وقت ملے تو ہم کو کچھ مشورے بھی دیجئے ۔ یہ پروگرام آپ کی خواہش پر پیش کیا جا رہا ہے ۔ یاد رکھئے یہ آپ کا اپنا پروگرام ہے ۔ اب ہاری نشریات کی تعداد اور اوقات وغیرہ یہ ہوں گر ۔

> پہلی نشر صبح ہے سے یہ تک۔ ایک گھنٹه دوسری نشر دوپهر سیس ۲ تک ـ ایک گهنته تیسری نشرشام ہ سے ۱۱ تک ۔ جھ گھنٹر پروگرام تین مرتبه نشرکا دوران ۸گهنشے

ونيا خيدز آبادي

ھاری نیشرگاہ پچھلے دو ماہ سے خاص پروگرام '' نیا حیدرآباد ،، ھر جمعرات کو . <u>ا سے</u> ساڑھے دس مجنے تک پیش کیا جا رہا ہے ۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ھارے اس خاص پروگرام کو ملک کے هر حصے میں بہت بسند کیا جارہا ہے گائی لئے هم نے خاص ہرو گرام '' نیا حیدوآباد ،، كر سلسله مين ايك انعامي مقابله مقرن كياسه جين مي هر اديب حصه لے سكتا هے البته

ایس نشرگاه کا کوئی کار کن شریک نه هوسکے گا۔ اس پروگرام کے لکھنے والوں کو خیال رکھنا چاھئے که یه آدھے گھنٹے کا پروگرام نیم ڈرامائی۔ نیم غنائی اور نیم تقریری اجزاء پر مشتمل ہے۔ پروگرام کے موضوع اور اسکے پھیلاؤ میں جیدرآباد کے جغرافیائی تاریخی اور ممدنی حالات کوپیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اصلاحی انداز ہونا لازمی ہے۔ فرقه واریت سیاسی اور مذھی الجھنوں سے احترازکیا جائے۔ اس مقابله کے لئے تمام مسودات کا پہلی سے پندرہ فروردی تک وصول ہو جانا ضروری ہے۔ مسودات کی جانچ ایک مجلس حکم کریکی جسمیں اکثریت باہر کے لوگوں کی ہے اور مجلس کا ایک رکن نشرگاہ کا کوئی کارکن ہوگا مسودے فلسکیپ سائز کے صحفہ پر ایک طرف لکھے جائیں اور دائیں جانب تقریباً تین انچ کا ماشیہ ہر ورق پر چھوڑا جائے۔ دو سطروں کا درمیائی فاصلہ کافی ہو مسودہ خوشخط یا ٹائٹ کیا ہو اور اس میں کوئی کانٹ چھانٹ نه کی جائے۔

پہلا انعام ہے رویے ۔ دوسرا انعام ، ہ رویے اور تیسرا انعام ہے رکھاگیا ہے ۔ جانچ کرنے والی مجلس جن امور پر خاص طور سے توجہ کریگی وہ یہ ہیں ۔

- ر ـ مسوده كا موضوع اور اس كا پهيلاؤ ـ
 - ۶ _ زبان اور مکالموں کی سلاست _
- س ـ ڈرامائی ـ غنائی اور تقریری اجزاء کا توازن ـ
- ہ _ پروڈ کشن یعنی پیشکشی کے نقطہ نگاہ سے مسودہ کی جاذبیت اور اہمیت _
- ہ ۔ حیدرآباد کے جغرافیائی تاریخی اور تمدنی حالات کے پیش نظر نئے حیدرآباد کی تعمیر کی اسکیم جو قابل قبول بھی ہو اور قابل عمل بھی ۔
 - مسوده کا دوران آدها گهنشه ـ
 - اب مقابله کی شرائط سنئے ۔
- ر ر) تمام مسودے یکم سے پندرہ فروردی تک نشرگاہ وصول ہو جائیں ۔ یکم سے پہلے اور پندرہ کے بعد کے مسودات شریک مقابلہ نہیں ہونگے ۔
- (۲) لفافے پر انعامی مقابله ''نیا حیدرآباد،،لکھنا ضروری ہے اور مسودے کی تین نقلیں بھیجنا لازمی امر ہے ۔ اگر تین کاپیاں نه آئیں تو مسودہ شریک مقابله نہوسکے گا ۔
- (س) انعام پانے والے مسودے دائمی طور پر محکمہ نشریات کی ملک ہونگے اور انکے تراجم کا حق بھی محکمہ کو رہیگا۔
 - (س) نشر شده مسودات قابل قبول نه هونگے ـ
 - ﴿ (.) عبلس كا فيصله قطعي هوكا اور اس بر نظر ثاني نهير كي جائيكي -

عرى أكر خوورت هولى تو قواعه كم مطابق الأكا معاوضه عرى أكر خوورت هول معاوضه ادارته هوكا ـ

The state of the s

آپ ھی ھیں ۔ آپ میں اگر یہ جدبہ ہے — اور ھمکو یقین ہے کہ ضرور ہے ۔ ۔ تو جلل جلا جلال '' نیا حیدر آباد ''

> کا م**سودہ** روانہ فرنمائیے ۔

تعمير دكن

همیں کا مل یقین ہے کہ آپ دکن کی تعمیر کے لئے بے چین هیں ۔ انسان جو محسوس کرتا ہے زبان سے ادا بھی کرنا چاہتا ہے اسی لئے هم نے سننے والوں کا ایک خاص پروگرام هر چہارشنبہ کو شام کے پونے آٹھ بجے سے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ سامعین نشرگاہ تشریف لاکر تعمیر دکن کی اسکیم خود نشر کریں ۔ اگر آپ اپنا نام اور پورا پتہ بھیجتے ہوئے تعمیر دکن کی اسکیم نشر کرنے پر رضا مندی ظاہر کریں تو هم آپ کو مطلع کریں گے کہ آپ کس دن نشر کرسکیں گے۔

دکن آپ کا دیس اور تعمیر کا کام ہے۔ ہمیں خط لکھئے ہم آپ کو بتائیں گے کہ آپ کس دن تعمیر دکن کی اسکیم نشر کر کے اپنی قومی خدمت انجام دیے سکتے ہیں ۔ زمانہ کسی کا آنتظار نہیں کرتا ۔ نشر کی لعبریں کسئی کے لئے رکتی نہیں۔ آپ اگر ہچکاچا ئیں تکٹا کریں تو زمانہ آگے بڑھ جائیگا اور لہروں پر دوسروں کا قبضہ ہوجائے گا۔ اسلئے جلد خط لکھئے ۔

طالب علموں کے لئے

علم سے دماغ میں روشنی اور ملک میں دوات پیدا ہوتی ہے۔ طالب علم کی دولت دماغ اور ملک کی ایک دولت طالب علم ہیں ۔ ہم نے هر منگل گو شام کے بوئے آلہ بھے سے۔

طالب علموں کےلئے پندرہ منٹ کا ایک پروگرام رکھا ہے۔ عزیز طالب علمو !

پڑھو لکھو کھیلو کودو سیکھو سمجھو اور سنو طالب علموں کا پروگرا م ھر سنگل کو آ

رات کے پونے آٹھ بجے سے آٹھ بجے تک

ر یکارڈوںکا انعامی مقا بله

قروردی سند ہے ہوں فروری سند ہوں وہ عے دوسرے منگل سے ریکارڈوں کا ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا گیا ہے۔ هر منگل کو رات کے سوا دس سے ساڑھے دس بھے تک چند گر بموفون ریکارا بجائے جائیں گے۔ ریکارڈ غور سے سنکر بتائے کہ فن کارکون ہیں ۔ اور انہوں نے گانے کی کونسے قسم پیش کی ہے۔ دونوں تفصیلات فوراً لکھ بھیجئے ۔ جس لفافہ پر ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ لکھ نہوگا اسکو شریک مقابلہ نہ کیا جائیگا ۔ جب ایسے تما م خط جسم ہو جائیں گے تو وہ ایک نفیم اردو دان کو کھولنے کے لئے دئے جائیں گے ۔ پہلے جو د و صحیح حل نکلیں گے ۔ ان کے لکھنے والوں کو دس دس روپیوں کے دو انعام دئے جائیں گے ۔

بادركهني

لفاقه پر '' ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ ،، لکھا جانا ضروری ہے

(-) اتصام نه بائے والے محمودات کی آگر خوورت خول تو تواعل کے نظابق الدکا مطابقة ادارات الدکا مطابقة ادارات کی انہوں نشر کیا جائیکا اتمام بائے والے مسودات کی عشر کا کوئی معاوضة ادارات ہوگا۔

"ميا خيلار آبال"

بنائے والے

آپ هي هين ۽ آپ مين اگر يه جذبه هے --- اور همكو يقين هے كه ضرور هـ --- تو

جلا

'' نیا حیدرآباد ،،

5

مسوده

روانه فرمائیے ـ

تعميردكن

همیں کا مل یقین ہے کہ آپ ہ کن کی تعمیر کے لئے بے چین ہیں ۔ انسان جو محسوس کرتا ہے زبان سے ادا بھی کرنا چاہتا ہے اسی لئے ہم نے سننے والوں کا ایک خاص پروگرام ہر چہارشنبہ کو شام کے پونے آٹھ بجے سے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ سامعین نشرگاہ تشریف لاکر تعمیر دکن کی اسکیم خود نشر کریں ۔ اگر آپ اپنا نام اور پورا پتہ بھیجتے ہوئے تعمیر دکن کی اسکیم نشر کرنے پر رضا مندی ظاہر کریں تو ہم آپ کو مطلع کریں گے کہ آپ کس دن نشر کرسکین گے ن

دکن آپ کا دیس اور تعمیر کا کام ہے۔ همیں خط لکھئے هم آپ کو بتائیں گے که آپ کی دن تعمیر دکن کی اسکیم نشر کر کے اپنی قوسی خدست انجام دے سکتے هیں ۔ زمانه کسی کا آنتظار نہیں کرتا ۔ نشر کی نہریں کستی کے لئے رکتی نہیں ۔ آپ اگر عجامیا ئیں تکلف کریں تو زمانه آگے بڑھ جائیکا اور لہروں پر دومروں کا قبضه هوجامئے گا ، اسلامے جلد خط لکھئے ہ

طالب علموں کے لئے

علم سے دساغ میں روشنی اور ملک میں دوات پیدا ھوٹی ہے ۔ اللہ علی دوات دساغ اور ملک کی ایک دولت طا لب علم ہیں ۔ هم ایس ملک کی ایک دولت طا لب علم ہیں ۔ هم ایس ملک کی ایک دولت کا ایک دولت کا لیب علم ہیں ۔ هم ایس ملک کی ایک دولت کا دول

طالب علموں کے لئے ہندرہ منٹ کا ایک پروگرام رکھا ہے۔ عزیر طالب علمو !

پڑھو لکھو کھیلو کودو ہیپکھو سمجھو اور ' سنو ' طالب علموں کا پروگرا م ھر منگل کو '

رات کے پونے آٹھ بجے سے آٹھ بجے تک

ر یکارڈوںکا انعامی مقا بله

فروردی سنہ ہے۔ اف فروری سنہ ۱۹۳۸ع کے دوسرے منگل سے ریکارڈوں کا ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا گیا ہے ۔ ھر منگل کو رات کے سوا دس سے ساڑھے دس بجے تک چند گریموفون ریکارڈ بجائے جائیں گے ۔ ریکارڈ غور سے سنکر بتائے کہ فن کارکون ھیں ۔ اور انہوں نے کانے کی کونسی قسم پیش کی ہے۔ دونوں تفصیلات فوراً لکھ بھیجئے ۔ جس لفافہ پر ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ لکھا نہوگا اسکو شریک مقابلہ نہ کیا جائیگا ۔ جب ایسے تما م خط جمع ھو جائیں گے تو و ہ ایک غیر اردو دان کو کھولنے کے لئے دئے جائیں گے ۔ پہلے جو د و صحیح حل نکلیں گے ۔ ا ن کے لکھنے والوں کو دس دس روپیوں کے دو انعام دئے جائیں گے ۔

بادركهنے

لفاقه پر '' ریکارڈوں کا انعابی مقابلہ ،، لکھا جانا ضروری ہے

ALL LAND

اعلی حضرت بندگان اقدس سلطان العلوم شہر یاو دکن و برارکی تقریب سالگرہ ہایونی حیثیت وہ توارکی تقریب سالگرہ ہایونی حیثیت وہ قومی عید ۱۱ ۔ تیر سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۱ مئی سنہ ۱۹۳۸ع کو منائی جانےوالی ہے۔ ان مبارک موقع پر نشرگاہ اورنگ آباد نے '' نشری نظم نویسی ،، کے لئے ایک انعامی مقابلے کا نظام کیا ہے۔

ان عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے۔۔۔

- (۱) د کن کی قومی عید
 - (۲) ډور عثاني
 - (س) نیا حیدرآباد
- (س) هم آهنگنی (یعنی فرقه وارانه میل ملاپ)
 - (ه) د کنی توسیت
 - (٩) امن اور انسانیت

مقابلے کے لئے شرطیں یہ میں :-

- (1) اشعار کی تعداد اکیسسے زیادہ اور گیارہسے کم نہو
- (۲) نظمیں ۱۱ ـ خورداد سنه ۱۵ و ۱۸ مطابق ۱۱ ـ اپریل تک مهتمم صاحب نشرگاه اورنگآباد کو وصول هو جائیں۔
 - (س) ایک سے زیادہ عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے ۔
- (سم) مسودے کی چار نقلیں بھیجی جائیں اور لفافے پر '' انعامی مقابلہ نظم ،، ضرور لکھا جائے۔
 - (ه) انعام پانے والی منظومات دائمی طور پر نشرگاه اورنگآباد کی ملک هوں گی ـ
 - () پہلا انعام سو روپے ، دوسرا ساٹھ روپے اور تیسرا چالیس روپے ہے ۔
 - (_) مقابلے کے لئے مہتم نشرگاہ اورنگ آباد کا فیصله آخری اور قطعی هوگا۔
 - (A) غیر حیدرآبادی شعراء بھی مقابلہ میں حصہ لیے سکتے ہیں ۔ مزید تفصیلات نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کی جاسکتی ہیں ۔

The same of the sa

" معبدات كانقطه نظر "

عزب مآب مولوی عمد عبدالرؤف صاحب صدر المهام تعمیرات کی تقریر جوری موردی اسفندار سنه ۱۲۰۰ف کو نشر هوچکی هے ۔

وسائل پیدا کرنا اصل میں مملکت کے ہمام شعبوں کی کوشش ھوا کرتی ہے لیکن تمام شعبہ جات مسلکت میں جس محکمہ کے لئے سب سے زیادہ بار خزانہ پر پڑتا ہےوہ تعمیرات ھی کا محکمہ ہے لیکن یہ بار گران نہیں ھوتا جب اس کی افادیت اور قومی تعمیر میں محکمہ تعمیرات کی کوششیں لیکن یہ بار بارگران نہیں ھوتا جب اس کی افادیت اور قومی تعمیر میں محکمہ تعمیرات کی کوششیں اور اسکے نتائج پر نظر ڈالی جائے۔ ایک اچھی سلطنت کی تعریف اگر یہ کی جائے کم ملک میں اس و امان قایم کرنا اور ملک کے ھر فرد کو عسرت اور تنگی سے نکال کو سکھ اور چین کی زندگی عطا کرنا اس کا مقصود ھوتا ہے اور یہی آزادی کا پھل بھی ہے تو معاشی ذرائع کی فراوانی ملک کے امن کی بھی ضامن ھوا کرتی ہے اس خوش حالی کو بڑھانے اور عسرت و تنگدستی کو اوربدحالی کے امن کی بھی ضامن ھوا کرتی ہے اس خوش حالی کو بڑھانے اور عسرت و تنگدستی کو اوربدحالی کو دور کرنے میں اگر کوئی محکمہ سب سے زیادہ حصہ لیتا رہا ہے تو وہ محکمہ تعمیرات ھی ہے۔

سلطنت آصفیه کی جغرافیائی اور ارضیاتی نوعیت پہاڑوں اور تیز رفتار ندیوں کی بہتات موسم کی کیفیات پر نظرڈالی جائے تو بہت آسانی سے اس کا پته چلتا ہے که ما قبل تاریخ زمانه سے آبیاشی کے ذرائع کو کیوں اهمیت دی گئی اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بند بانده کر بانی کوجمع کرنے کے طریقے کو کیوں اختیار کیا گیا ۔ ملک میں نا معلوم زمانه سے تالابوں کی تعمیر بڑی تعداد میں ہوتی رہی ۔ اگر صرف انہیں تالابوں کا شار کیا جائے جو پچاس ایکر سے زیادہ آراضی کو سیراب کرتے ہیں تو ان کی تعداد ہارے ملک میں پچیس ہزارسے کم نہیں بائی جاتی ہے۔ اس سے کم رقبه جات کی سیرا بی کے لئے جو تالاب بنے ہیں وہ بھی اس سے زیادہ ہی ہیں۔ باؤلیوں سے سیرائی کا قدیم ترین طریقه آج بھی اوسی انداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باولیوں کے متعلق طریقه آج بھی اوسی انداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باولیوں کے متعلق فرق نہیں بائیگا ۔

سائینس اور انجینیری کی ترق نے تالاہوں کی تعمیر میں جو انقلاب پیدا کیا وہ یقیناً عظیم انقلاب کے زمالہ قدیم میں بھی تالاہوں کے تعلق سے تعمیر کاری میں حیر ت کن ترق کا پتہ چلتا ہے چنانچہ رانیا ۔ لکھنا ورم گہنپور نے اکھالنے شنکا بھویالم ۔ شنگرم ۔ یہ عظیم الشان تالاب اس کی ۔

نظم نویسی کا اندامی مقابله (نشرگه اورتگ آباد)

اعلی حضرت بندگان اقدس سلطان العلوم شهر یاؤ دکن و برارکی تقریب سالگره هایونی به حیثیت '' قومی عید ۱۱ م تیر سنه ۱۳۵ ف مطابق ۱۱ مئی سنه ۱۹۸۸ ع کو منائی جانےوالی ہے۔ اس مبارک موقع پر نشرگاه اورنگ آباد نے '' نشری نظم نویسی ،، کے لئے ایک انعامی مقابلے کا انتظام کیا ہے۔

ان عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے۔ :۔

- (۱) د کن کی قومی عید
 - (۲) ډور عثانی
 - (٣) نيا حيدرآباد
- (سم) هم آهنگی (یعنی فرقه وازانه میل ملاپ)
 - (ه) د کنی قومیت
 - (٦) امن اور انسانیت
 - مقابلے کے لئے شرطیں یہ میں :-
- (1) اشعار کی تعداد اکیسسے زیادہ اور گیارہ سے کم نہو
- (۲) نظمیں ۱۱ خورداد سنه ۱۵۰۰ في مطابق ۱۱ اپريل تک مهتمم صاحب نشرگاه اورنگ آباد کو وصول هو جائيي در ا
 - (س) ایک سے زیادہ عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے ـ
- (س) مسودے کی چار نقلیں بھیجی جائیں اور لفافے پر '' انعامی مقابلہ نظم ،، ضرور لکھا جائے۔
 - (ه) انعام پانے والی منظومات دائمی طور پز نشرگاه اورنگ آباد کی ملک هوں گی ــ
 - (٣) پهلا انعام سو رويے ، دوسرا سالم رويے اور تيسرا چاليس رويے ھے ـ
 - (_) مقابلے کے لئے مہتمم نشرکاہ اورنگ آباد کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوگا۔
 - (۸) غیر حیدرآبادی شعراء بھی مقابلہ میں حصہ لے سکتے میں ۔
 - مزید تفصیلات نشرکاه اورنگآباد بیسے حاصل کی جاسکتی میں ۔

" تعميرات كانقطه نظر"

عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب صدر المهام تعمیرات کی تقریر جو ۲۰ اسفندار سنه ۱۳۰۵ف کو نشر هوچکی هے -

قومی مرفعہ حالی اور ملک کے بسنے والوں کےلئے پراس اور خوش حال زندگی کے وسائل پیدا کرنا اصل میں مملکت کے ہمام شعبوں کی کوشش ھوا کرتی ہے لیکن تمام شعبہ جات مملکت میں جس محکمہ کےلئے سب سے زیادہ بار خزانہ پر پڑتا ہےوہ تعمیرات ھی کا محکمہ لیکن یہ بار بارگران نہیں ھوتا جب اس کی افادیت اور قومی تعمیر میں محکمہ تعمیرات کی کوششیں اور اسکے نتائج پر نظر ڈالی جائے ۔ ایک اچھی سلطنت کی تعریف اگر یہ کی جائے کم ملک میں امن و امان قایم کرنا اور ملک کے ھر فرد کو عسرت اور تنگی سے نکال کر سکھ اور چین کی زندگی عطا کرنا اس کا مقصود ھوتا ہے اور یہی آزادی کا پھل بھی ہے تو معاشی ذرائع کی فراوانی ملک کے امن کی بھی ضامن ھوا کرتی ہے اس خوش حالی کو بڑھانے اور عسرت و تنگدستی کو اور پدحالی کو دور کرنے میں اگر کوئی محکمہ سب سے زیادہ حصہ لیتا رہا ہے تو وہ محکمہ تعمیرات ھی ہے۔

سلطنت آصفیه کی جغرافیائی اور ارضیاتی نوعیت پہاڑوں اور تیز رفتار ندیوں کی بہتات موسم کی کیفیات پر نظرڈالی جائے تو بہت آسائی سے اس کا پته چلتا ہے که ما قبل تاریخ زمانه سے آبیاشی کے ذرائع کو کیوں اهمیت دی گئی اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بند باندهکر پانی کوجمع کرنے کے طریقے کو کیوں اختیار کیا گیا ۔ ملک میں نا معلوم زمانه سے تالابوں کی تعمیر بڑی تعداد میں ہوتی رہی ۔ اگر صرف انہیں تالابوں کا شار کیا جائے جو پچاس ایکر سے زیادہ آراضی کو سیراب کرتے ہیں تو انکی تعداد هار ملک میں پچیس هزارسے کم نہیں پائی جاتی ہے۔ اس سے کم رقبه جات کی سیرا بی کے لئے جو تالاب بنے ہیں وہ بھی اس سے زیادہ ہی ہیں۔ باؤلیوں سے سیراں کا قدیم ترین طریقہ آج بھی اوسیانداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باولیوں کے متعلق طریقہ آج بھی اوسیانداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باولیوں کے متعلق فرق نہیں پائیگا ۔

سائینس اور انجینیری کی ترق نے تالاہوں کی تعمیر میں جو انقلاب پیدا کیا وہ یقیناً عظیم انقلاب نے زماند قدیم میں بھی تالاہوں کے تعلق سے تعمیر کاری میں حیر ت کن ترق کا پتہ چلتا ہے جانچہ رامیا ۔ لکمنا ورم گمنیور ساکھائے میں بھویالم ۔ شنگرم ۔ یہ عظیم الشان تالاب اس کی ۔

يهترين مثالين هين - عظيم الشان تالابون كي تعيير سين حيدرآباد مين كرشته جاليس سال كي الله حکومت کی جانب سے خاص دلچسپی لی گئی اور اوس تنص کو دور کرنے کی کوشش کی گئی جو ایک ھی لائین میں ھونے کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے تالاہوں کے زیادہ بارش کے موقع پر ٹوپٹ جائے کا باعث هواکرتے هيں ۔ عثان ساگر اور جايت بُنيا کو ابھي زيادہ دن نہيں گزرے که هاري نظرون میں سب سے بڑے تالاب تھے۔ نظام ساگر کی تعمیر نے دنیا کی بڑی آبیاشی کی تعمیروں میں اس کو لاکھڑا گیا ہے ۔ محبوب نہر ۔ پوچارم کا تالاب ۔ پالیں اور وایرا کے تالاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے تعمیر کاری کے خاص بمونے پیش کرتے ہیں ۔ ڈنڈی کا تالاب جس کی چادر اوکی کے ممونه کی ہے اپنی خصوصیت میں دکن میں نمایان حیثیت رکھتا ہے ۔ ان تالاہوں کی تعمیر سے ہزاروں سے بڑھکر لاکھوں ایکر تک سیرابی کا انتظام کیا گیا ۔ ان سب منصوبوں میں جواهم ترین ہراجکٹ اس وقت زیر تعمیر هیں یا ان کے متعلق ابتدائی کام جاری هوچکا هے تنگبهدرا کا کام اپنی جگه عظیم الشان کام ہے اس کا سنگ بنیاد حضرت والا شان اعظم جاہ بہادر پرنس آف برار نے سنہ ہم و ع میں رکھا تھا بعض نا مساعد حالات کی وجہ سے جنوری سنہ ہم ، اع سے بند کے بیناد کا کام شروع ہوا ۔ اور نہایت تیز رفتاری سے یہ تالاب نظام ساگر سے ساؤہے چارگنا زیادہ ہوجائے گا اور هندوستان کے سب سے بڑے تالاب مٹورڈام سے _ا ہے گنا زیادہ هوگا۔ یه تالاب نہیں بلکه اس کو سمندر کمیں تو کوئی غلط نہیں سمجھےگا۔ حکومت مدراس اور حکومت حیدرآباد دونوں ملکر اس کام کو مکمل کر رہے ہیں ۔ ۱۸ کروڑ روپیہ سے یہ تعمیر پایہ تکمیل کو پہنچیگی جس سے یہ لاکھ ایکر اراضی سیزاب ہوگی جو ہ لاکھ ایکر اراضی جنگلات اور چراگاہوں کی بھی شامل ہے اور ملک کا وہ ضلع جو قحط سالی میں مبتلا رہائے اپنی سر سبزی وشادابی میں عدیم النظیر هوجائیگا۔ قدرتی ذرائع اس کے متقاضی تھے کہ ان تمام وسائل و ذرائع کو استعال کر کے ملک کی خوش حالی میں اضافہ کیا جاتا چنانچہ دریائے کرشنا کے رقبہ جات دریائے بہیما ۔ دیونور ۔ وادی کوداوری ۔ پورنا ـ مانیر ـ وغیره ایسے پراجکش هیں جن میں سے هر ایک ه ۲ هزار ایکر سے زیاده رقبه کوسیراب كرسكتا هـ اور اگر سبكام تكميل با جائيں تو ٢٠٨ لاكھ ايكر زمين لملماتي هوئي كھيتيوں ميں مبدل ہو جائیگی لیکن ان کی تکمیل کے لئے سو ارب روپیه صرف ہوگا۔ گوداوری دیو نور اور ہورنا کاکام ابتدائی نوبت سے آگے بڑہ چکا ہے۔ ان تالابوں سے بیس لاکھ ایکر اراضی سیراب ھوگی اور برقابی رو سوا لاکهکلوواٹس سے زیادہ پیدا ہوگی اور اس مملکت ابدمدت کی صنعتی اور زراعتی ترق کے حدود کا تعین مشکل ہو جائیگا ـ

تعمیرات عامد کے اس شعبہ میں اس وقت جو کام جاری ہے وہ قومی تعمیر اور معاشی ترق کا ضامن ہے ۔ تنگیمدرا میں بیس ہزار نقوس کا مملکت آصفیہ کے حصہ تعمیر میں دن رات مصروف رهنا اور تقریباً دس هزار نقوس کا مدراس کے علاقہ میں تعمیر کے لئے مشغول جو جانا اس عظم الشان کام کو بہت جلد یایہ تکمیل کو جنوا دیکا اور وہ عظم الشان نہر جو ذیلی نہروں کے

ذریعہ سے ضلع رائیچور کو سیراب کریگی ایک دریا ۔ ہوگی جس میں کشتی رانی کے ذریعہ مدراس کے علاقہ سے تجارت ہوا کریگی اور ضلع رائیچور نه صرف زراعت و صنعت کے نقطہ نظر سے بے اندازہ ترقی کریگا بلکہ وہ تجارت کے نقطہ نظر سے بہت زیادہ اہمیت کا حامل ہو جائیگا۔

دریائے کرشنا کے بعد کی تعمیر کا مسئلہ ابھی وقت چاہتا ہے محکمہ تعمیرات کے آئندہ لائعہ عمل میں یہ سب سے زیادہ اہم مسئلہ ہوگاکہ ان عظیم الشان منصوبوں یعنی پراجکش کو پایہ تکمیل کو پہنچا دے اور ملک دکن کی گھاٹیوں اور وادیوں کو سرسبز و شاداب کرکے ملک کی دولت میں کروڑھاکی آمدنی کا اضافہ کرے۔

برقابی اسکم کا نفوذ انہیں عظیم الشان تالابوں کے ذریعہ سے هوسکنا ہے چنانچہ وہ دنزیادہ دور نہیں کہ نظامساگر سے چھوٹے بیانہ هی پر سہی لیکن برقابی اسکیم کو شہر حیدرآباد تک پھیلادیاجائیگا اور بے شار مصنوعات کواس کے ذریعہ سے فروغ ہوگا۔ وادی گوداوری اور تنگبہدرا کے ترمال اسٹیشنوں اور برقابی قوت گاھوں سے ملک جو ترقی کریگا اوسکے تصور سے دکن کی عظمت اور تمول کا اندازہ ھوسکیگا۔

اس سررشته کے دوسرے شعبہ جات میں شاہ راھوں کی تعمیر ملک کی سیاسی معاشی و معاشرتی ضروریات کے لحاظ سے کم اہمیت کی حامل نہیں ہیں ۔ وقت کی تیز رفتاری اور ضروریات ی کثرت اب اس رفتار و طریقه کارکو برداشت نهیں کرسکتی که سال میں پیچاس پیچین میل کی سڑکوں کی تعمیر پر اکتفاکیا جائے قومی تعمیر اور ملک کے تمام دیہاتوں اور دور افتادہ مقامات کو ایک دوسرے سے مربوط کرنے کےلئے یہ ضروری ہے کہ قابل عبور مرور راستوں کی بہتات کردی جائے اب بچائے چند میل کی رفتارسے سڑک تعمیر کرنے کے اس رفتار کو دس ہزار میل تک وسیم کر دینا هوگا۔ اگر چه یه سڑکیں پخته نه هونگی لیکن قابل عبور و مرور هونے کی وجه سے ملک کا گوشه گوشه کهل ائیگا - زراعت و تجارت کی آسانیاں بڑھینگی ان راستوں کی تیاری کے لئے ہتر طریقوں کے اختیار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کارآمد اور دیرہا پلوں اورکاورٹوں اور روڈ لایامس کی تیاری کے لئے نئرنئے طریقے سونچر جا رہے ہیں اور سب سے زیادہ میکانکی قوت کے ذریعہ ان کاموں کو بہتر طریقہ سے سر انجام کرنے کی ساری کوششیں جاری ہوچکی میں اور انشاء اللہ چھ ممینے کے قلیل غرصہ میں اگر ہوری نہیں تو کم ازکم هر ضلع میں ڈیڑہ سومیل کی ایسی سڑکیں تعمیر ہو جائینگی اور پختہ سڑکوں کا کام بھی اس کے ساتھ ہی جاری رہیگا ۔ چنانچہ گزشتہ بہت ھی تھوڑے عرصه میں سات اضلاع میں بڑی حدثک یه کام آگے بڑہ چکا ہے اور توقع ہے که دو مہینے کے اندر ان اضلاع میں چودہ سو میل کی قابل عبورومرور سڑ کیں تعمیر ہو جائینگی اگر غذا کی صورت حال زیادہ بہتر ہو اور ملک میں ابتدائی کوششوں کے انسداد سے امن و آمان قایم هُو جائے تو یه رفتار تیز تر هوسکتی ہے اور قومی تعمیر میں راستوں کی اهمیت کو جتانا تحصیل حاصل ہے۔

سؤکین تیار هوئی هیں ۔ تنظیم ما بعد جنگ و ترقیات کی تجاویز کے لجانا سے بیس سال میں و اور اور کین سو اسی مهل کی سؤکین کیار هوئی هیں ۔ تنظیم ما بعد جنگ و ترقیات کی تجاویز کے لجانا سے بیس سال میں و اور اور کی میل لائی سؤکوں کی تعمیر پیش نظر تھی لیکن حالات کے بدلنے سے اب اس نقطة نظر کو بھی بدل دیا جار ها ہے۔

ملک کے ماحول معاشرتی حالات اور معاشی معیار کو نظر انداز کرکے عارات کا تعمیر کرنا اصلی معنوں ہیں ضروریات کی تکمیل کے لئے صحیح طریقہ کار نه هوگا اس وقت تک سالمها سال سے بہت سی تجاویز صرف اسی وجہ سے التواء میں پڑگئیں که کافی روپیه اور وقت ان پر صرف هوتا تھا۔ اب امکنه کی تعمیر میں اس نقطه نظر کو بدل دیا جانا ضروری ہے زمانه زیاده کار و باری هوتا جاتا ہے اور کاروباری انداز هی میں هر چیز کی تکمیل کو دیکھنا چاهتا ہے زمانه کی اس روسے هٹ کر جو بھی کام کیا جائے گا اوس میں ناکاسی هوگی اس لئے موجوده عارات کی تعمیر میں صرف سادگی اور زیادہ سے زیادہ افادیت اور هوا اور روشنی کے نقطه نظر سے صحت بخش اور آرام ده عارات کی تعمیر کرنا اهم نقطه نظر ہوگا۔ هر عارت کو تاریخی اور حسنکاری کے نقطه نظر سے عجوبه روزگار بنانے کی کوششیں نہیں هونگی یه دوسری بات ہے کہ مخصوص اور بہت کم عارتوں کی تعمیر میں افادیت اور سادگی کو بیش نظر رکھا تو کم لاگت پر زیادہ تعداد میں زیادہ مفید عارات تعمیر کرسکینگے۔

حالیہ جنگ عظم نے بہت سی مثالیں پیش کردی ھیں ۔ عملا ضروریات کو پوراکرنے کے لئے اس قسم کی ظرز تعمیر اختیار کرنا چاھئے عارات کے نقطۂ نظر سے اضلاع و تعلقات کے مستقروں پر ہاوجود پیھم کوششوں کے آج تک سرکاری امکنہ کی ضروریات کو بدرجہ اتم پورا نہیں کیا جاسکا۔ گران قیمت عارات کے تصور نے کام میں رکاوٹ پیدا کی ۔ اب کوشش یہ ھوگی کہ زیادہ سے زیادہ عارات کم سے کم وقت میں اور کم سے کم صرفہ سے تعمیر کی جائیں ۔

اشیا تعمیر کی کمی اور عدم دستیابی اور شرح مزدوری کا روز افزون اضافه یقیناً هست شکن هنامیر هین لیکن طرز تعمیر کی سادگی اور دوسری خصوصیات بؤی حدتک اس کمی کو پورا کرسکین گی۔ ماحول مقام وقوع اور ضروریات کا لحاظ کئے بغیر مقررہ نمونه کی عارات نے کچھ اس طرح کی بک رنگی پیدا کردی که ایک مقام سے دوسرے مقام کی عارات میں کسی دیکھنے والے کے لئے کوئی خاص ماروں تعمیر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور گنجائش کو پیش کسی دیکھنے والی کے دور کا کے دور کا کے دور کا کے دور کا کے دور کی دور کی دور کا کے دور کا کے دور کا کے دور کی دور کی دور کا کے دور کی دور کیش کی کرد کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی کی کرد کی دور کی کی دور کی د

لیکن جس قدر جلد اسکی ابتداء هو جائے اوسی قدر وہ مفید هوگی ۔ عمال میں زیادہ کارکردگی پیدا کرنے کا ایک اچھا ذریعہ خود ان کے رهنے بسنے کے مقام کی عمدگی اور پاک و صاف ماحول ہے ۔ اس دقت کو آج تک نظر انداز کیا جاتا رها ہے ۔ سابقہ کارکردگیوں پر حرف گیری کا شہم بھی پیدا کئے بغیر یہ سب وہ تجویزیں هیں جن کا مطالبہ زمانه کر رها ہے اور ان کوپایه تکمیل کو پہونچانا هوگا ۔ عال کے امکنه کی تیاری کا مسئله هر حالت میں بہت هی اهم مسئله ہے ۔

آبرسانی اور برقی قوت کی فراهمی یه دونون مسائل بهی تعمیرات کے نقطهٔ نظر سے اهم ترین هیں جہاں ان کی تکمیل نہیں هوئی ہے ان کو پایه تکمیل کو پہنچانیکی کوشش هونی چاهئے ۔

آئندہ مزدور کا مسئلہ ایک اہم ترین مسئلہ ہوگا اس کے غذا لباس اور رہائش کے انتظامات پہلے کرنے ہونگے چنانچہ اس وقت تک جو پراجکش زیر تعمیر ہیں اس مسئلہ کو اب بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے ۔ تعمیرات کے کاموں کا انحصار غذائی اجناس کی فراہمی پر ہوگا اس لئے اس بات کی ضرورت ہوگی کہ ان محکمہ جات سے قریبی ربط قایم کیا جائے جو اجناس کے حاصل کرنے فراہم کرنے اور انکی تقسیم کرنے کا کام کورہے ہیں اس کے لئے ایک بہت ہی کار دان لئیزاں آئیسر کے تقررکی تجویز پیش نظر ہے ۔

	M194014-217	
تقرير پَدم تاته پر انک		
ريكارد		ر ۱۱- فروردی سنه ۱۳۵۷ ف
تلکی نشر یا ت (شہریوں کے لئے)	٠-٦	17 - فروری سنه ۱۹۲۸
ریکارگ ''جبری تعلیم ،، تقریر		بها نشر
جیے ۔ سوریا پرکاش راؤ۔ خبریں ۔		منتخب ریکارڈ
شوقین فنکاروں کو سنٹے		سوشیلا بائی ـ خیال توڈی ـ
تلنگی نشریات (دیها تیوں کے لئے)	٣٠ - ٦	ایسی چنچل نارکرکر سنگھار
عبدالكريم _ علامه اقبال كي نظمين	4	اردو میں خبریں
(۱) تو ره نورد شوق هے منزل نه کرقبول		سوشيلا بائي - غزل - ظالم كے اعتبار میں
(۲) هر شے مسافر هر چيز راهي		لذت ہے کیا کروں
<u> پھوں کے لئے</u>	10-2	(شمهزاده والاشان حضرت شجيع)
اس شعرسے سبق لو		ترانه د کن
چھوٹے بچوں کا پروگرام		دوسری نشر
آج کی نصیحت		
سو شیلا بائی ۔ غزل ۔ تڑپ کر دل	~° - 4	منتخب ریکارڈ اردو سی <i>ں خبریں</i>
انہیں تڑپا رہاھے		
گيت ـ هم كو بهول نه جانااوپرديسيا		تلنگی میں خبریں
در سنی سنائی ،،		ریکارد ترانه د کن
هارا نعره (کورس نمبر س)	• - V	الرائد والق
''ہائے دلی'' تقریر آغا حیدر حسن تاک	1 1	تبسری نشر
تلنگی میں خبریں اددہ سرخبر	T • - A	اردو میں خبریں
اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸ ۳۰ - ۸	عبدالكريم غزلين ـ
می هنی میں خبریں مرهنی میں خبریں	0 A	(۱) درد بنکرسا گیاکوئی
کنوی میں خبریں	4	(۲) چلے دو قدم اور قیامت اٹھادی
خروری اطلاعی <i>ں</i> خروری اطلاعیں	1 9	كنميا لعل ـ گيت ـ
منتخب ساز (ریکارد)	10-9	حیون ایک رسیلا راگ (عاقل)
الهما الله الله الله الله الله الله الله	W 9	كنزى نشريات
ترانه د کن	11	فلمي كانے _ ''چاند اور سور ج كرهن'،،
	1	

پیر ۱۶-فروردی 17 - فرور ي پهلی منتخب ريكارد سوشيلا بائي ـ ایسی چنچل ن اردو سي خبرير سوشيلا بائي-غر لذت ہے کیا ک (شميزاده والا ترانه د کن دوم ک منتخب ريكارد اردو میں خبریہ تلنگی میں خبر ريكارڈ ترانه دکن تبسرى اردو میں خبر عبدالكريم غز (۱) درد بنگر (۲) چلے دو آ كنميا لعل ـ حيون ايک ره كنزى نشريان

The state of the s

مرهی نشریات	r 0	·	Marie San Carlot
گانا "حيدرآباد مين ذرائع آمد و رفت »		کل ۱۵ ،فروردیسته ۱۳۵۰ف	-
تقریر - نارائن راؤ - تارا بتول ہواہے		عا۔ فروری سنہ ۱۹۳۸ع	•
النا .	į	40	
تلنگی نشر یات (شہریوں کے لئے)	4	مهلی تشر	مبرع
وائلن ـ " كمرشيل كاربوريشن ، اور	J L ANDIO O	هر يمد بهكوت گيتاكر اشلوك اورترجمه پندت رام نواس شرما	***** *******************************
اس کے مسائل ،، تقریر ایم _ ایش_		•	':
هنمنت راؤ ۔ خبریں ۔ فلمی کانے		نرہر راؤ۔ بھجن - (۱) تورےنینا بسے مراری	#
(ریکارڈ)		 (۲) نند کر سمویی چهائی را دهیکا 	
تلنگی نشر یات (دیہا تیوں کے لئے)	۲ ٦	رم) تند در سعوبی چھابی وا دھیا غزلوں کے ریکارڈ	
اعلان سنئسر		۔ اردو میں خبریں	10-4
بچوں کے لئے		بردو ہیں۔. نرھر راؤ۔ بھجن ۔ گریدھر گوپال	7 9
نے ہے۔ اس شعر سے سبق لو		ترانه دکن	W 9
پچھلے ہفتے کی خبریں پچھلے ہفتے کی خبریں		دوسری نشر	
'' کام کی باتی <i>ں ،،</i> (خانصاحب و		4	دوبسر
میں صاحب)		منتخب ریکارڈ اردو میںخبریں	· - 1
کیا سل گیا بهگوان (ریکارڈ)		تارگو میں خبریں تلنگی میں خبریں	01
آج کی نصیحت	mo-2	ريکارل	00-1
طالب علموں کے لئے		ترانه د کن	· · · ·
سنی سنائی	· - ^		
هارا نعره (کورس نمیر هم)	o - V	تیسری تسر	هام .
"حضرت غفران مكان " تقرير ـ	1 ^	اردو میں خبریں	0
محمد سردار على		شکنتلا بائی ۔ خیال ملتانی ۔	0 - 0
تلنگی میں خبریں	T A	كون ديس گئى(بلمپت)	
اردو میں خبریں انگریمیں نیر	r A	چلو بندرا بن (درت)	•
انگریزی میں خبریں مرہئی میں خبریں	φ Λ φ Λ	عارف رؤف _ غزلیں _ (۱) بیداد پسندی حد سے بڑھی تقدیر په شاکر رونه سکا	10-0
مراتشی میں خبریں کنٹری میں خبریں	φ∧ ,9	مد سے بڑھی تعدیر کہ سا کر رونہ سا (۲) کسی کے ایک اشارے میں کس کو	
ضروری اطلاعیں ضروری اطلاعیں	1 - 4	(۲) سی نے ایک اسار سے میں مس مو کیا نه ملا	
			The state of the s

و۔ وہ اسٹوڈیو آگسٹا و۔ وہ شکتار ای دادرا۔
تے دردا دردیا میں جانے رام
غزل۔ مدت هوئی هے بار کو مہاں
کئے هوئے۔

امریکی سیریم کورٹ

بہ ہے ۔ ستمبر سند ۱۵۸۹ع کو امہیکہ کی سپریم کورٹ کے قیام کی قرار داد امہیکی کانگریس نے منظور کی ۔ امہیکیوں کی قسمت بناہتے میں اس عدالت کا بہت بڑا حصد ہے ۔ اسی تاریخ جان ہے اس کے میر بجلس مقرر ہوئے ۔ پہلا اجلاس فروری ، ۱۵۹۹ کو ہوا ۔ امہیکہ نے اتوار سر ۲ ۔ ستمبر ۱۹۳۹ ع کو سپریم کورٹ کی ایک سو پچاسویں سالگرہ میں ایک خاص پروگرام نشر کیا جس میں اس عدالت کی تاریخ ڈرامائی انداز میں بیش کی گئی اور کئی سرکاری عہدہ داروں نے تقریریں بھی کیں ۔ یہ ہے زندگی کی علامت ۔

جرمنی کی پہلی خاتون اناؤنسر

سلویابرگ من جرمن نشرگاہ ڈائش لینڈ سینڈر کی پہلی خاتون اناؤنسر تھیں ۔ اطالیہ نے خواتین کو اناؤنسر بنانے میں کامیابی حاصل کی تو جرمنی نے بھی تجربہ کیا ۔ مگر جب کبھی جرمن نشر گاہ نے کسی خاتون کو اناؤنسر بنایا سامعین اختجاج کرتے اور نشرگاہ کو اناؤنسر بدل دینا پڑتا سلویا کونا شرہ کی جیثیت سے کافی تجربہ تھا ۔ انہوں نے کئی سال تک خواتین کو اپنی نشری تقریروں کے ذریعہ مخاطب کیا تھا ۔ چونکہ انکی صوتی شخصیت مسلم اور سامعین پر مسلط ہو چکی تھی اس لامے جب ان کو اناؤنسر بنایا گیا تو کسی نے احتجاج نہ کیا ۔ یہ پچھلی جنگ عظیم سے پہلے کی بات ہے۔

The state of the s

Marketing of the state of the s

The Company of the second section for the second section in

للنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)	۳7	1.224	
²⁹ اسپورٹس، (تبصره) بھارت چند	4	رهنبه ۱۸ - فرو ردی سنه ۱۳۵۵ نب	چہا
کهنه پچو ن کے لئے	10-4	۱۸ - فرو دی سند ۱۹۳۸	
<u>باوت سے</u> اس شعر <u>سے</u> سبق لو		بىلىتىر	500
" یه راستے ،، نیچر نوشته رضیه ریاض	•	منتخب ریکارڈ اردو میں خبریں	T A.
آج کی نصیحت ''تعمیرد کن،، (سننےوالوںکاہروگرام)		،ردو میں عبرین منتخب ریکارڈ	1 • - q. Y • - q:
تعدیرد س.، رستے والوں ناہرو ترام) '' سنی سنائی ،،	· - V	ترانه د کن	r 4
هارا نعره (كورس نمير ۴۸)	0 ~ A	دوسری نشر	عوبسر
'' آزاد حیدر آباد ،، تقریر سید صدیق ِ الزمان	1 A	ريکارڈ	1
۱۰رمان تلنگی می <i>ں</i> خبریں	r A	اردو میں خبریں تلنگی میں خبریں	1·
اردو میں خبریں	r A	ريكارد	**-1
انگریزی میں خبریں م	r A	ترائه دکن	. - Y
مرهنی میں خبریں کنؤی میں خبریں	· - A	تبسری تشر	عام
ضرودی اطلاعین	1 4	اردو میں خبریں ۔ شوقین فنکاروں کو سنئے	
محسن خان ۔ فلمی گیت ۔	10-9	فارسى نشريات	r
(۱) کس نے چھیڑا من کا تار (۲) ٹوٹ گئےسب سپنے میرے		ریکارڈ ''حیدر آباد اور ایران کے	
يوروپي موسيقي (ريکارڈ)	4 9	القانتي تعلقات ،، تقرير آقا مرزا على	
'' حیدرآباد کی صنعتی ترق '' انگریزم تقدر میرند دا	me - 9	ریکارڈ۔ ہفتہ وار اخباری تبصرہ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	,
انگریزی تقریر عزیز چیدا یورویی موسیقی (ریکارڈ)	- 1	منی سریات (سهریون کے سے) "آرکسٹرا ۔"سغری یورپ کا اتحاد،،۔تقریر	170
ترانه دکن	11	آر۔ وشویشور راؤ۔ گانا ۔ خبریں	•

ریکارڈ مسٹر روز ویلٹ نے جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع سے بنتم نومبر تک ۲۲ مرتبه تقریری شدہ کی ۱۹۴۸ ع سے ۱۹۳۸ ع سے۱۹۳۸ ع سے۱۹۳۸ ع سے۱۹۳۸ ع سے۱۹۳۸ ع سے۱۹۳۸ ع سے۱۹۳۸ ع

A STATE OF THE STA	
رات ۹ د تروردی مشتعادات	
۱۹- قروری سند ۱۹۳۸	
يل تر	مبع
ا من الله اور سسرال ،، (فلمي ريكارلا) (نامي ريكارلا)	_
حبيب خان ـ خيال توڏي ـ	g • - 1
اے جھنن جھنن باجے ہائلیا	
اردوسیں خبریں	10-9
غزلیں (ریکارڈ)	r 9
ترانه دکن	4 4
دو سری نشر	دوبسر
منتخب ريكارني	1.
اردو سیں پےہریہ	ro - t
تلنگی میں خبریں	01
ريكارد	00-1
. ترائه دکن	· - Y
تپسری نشر	فام
اردو سیں خبریں	0
کملا دیوی ـ ٹھمری ـ	
میاکو بہلاؤن میں کیسے	
غزل ـ وه جانا پهير کر چتون کسي کا	
سید حسین علی ۔ گیت ۔ ساجن تجھ بن چین نہ آئے	70-0
سجن جھ بن چین مہ رہے	

وائلن موطالب علمون کی ذمدداری،،

تقوير اكولكر-ريكارني

تلنگی نشر بات (شہر ہوں کے لئے)

بهن شال شام بود گرام	
A CONTRACTOR OF THE SECOND	8
اللكي يروكرام (ديهانيون عالم)،	71
سيد حسين على ـ فلمي گيت ـ	2
(۱) که کے بھی نه آئے تم	A P
(۲) اے حاند نه اثرانا	1
بچوں کے لئے	10-2
اس شعب سرست لم]
''نورس '' (لڑ کیوں کا ہرو گرام)' آج کی نصبحت	
حبیب خان - ٹھمری کیسا جادوڈالا	ro-2
وو سبی سنائی ،،	· - ^
" هارا نعره ،، (كورس تمبر مم)،	0 - A.
"چند کیمیائی ایجادین،، تقریر -	1 4
علاً الدين جال	* {
معدى مين عبرين	r A
اردو میں عبر یں	44
المريري مين عبرين	r A
مرهنی میں خبریں کنڈی میں خبریں	11
ضروری اطلاعی <i>ی</i> شروری اطلاعی <i>ی</i>	9
کملا دیوی ـ غزل ـ	10 - 4
لنت جوملي مر بالموكي	
كت - مر عبجهل عرب ساتهي	
تری یاد ستائے	
'' ریڈیوکی ڈاک ،، ندیم	r 9
حبيب خان - غيال مالكوس	ma - 9
پیر نه جانی	
المسلم والماد عدر سلسلم والمساهد	1 -

غزل ـ نکته چین هے غمدل اسکو سنائے نه بنے ۱۱ - . ترانه دکن . ۱ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - پسنت ۱۰ - ۳۰ کملا دیوی - دادرا -شا مجائی هوں میں تور مےسنگ بنسی

اقلیت کےلئے نشری پروگرام

رومانیه میں میگ یار (Magyar) اقلیت میں ھیں۔ ان کے لئے رومانی ارباب نشر نے میگ یار زبان میں خبروں کی نشرکا انتظام کیا اور شام میں ساڑھے سات سے دس بجے تک خاص پروگرام بھی رکھا ۔ مہذب اور ترقی یافته ملکوں میں اقلیتوں کو پاسال نہیں کیا جاتا بلکه ان کے حقوق کی حفاظت کی جاتی ہے ۔ یہ ہے شان آزادی ۔ انڈورا

انڈورا کی جمہوریت صرف ۱۵ مربع میل اور ساڑھے پانچ ھزار کی آبادی پر مشتمل ہے۔ اس جمہوریت میں آج سے نو دس سال پہلے دو نشرگاھیں تھیں جو ۱، س اور ۱۵۰۰ میٹر پر نشر کرتی تھیں ان کی نشریات فرانسیسی ھسپانوی اور کیٹیلن زبانوں میں ھوتیں ۔ ۱۵۰ مربع میل کی مملکت ۔ ساڑھ پانچ ھزار آبادی ۔ اور ایک میڈیم اور ایک شارٹ ویو کی اسطرے دو نشرگاھیں۔ آزاد ملک جو ٹھیرا ۔

پیدائش اور نشری پروگرام

والدیزی جولیانا کے هاں اولاد هوگی ۔ شاهی ڈاکٹروں نے کہا تھا " س ۔ اگست کے فوری بعد شہزادی جولیانا کے هاں اولاد هوگی ۔ شاهی ڈاکٹروں نے کہا تھا " س ۔ اگست کے فوری بعد خاندان شاهی میں اضافه هوگا ،، ۔ ولندیزی ارباب نشرینے پہلے سے انتظامات کر لئے تھے که ان کی محبوب شہزادی جولیانا کے ماں بننے کی خبر کس طرح نشر کی جائے اور اس خوشی میں کس قسم کے پروگرام نشر کئے جائیں ۔ اعلان کیا گیا تھا که یه خوشخبری سب سے پہلے هل ورسم اور آئند هوویں کی نشرگاهوں سے نشر کی جائیں گی ۔ اور اس کے ساتھ هی سارے چھپے هوئے پروگرام بدل کر مسرتوں کا ایک هنگامه بیا کردیا جائےگا ۔ ان پروگراموں کی ایک خصوصیت یہ بھی بتائی گئی تھی که پبلك مقامات پر اور گھروں میں جوگانے اور ناچ هونگے ان کو بھی نشر کیا جائیگا ۔ عقیدت اس کو کہتے ہیں ۔

رد نیا حیدو ایاد:،، سوسائنی کی نئی تعمیر میں مصروف <u>ہے</u>

مهيع

and the second second جمع ۲۰ فروروي سنه ۱۳۵۶ ف ۲۰ - فروری سنه ۱۹۲۸ ح پىلى نشر ٣٠٠٨ قرأت كلام الله اور تفسير ـ

قارى محمد عبد البارى مدهم نعت عزيز الدين

٨٠ - ٥ ٥ - على بخش اورساتهي غزلين -(() آجا مرى آنكهون مين سماجا

مرےدل میں

(۲) مست هول ساقی کوثر کے میں ہیمانے سے

و - و اردو میں خبریں

و . . ، عزيز احمد خان _ غزل _ مجهر ملگئی عشرت زندگانی

ترا شكريه اےغم جاودانی

ه ـ . س " هفته وار اخباری تبصره ،» حبيب الله اوج

و . . م شنكرا بائى _ خيال للت _ جاگر تورے سنگ

عزل _ میں ستم رسیدہ عشق موں مجھے یون نظرسے گرا نه دے

خواتین کے لئے

ته ره می افزادی کی راه پر ،، تقریر

ورادان حبيبه حبيب الرحمن

١٠٠٠ نظم - آمنه نقوى

. . . . و خانه داری ۱٬۰۰ ـ تقریر صفیه اقبال

الله ٢٠٠ آپکا خط ملا ـ شکريه

. ۱ . . ۳ ناهید ـ گیت

الني با تين ا

ر ، - ٥ م الاهم مون، فيجر نوشته غوثيه عب

以**是一种种类型并有一种**的一种企业的企业。 1975年,

۱۱ - ۱۰ اپنی پسند کے ریکارڈ سنثر

١١ - ٣٠ " "منظور هي گزارش احوال واقعي ،،

۱۱ - ۳۵ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنٹر

۱۲ - . ترانه د کن

دوسری نشر وويسر

> ريكارك . - 1

اردو میں خبریں mo - 1

تلنگی میں خبریں

ريكارڈ 00-1

ترانه دکن

شام تیسری تشر

اردو میں خبریں

على بخش اورساتهى ـ غزل عجب بستى مدينه في جهال رحمت

ہرست<u>ی ہے</u>

ه - ۲۰ عزيز احمد خان - دادرا

چلے جیمو سے دردا

ه - ۳۰ عربی نشریات

ركارد " فلسفه اسلام ،، تقرير

خواجه قطب الدين موسيقى الحضرمي

هفته وار اخباري تبصره

اللكي نشريات (شهريون كے لئير)

ستاراد مذهب نهين سكهاتا آبس مين

ہیررکھنا ،، تقریر رامچندر راؤ ۔

خبرین ـ کانا

الملکی نشر یات (دیها تیوں کے لئے) کنٹری میں خبریں W . - 4 . - 9 ضروری اطلاعین اطلاعین 1 . - 9: على بخش اورساتهى ـ غزلين شنكرا بائى - خيال كيدارا -10-9 (۱) ترا نازبردار هر نازنین هے جگنو آجمکر (٧) جمال میں ممد کی مے بادشاهی اسٹوڈیو آرکسٹرا '' ناچ کا نغمہ ،، T 0 - 9 بچوں کے لئے " دوررس پروگر ام " اس شعرسے سبق لو قرات کلام الله قاری محمدعبدالباری اپنی پسند کے ریکارڈ سنو على بخش اورساتهي ـ خمسه m. - 9 آج کی نصیحت جهال مين وه خير البشر بنكر آيا " حهلکیاں ،، شنکرا بائی ۔ غزلیں ۔ 00 - L عزيز احمد خان - غزل - چهوڑا هے (۱) دل و جگر مین ابهی ایک درد 00-4 ساتھیوں نے پس کاروان مجھر ياتا هون '' سنی سنائی »، (۲) ستاروں سے آگرجہاں اوربھی میں · - A هارا نعره (کورس نمبر ۸ م) " پهول اور بهنورا ،، (فلمي ريكارل) 0 - 4 ''خون کا دباؤ ،، تقریر 1 - - 4 . ١ - . م عزيز احمد خان - غزل -ڈاکٹریسین زبیری غم کون و مکال ہے اور میں ہوں شنکرا بائی ۔ دادرا ۔ جا جارےسیان ، تلنگی میں خبریں Y . - A غزل ـ نه زبان شكوه كهار كبهينه اردو میں خبریں T. - A صدائے ناله دراز هو انگریزی میں خبریں ~· - A ترانه دکن مرهلي ميں خبريں . - 11 0 . - A

مالک مکان اور هوائیه

ناروے کی پارلیان نے ایک قانون منظور کیا جس کی رو سے کسی کراید دار کو اس کا حق نہیں چنچتا کہ وہ کرایہ کے مکان میں ہوائیہ یعنی ایریل کا ستون نصب کر سکے کیونکہ کرایہ دار کے مکان خالی کرنے اور ستون نکالتے وقت چاندنی یافرش کے خراب ہونے کا احتال ہوگا۔ مالك مكان کی اجازت سے ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر مالك كا انكار تشنی بخش نہو تو بلڈنگ كونسل ہوائيه كی تنصیب كراسكتی ہے۔

ه ۳۰۰۰ کنژی نشریات م

کلاریونٹ '' نئی کتابیں ،، تقریر رام راؤ۔ ریکارڈ دام نئے اور کارڈ

٠٠٠ منلکي تشريات (شهريون كے لئے)

ريكاردُ " نيا حيدرآباد،، (سلسله)

تقریر کے ۔ سیتا رامیا ۔ خبریں ۔

دو گانے (ریکارڈ) تلدگی نشر یات(دیہاتیوں کے لئے)

ر . . کنهیا لعل د گیت . د . . . کنهیا لعل د گیت .

(١) بولت هے اوس پار

(۲) پریت نگر کی ریت بری ھے

٥-٥١ مجون كے ائے

اس شعر سے سبق لو

ریڈیوکلب کی خبریں

فلمي کهچڑی.۔

'' حَيدرآباد اور بجر ،، تقرير

مسلم ضيائي

'' اے وطن میرے وطن '' (ریکارڈ)

کہانی ۔ نسیم فاطمہ ۔

"آج کل کے بچر کل کے بڑے ھیں "

نظم - تحسين سروري

ئيا معمه سنو

آج کی نصیحت

ر . . م خواجه محمود بیگ ـ دادرا

كدم تلر آئيورام كثيل كاجروا

غزل سرشارنگاهی سی کمی کی نهیں جاتی

(شمهزاده والاشان حضرت شجيع)

ر دو سنی سنائی ،،

ر .. ه از هارا نعره ،، (كورس تمبر ۹ م)

بات ۱۱- قروردی شد عدان ا ۱۱- قروری شد ۱۹۴۸

مهیع میل تشر

ر۔ . س منتخب فلمی کانے (ریکارڈ)

و نے ۔ بنسی لعل ۔

غزل دللات غمكي نعمت پريجا

نہیں جتنا ناز کرے

گیت ـ بولت ہے اس پار پیما

و - ١٥ اردوسين خبرين

و ـ . ، ، بنسىلعل ـ غزل ـ

آنکھوں میں ساتے میں دل میں اترآئے

ِ (شهزاده والاشان حضرت شجيع)

۳. - ۹

دوپسر دوسری تشر

۱ . . سنتخبريكارد

۱ - هم اردوسي خبريي

۱ - . ه تلنگی مین خبرین

۱ - ۵۰ ریکارل

۲ . . ترانه د کن

ها م تبسری نشر

ه . . اردو مین خبرین

ر م نور جهان بیگم ـ خیال بهیم پلاس ـ اب تو بڑی بیر بھئی ہے

ه . . ، كنهيا لعل ـ غزل ـ

چشم نرگس کو پیار کرکے مرے

* *,	na rephase		Man the transfer and
خروری الحلاعیں	1 4	والمعيدرآبادكا مستقبل ،، تقرير ـ	1 + - 1
نور جهاں ييكم ـ غزل ـ	10-9	مغافر حسين شميم	
جنون بخودى كے سازوسامان ديكھنے		تلنگی میں خبریں	Y A
والح	1	اردو میں خبریں	W A
اسٹوڈیو آرکسٹرا ''کاروان ،،	Y = - 9	انگریزی میں خبریں	r V
مشاهره	W 9	مرهنی میں خبریں	o A
ترائهدكن	. ~ 11	کنڑی میں خبریں	9

مریضوں کے لئے نشریات ۔

اطالیه کی قومی فاشسطی طی انجمن کے اشتراك سے اطالوی ریڈیو نے آٹھ نو سال پہلے ایک ادارہ بنایا تھا جس کا مقصد هسپتالوں کے مریضوں کے لئے پروگرام تربیبل کرنا تھا اس سلسله کا نام '' Igea ،، تھا جس میں تین لاکھ مریضوں کو مخاطب کیا جاتا تھا۔پروگرام کے تفریحی حصے موسیقی اورڈراموں پر مشتمل ہوتے جن کے بعدامراض سے بچاؤ کی تدبیریں تقریروں کے ذریعہ پیش کی جاتیں ۔ یہ تقریریں انفرادی بیاریون سے متعلق بھی ہوتیں اور عام باتیں بھی بیان کی جاتیں ۔ ان ھی تقریروں میں فاشسطی نظام حکومت کے تحت جو خدمات انجام دی گئیں ان کا بھی تذکرہ کیا جاتا ۔

دس سال كا اقرار نامه

س ۲ ۔ اکتوبر ۹ ۲ ۹ ۲ ع کو نیشنل براڈ کاسٹنگ کمپنی نے مشہور فلم اسٹار روڈی ویلی سے نشری پروگراموں کا ایک اقرار نامہ کیا جس کی مدت دس سال تھی ۔ اس اقرار نامہ کے تحت روڈی ویلی نے اپنا آخری پروگرام جمعرات ۲۸ ۔ ستمبر ۹ ۳ ۹ ع کو رات کے آٹھ سے نو بھے تک نشر کیا ۔

یورپ کی پہلی نشر نشرگاہ ویٹی کن کے افتتاح کے موقع پر یعنی ڈ سمبر سنہ ۱۹۳ے مری هزهولی نسر دی پوپ ۔ پہلی مرتبه تقریر نشرکی۔

دس زبانیں نشرکلہ پراگ کی خاتون اناؤ نسر ماریا ٹوما نووا (MariaTomanova)
دس زبانیں دسرکرتی ہے۔
دس مختلف زبانوں میں نشر کرتی ہے۔

خواتین کے لئے خاص برو گرام تلنگی نشر یات (شہر یوں کے لئے) ۲۲ - فروری سند ۱۹۲۸ اخ بانسری - " چند مشهور سائنسدان پىلى نشر تقریر ڈاکٹر جے - سی - کامیشور راؤ سید حسین اور ساتھی ۔ خمسہ ۔ خبریں ۔ گانا فقیری میں شہنشا ہوں کی شوکت تلکی نشر بات (دیماتیوں کے لئے) ليكر آيا هون تصدق حسين ـ تهيمري ـ "هارےبھی هیںسهربان کیسے کیسے" کاریکاری کے بدریا چھائی رے غزل - خيال الفت جانان سے نعتیه گانے (ریکارڈ) سیرے دل کی ٹکرھے اردو میں خبریں صبح کی را گنیاں (رکارڈ) مچوں کے لئے ترانه دکن اُس شعر سے سبق لو . دومری تشر دويسر خطوں کے جواب منتخب ريكارد آج کی نصیحت اردو سين خبرين نعتیه نظمیں۔ پریمی تلنگی میں خبرین وو سبی سنانی ،، 0 . - 1 ريکارڈ 0 0' - 1 و هارا نعره ،، (كورس تمبر . ه). ترانه دکن · . 4 وو يازدهم شريف،، تقرير غلام دستگير رشيد تيسري نثر اردو میں خبریں تلنگی میں خبریں T . - A تصدق حسين ـ خيال گورسارنگ ـ اردو میں خبریں كعراآ انگریزی میں خبریں المُن عُرِلُ أَا يُنْ وَعَدَهُ لِهُ كُلِ وَهَ عَيْنَ هِي مرهنی میں خبریں 0 . - A (شمزاده والاشان حضرت شجيع) کنڑی میں خبریں سيد حسين اور ساتهي ـ غزلي . ضرورى اطلاعين (۱) ادهر بهی هو نظر کرم غوث اعظم تصدق حسين ـ دادرا ـ (٧) - سرور نے خودل کابیابلایاموں آن بان جیا میں لاکر

اً ١٠-١٠ سيد حسين أورساتهي ـ غزلين ـ
(۱) خسار محبت کا حاصل نه پوچهو
(۲) کیوں یاد ہمیں تم کرتے نہیں
کیوں اہل مدینہ بھول گئے
. ۲ نعت غلام محمد ۳ . ـ
. ۱ ـ ه ۳ قصيدة برده شريف حافظ عبدالله او رساتهي

ترانه دکن

الله عزل ، باد دیں اب تک جگر وہ نے قراری کےمزے ۔۔ . نعتبه کانے (ریکارڈ) سيد حسين اورساڻهي تخمسه ـ أذنى غلامم يا غوث اعظم اسٹوڈیو آرکسٹرا۔ ''راگ دربار ،، تصدق حسين - خيال بهار -دیکھو سیان اب آئے ہونگر

ریڈیو یونیور سی

۱۹۳۹ ع میں اسوقت کے ایک وزیر نے اعلان کیا تھا که اطالیه کی ریڈیو یونیورسٹی میں اٹھارہ ہزار طالب علموں نے اپنے نام درج کرائے ہیں ۔ نشری یونیورسٹی اطالوی زبان اوران سمدن کا ہر چارکرتی تھی ۔ اطالوی زبان زیادہ جاننے والوں کو اطالوی تاریخ اور ادبکی نشر کے ذریعہ تعلیم ، دی جاتی تھی۔

ریڈیو کے ذریعہ دفاع کی اپیل

پحپھلی بڑی جنگ کے دوران میں آسٹریلیا کے وزیر اعظم نے ریڈیو کے ذریعہ فوجی رضا کاروں کے لئے اپیل کی تھی ۔ یہ اپیل جتنی نشرگاھوں سے کی گئی وہ یہ ھیں ۔

(40)	آسٹریلین براڈ کاسٹنگ کمپنی
(₁₁)	کارویاری نشرگاهی <i>ی</i>
(rq)	نيوساؤته ويلز
(_{7 T})	وكثوريه المنافقة
(_{7 1})	كوئنس لينڈ 🕤 🔻
(17)	مغربي آسٹريليا ُ
(11)	جنوبي آسٹريليا
(11)	تسانيه
	The state of the s

(بانتا چېت) نوټنې گولند آجاريه پیر ۱۲۰ . فر وردی سد ۱۲۵ آف تلنكى قشر ات (شهريون كيائے) ۲۲۰ فروری مشه ۱۹۳۸ ریکارڈ ۔ وو مارے اضلاع ،، (سلسله) پىلى تشر تقرير _ خبرين گانا -وبسط منتخلب ريكارد كلنك نشر يات (ديهاتيون كے لئے) مانکی بائی ۔ خیال ۔ جونپوری ۔ عمد يعقوب - غزل -. - 4 همری رات برهن کے پاس دل میں اٹھاکے رکھ لیے گلستاں سراج احمد خال _ غزل ـ جس سرزمين گیت ۔ باغ میں کویل کو کو ہولے کے هم هيں وهان آسان نہيں بھوں کے لئے عمد يعقوب - كيت - او بهولنے والے | ١٠ - ١ اردوسين خبريي اس شعرييےسبق لو فلمی کانے (ریکارڈ) ننہوں کا پروگرام و . . ۳ . ترانه دکن آج کی نصیحت دومری تشر مانکی بائی۔ عام پسند گانے دويسر وو سني سنائي ،، منتخب ريكارد هارا نعره (کورس ممبر ۱ ه) اردو میں خبریں تلنگی میں خبریں وهمارے اضلاع ،، 1 - - 4 تقرير محمد اسحاق ريكارد ترانه دکن تلنگی میں خبریں r . - A اردو میں خبریں تبسری تشر عام اردو میں غبریں انگریزی میں خبریں مانكى بائى _ خيال _ بهيم بلاس _ مرهنی سین خبرین بير نظام الدين کنوی میں خبریں خروری اطلاعیں سراج احمد خال - غزل - رفعت كبهى 1 - - 9 منتخب ساز (ریکارد) کسی کو گوارا بهال نهیں 10-9 و پسند اپنی اپنی ، ، (فرمائشی ریکارڈ) و . . و کنٹری نشریات r . - 4

. - 1 1.

ك نالك موسيقي " غذائي مسئله ،،

ترانه دکن

سع

~0 - A

0 0 - A

10-9

دو پھر

~ · · ·

. - Y.

هام

مرهني نسريات تارا بائی ـ مرهنی پد "حیدرآبادکا امن ملكل ۱۲ - فروردي عمادا ف وسنت راؤ گهانیکر ـ تارا بائی ـ ماؤگیت تلنكي نشر يات (شمريون كے لئے) ۲۷ - فروری سنه ۱۹۴۸ ع كلاريونيك "سلاطين آصفيه كي پىلى تشر مذهبی رواداری ،، تقریر ـ خبرین ـکانا شریمدبهگوت گیتا کے اشلوک اور تلنگی نشر یات (دیہاتیوں کے لئر) ترجمه _ پنڈت رام نواس شرما اعلان سنئر بالكشراؤ - بهجن (١) پنيا كو گئي ے۔ ۱۰ بھوں کے لئے اس شعر سے سبق لو بھجن کے ریکارڈ پچھلے ہفتہ کی خبریں اردو میں خبریں '' چل چل رےنوجوان ،، ریکارڈ بالکشن راؤ ـ بهجن ـ نهبولو گردهاری "صفائي اور صحت ،، تقرير ترانه دکن عبد الماجد عثاني دوسری نشر ''هم آگر بر هترجائیں ،، نظم -سليمان اريب منتخب ريكارك کھانی ۔ غو ث منو ر اردو میں خبریں ''ارْن كهڻولريه ارْ جاؤن ،، كانا تلنگی میں خبریں عزيز الرحمن ريكارڈ '' بۇرے آدمى ،، تقرير عثان شريف ترانه دکن ستار سنو تبسري تشر آج کی نصیحت طالب علموں کے لئر اردو میں خبریں تارا بائی سیونی والی ـ ٹھمری ـ وو سی سنائی ،، • - A هارا نعره ،، (كورس نمبر ، م) _. مورے شام کی مرلیا o - A " تاریخ کے چند اهم انقلابات " غزل- مجهے قسم م تر ے صبر آزمانے کی 1 - - A تقرير پروفيسر عبد المجيد صديقي کشن لعل ـ دادرا ـ

Y . -'A

تلنگی میں خبریں

اردو میں خبریں

لاكي ناهين جهوف راجه جاهے

حیا جائے

(الله جد) ترفقه كرفته (عاربه		And the state of t	
ئىللى	. 4	پیرسان- قر وردی سد عصارف	i i
الملك الشريات (شهريون كيائع)	7	۲۲۰ - فروری مند ۱۹۳۸	
ریکارڈ ۔ ور مارے اضلاع ،، (سلسله)		at	
تقریر ۔ خبریں کانا ۔		منتخب ریکارڈ	۳۰-۸
النک نشر یات (دیماتیوں کے لئے)	٣ ٦	سانکی بائی ـ خیال ـ جونپوری ـ	40 - V
محمد يعقوب _ غزل _	2	همری رات برهن <u>کے</u> پاس	
دل میں اٹھاکے رکھ لے گلستاں		سراج احمد خاں ۔ غزل ۔ جس سرزمیں	0 0 - A
گیت ۔ باغ میں کویل کوکو ہولیے		کے هم هیں وهان آساں نہیں	
<u> </u>	10-4	محمد يعقوب _ كيت _ او بهولنے والے	0 - 9
اس شعر سے سبق لو		اردومیں خبریں	10-9.
نہوں کا پروگر ام		فلمی گائے (ریکارڈ)	4
•		. ترا نه د کن	W 4
آج کی نصیحت مانکی بائی ـ عام پسند گا نے	mo - 2	دومری نشر	دو پسر
الله الله الله الله الله الله الله الله	· - A	منتخب ريكارن	1
هارا نعره (کبورس ممبر ۱ ه)	e - V	اردو میں خبریں	We - 1
أهمار نے اضلاع ،،	1 1		• • - }
تقرير محمد اسحاق		ریکاره ترانه دکن	00-1
تلنگی میں خبریں	r A	1	هام
اردو میں خبریں	T A	تیسری تشر اردو میں خبریں	•
انگریزی میں خبریں مرهنی میں خبریں	~· ~ Λ •· ∸ Λ	مانکی ہائی ۔ خیال ۔ بھیم پلاس ۔	0 - 0
کنوی میں خبریں کنوی میں خبریں	4	بير نظام الدين	
خروری اطلاعی <i>ن</i> خروری اطلاعی <i>ن</i>	1 - 9	سراج احمد خان - غزل - رفعت کبهی	* * - •
سنتخب ساز(ريكارل)	10-9	کسی کو گوارا یہاں نہیں	
" بسند اپنی اپنی ، ، (فرمائشی ریکارڈ)	r 4	الفائعات	
تواله ۵ كن	• • • •	كويالكوسوسي "المقال مسلاء»	
	A Personal Property of the Party of the Part		1 well and the said

مرهنی نشریات منگل ۲۴ - گروردی عهور ق تارا بائی ـ مرهثی بد "حیدرآباد کا امن وسنت راؤ گهانیکر .. تارا بائی ... هاؤگیت تلنگی نشر یات (۔شہریوں کے لئر) ۲۲ - فروری شه ۱۹۳۸ ع كلاريونيك "سلاطين آصفيه كي پلی تشر ىبى مذهبی رواداری ،، تقریر ـ خبرین ـکانا شر بمدیهگوت گیتا کے اشلوک اور ۳. - ۸ النكى نشر يات (ديهاتيون كے لئر) ترجمه ـ پنڈت رام نواس شرما اعلان سنئر بالکشزاؤ۔ بھحن (١)پنيا کو گئي M = V بحول کے الع 10-2 اس شعر سے سبق لو بھجن کے ریکارڈ 00 - A پچھار ہفتہ کی خبریں اردو میں خبریں 10-9 '' جل جل رےنوجوان ،، ریکارڈ بالکشن راؤ _ بهجن نهبولو گردهاری "صفائي اور صحت ،، تقرير ترانه دکن T. - 9 عبد الماجد عثاني دوسری نشر "هم آگے بڑ هتےجائیں ،، نظم -دو پسر سليمان اريب منتخب ريكارد . - 1 کھانی ۔ غو ث منو ر اردو میں خبریں ~ - 1 ''ازُن كهڻولر په از جاؤں ،، گانا تلنگی میں خبریں 0. - 1 عزيز الرحمن ريكارد 00-1 '' بڑے آدمی ،، تقریر عثمان شریف ترانه دکن . - Y. ستارسنو تبسرىتشر آج کی نصیحت عام طالب علموں کے لئر اردو میں خبریں وو سني سنائي ،، تارا بائی سیونی والی ـ ٹھمری ـ . - A هارا نعره ،، (كورس نمبر ، م) ، o - A مورے شام کی مرلیا '' تاریخ کے چند اہم انقلابات ،، غزل مجهي قسم ه تر الصبر أزمانك 1 . - 4 تقرير پروفيسر عبد المجيد صديقي کشن لعل ـ دادرا ـ تلنگی میں خبریں لا کی تا میں چھوٹے راجہ چاہے T - - A اردو میں خبریں ميا جاے

ه - ، ، اسٹوڈیو فنکار بہدی ہے بہنور موری فاؤ

- ، ، فواتین کےلئے دور رس پروگرام

- ، ، انعام مقابله (ریکارلسٹے اورخطلکھئے)

بردیسی پریت کہاں ڈھونڈیں

غزل - رہے دنیا میں لیکن دو گھڑی

آرام کو ترسے

آرام کو ترسے

مگر بھلا نه سکا

مگر بھلا نه سکا

گیت - خدائے مجبت میں تیر صسحارے

گیت - خدائے مجبت میں تیر صسحارے

میں خبریں میں خبریں میں خبریں میں خبریں میں خبریں میں خبریں مروری اطلاعیں و ۔ ، ، قروری اطلاعیں مین مری مورے سیان تجریوں کی ماری غزل۔ الله الله عشق کی رعنائیاں مردرس پروگرام، مدرد مردرس پروگرام، مدرکہ اللہ عشق کی رعنائیاں و ۔ . ، سریمد بھگوت گیتا کے اشلوک ۔ بنڈت رام نواس شرما

آئس لینڈ 💎 آئس لینڈ نے ۱۹۲۹ میں نشریات شروع کیں ۔

ایران کی پہلی نشر مصر کی شہزادی فوضیه کی شادی ایران کے ولی عہد (وقت) اور موجوده شاه سے وہ ۔ مارچ سنه ۱۹۹۹ع کو هوی ۔ مصر کی سب سے طاقتور نشرگاه کا پروگرام ایران میں سنا جاسکتا تھا ۔ انتظام کیاگیا تھا که روزانه عربی اور ایرانی زبان میں نشر کی جائے تاکه اس شادی اور ولی عہد کی اطلاعیں ایک ایک گہنٹہ سے شاہ ایران کو ریڈیو کے ذریعه ملسکیں ۔ مارچ سنه ۱۹۹۹ع کا زمانه تاریخ نشریات میں همیشه یادگار رہےگا۔ اس زمانه میں بالکل پہلی می تبه ایرانی زبان میں نشر شروع کی گئی۔

چہلی کانفرنس نشریات کی پہلی بین الاقوامی کا نفرنس سنہ ۱۹۲2ع میں بمقام واشنگان

۳۹۰ علی فوری امدادی پیام ۰۰۰ میٹر بینڈ پر ترسیل کیاجاتا ہے۔

سنه ۱۹۰۹ع ریجنلڈ فنسنڈن (امریک،)نے سنه ۱۹۰۹ع میں سب سے پہلا موسیقی اور تقریر کا پرو کرام نشر دیا۔

آگ ہور ریڈیو جنوبی آسٹریلیا اور وکٹوریہ میں پچہلی جنگ سے کچھ پہلے زبردست آگ لک کی۔ جس میں آیک هزار میل کی ٹیلی فوفی تار اور ہ ہ ڈاک خانے تباہ ہوگئے۔ اس وقت ان گنت ٹرانسمیٹر چالو ہو کر اس آگ سے بجھنے کی تدبیریں اور اطلاعیں ترسیل کرنے لگے ۔ پوری فضا ان ترسیلات سے بھرگئی تھی۔ اگر ریڈیو کے ذریعہ یہ امداد نه چنچی تو ناقابل تلافی حانی اور مالی قصان ہوتا۔

جاسكتى <u>ه</u> ،،تقريرايم ـ ايس هنست راؤ	
خبریں ۔ فلمی گانے (ریکارڈ)	
تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے)	۳ ٦
'' فلمستان ،،فلموں پرتبصرہ ۔	4
عرش حیدری	
بچون کے لئے	10-4
اس شعر سے سبق لو	
'' هارا دیس ،، (خاص پروگرام	
سلسله ممبر س)	
آج کی نصی ح ت	
"تعميردكن،،(سننے والوں كا پرو گرام)	mo - L
'' سنی سنائی ،،	A
'' هارا نعره ،، (كورس نمبر ۴ ه)	o - V
'' حیدرآباد کا معاشی مستقبل ،،	1 ^
تقرير پروفيسر امتياز حسين خان	
تلنگی میں خبریں	T A
اردو میں خبریں	T A
انگریزی میں خبریں	r A
مرهٹی میں خبریں	• · - A
کنڑی میں خبریں	9
خروری اطلاعیں	1 - 9
''بھائی جان اور بھابی ،، (فلمی ریکارڈ)	10-9
يوروپي موسيقي (ريکارڏ)	r 9
^{وو} صعت عامه ،، انگریزی تقریر	mo' - 9
لماكثر فاروق	r
یوروپی موسیتی (ریکارلا)	1 .
ترانه دکن	11

چهارشنبه ۲۵ .فروردی سنه ۱۳۵۷ف ۲۵- فروری سند ۹۳۸ اع بهلی نشر منتخب ريكارلا اردو سين خبرين ابراهیم خان ـ دو گیت ـ (۱) شأم نه اب تک آئے سکھی ری (۲) پریت کئے پچتائی ترانه دکن د و مری نشر ريکارڈ اردو سیں خبریں تلنگی میں خبریں ريكارڈ ترانه دکن تدسري نشر اردو سين خبرين محنل ساز ۔ اسٹوڈیو فنکار ایم ۔ اے۔ رؤف ۔ غزل ۔ (هاري صدا خاني من تيار كيا هوا ريكارل) ۳۰ فارسی نشر ات ریکارڈ "حیدرآبادیوں کی حب الوطنی، تقرير _آقا احمد آية الله ي _ ريكارد _

هفته وار اخباري تبضره

تلنگی نشر یات (شہر یوں کے لئے)

The state of the s

ریکارد یا راتب بندی اٹھادی

کلنگی مشر یا ت (دیباتیون کے لئے) شکنتالاہائی دادرا ناسال نے اعتوا غزل - بگرې جوان شاوربگراي حلي گئي جو د کے لئے اس شعر سے سبق لو " بسب رس ،، لڑ کوں کا پرو گرام آج کی نصیحت شفيم الزمال خان ـ دادرا كيوكيون نه آئے سياں غزل شب فراق ہے اورنیند آئی جاتی ہے وو سني سنائي ،، " هارا نعره ،، (كورس تمبر س ه) الميرا سفر امريكه ،، تقرير 1 . - ^ عمد عب الله تلنگی میں خبریں T . - A اردو میں خبریں ۳. - ۸ انگریزی میں خبریں مرهنی میں خبریں 0 . - A کنوی میں خبریں . - 9 ضرورى اطلاعين شكنتلا بائي _ غزلين 10-9 (١) يوں علاج خاطر ناشاد كرليتا هول میں (٧) قبلة دين نه نه رهے كعبة ايمان نه رہے ریڈیوکی ڈاک ۔ ندیم استوڈیو آرکسٹرا داكر على _ فلمي غزل سود دل كيا وہ دل کے سہارے چلے گئے

رات ۱۱. اروروي سد عداد ا ۲۱ ـ قروری شته ۱۹۲۸ پىلى تشر "اخترى اور وعملا بائي (ريكارل) شكنتلا بائي شوايور والي خیال توڈی ۔ اب موری نیا ہار کرو اردو میں خبریں شفيع الزمان خان غزل _ وارفتكئي شوق مين حدسے نه گزرجا ترانه دکن دوسری تشر وبسر منتخب ريكارك اردوسي خبريي تلنگی میں خبریں ريكارد ترانه دكن عام تبسرى تشر اردو میں خبریں شكنتلابائيخيال ملتاني ايسي پيت نه كرو

ذا کرعلی۔ گیت (۱) تم بھی بھلا دو

تلنگ کشر ات (شہر یوں کے لئے)

گلاس ترنگ ¹⁹سنه ۲٫۹ میں

تلنگی ادب ،، تقریر ـ خبریں ـ گانا

(٧) صحراکي هواؤ

فيحير نوشته كلكرئى

ه - ۲۰ مرهني کشريات

۱۰ - ه سکنتلا بائی - دادرا -رتیان کدهر گنوائی غزل - عشق فنا کا نام هے عشق میں زندگی نه دیکھ برونه دکن

. . . نیا حیدرآباد ،، (سلسله ۱۲)
خاص پروگرام
. شفیع الزمان خان ـ ٹھمری ـ
هم سنگ نیناں کا هے کولگائے
غزل ـ اک کل ترکے واسطے میں نے
چمن لٹا دیا

صلیب احمر اور نشر۔

بین الاقوامی انجمن صلیب احفر کے قیام کے متعلق ۲۲ ۔ اگست ۲۸ میں ایک معاهدہ پر دستخط هوئے تھے اور جنیوا میں اس کے قیام کی بین الاقوامی منظوری ملی تھی ۔ اسکی مے ویں سالگرہ ۲۲ اگست ۲۹۹ ع کو منائی گئی جس کی کارروائیوں کو سوئزر لینڈ کی اور دوسری کئی یوروپی نشرگاهیں نے نشر کی ۔ ۲۹ میں فرانسسیوں اور آسٹریا والوں میں زبر دست لڑائی هوئی تھی جسکے خوفناك مناظر هنری ڈیوننٹ نے دیکھے تھے ۔ اس سے متاثر هو کر انہوں نے رضاکاروں کی ایک دسته بنایاجس نے پوری غیر جانبداری کے ساتھ طرفین کے مجروحین کی مدد کی ۔ هنری یوننٹ نے اس جنگ کے واقعات کتابی شکل میں بھی پیش کئے جس نے ایک سنسی پیدا کردی وسی کتاب کی وجد سے ۲۲ آگست ۲۸ می کو انجمن صلیب احمر کے قیام کے متعلق جنیوا میں ایک معاهدہ هوا اور آج یہ انجمن ساری دنیا میں انسانی دوستی کے ثبوت پیش کررھی ہے ۔ نوبیل ایک معاهدہ هوا اور آج یہ انجمن ساری دنیا میں انسانی دوستی کے ثبوت پیش کررھی ہے ۔ نوبیل انعام سب سے پہلے هنری ڈیوننٹ کو دیا گیا ۔ سنه ۱۹۱۱ م

پہلا پروگرام Brno کی نشرگانے دنیا میں سب سے پہلے (Esperanto) میں پروگرام نشرکیا۔

معد ۲۷ . فرو رزی سند ۱۳۵۷ ف

۲۷ ـ فر و دی سنه ۹۲۸ اخ

مهبع بهای تشر ۳. - ۸ قرات کلام الله اور تفسیر -قاری محمد عبد الباری

م ـ مم نعت ـ ابوبكر

۸ - ۵ ه نثار حسبن خان اور ساتهی خمسه _ عنایت کی نظر هوجائے بجھ آفت کے مارے پر غزل _ آؤ مدد کو یا نبی دشمن زمانا هوگیا

۱۵ - ۱۵ - ۱۷ اردو میں خبریں

عبد الرشيد خان _ غزل _

هرگهڑی انقلاب سیں گزری

۳۰ - ۹
 ۱۰ هفته وار اخباری تبصره ،،

حبيب الله اوج

پیت نه کیجے

غزل ۔ کبھی اےحقیت منتظر نظر آ لباس مجاز میں (اقبال)

خو اتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ "نئي روشني ،، تقرير منير النساء بيگم

١٠٠١٠ نظم - سريرآرا

. ۱ م ه ۱ ''گهريلو سياست ،، تقريرمسزرابعه برني

٠ ١ - ١٥ آپ كا خط ملا ـ شكريه

م. ۱ . ۳ وحیده رؤف کیت

١٠ - ١٠ " اپني باتين ١٠

۱۰ - ۵ م "حُون ناحق ،، فيجر نوشته ايس - ايس - اشفاق احمد

۱۱ - ۱۰ اپنی پسند کے ریکارڈ سنٹے سنے ۱۱ - ۱۰ " منظور ہے گزارش احوال واقعی،،

۱۱ - ۰۰ اپنی پسندکے اور ریکارڈ سنٹے

۱۲ - . ترانه د کن

دو پسر دو سری نشر

۱ - ۰ ریکارڈ

۱ - هم اردوسين خبرين

۱ - . ه تلنگی میں خبریں

۱ - ه ه ريکارځ

٠-٠ ترانه د كن

شام تیسری نشر

ه ـ . اردو میں خبریں

۔ ه عبد الرشيد خان ـ دادرا ـ

انکھیان تر سن لاگی

ـ ه ۱ نثار علی خان اور ساتھی خمسہ ـ

مدینے کی گلی کو خلد کا گلزار کہتے ھیر

ه - ۳۰ عربی نشریات

ریکارڈ''دولت آصفیہ اور آصفجاہ اول، تقریر شیخ عبد اللہ با معروف ۔ موسیقی ۔ مبروک سہدی و عبدالرزاق

هفته وار احباری تبصره

تلنگی نشریات (شمریوں کے لئے)

فیچر پروگرام خبریی

كرنائك موسيتي

. - 9 کنٹری میں غبریں ضروري اطلاعين 1 - - 9 عبد الرشيد خان _ خيال پك ديب _ 10-9 دهن دهن با جر نثار على خان اورساتهي ـ خمسه ـ r. - 9 فردوس میں رسول هارا نه جائے گا غزل ـ هر وقت تصور هے انکا هر وقت سرور مستى ھے منتخب گا۔ (ریکارڈ) ۱۰-۱۰ شاملا دیوی ـ دادرا ـ نجر توری ہوگئی جگر کے یار غزل ـ دل ديوانه اب هوتا چلا ه سب سے بیگانہ . ١ - . ٣ اسٹوڈیو آرکسٹرا . ۱ . . . شاملا دیوی ـ ٹهمری ـ بارک مول نه دے غزل ـ وه دل میں میں سکر دلکی پریشا میں جاتی ترانه دکن

تلنگی نشر یات (دیها نبوں کے لئے) شاملا ديوي ـ خيال مارواـ ماروكون كاج غزل _ ظاهر كي آنكهسے نه تماشا کرے کوئی ٥-٥١ بجون كے لئے اس شعر سے سبق لو اپنی پسند کے ریکارڈ سنو آج کی نصیحت " جهلکیاں " MO - L ایک ایساگیت سناؤ دوائلن 00-2 وو سني سنائي ،، · - ^ هارا نعره ،، (کورس ممبر ه ه) o - A ، مفید غذائیں ،، تقریر فاروق حسین 1 . - 1 تلنگی میں خبریں Y . - A اردو میں خبریں T . - A انگریزی میں خبریں r. - A مرهني ميں خبرين o . - ^

خواتین کانشری کاب میکسیکو کی ایک نشرگاه هر روز صبح آٹھ اور گیارہ کے درمیان اپنے ہانچ هزار خاتون اراکین کے نام نشر کرتی ہے۔ اگر وہ پہلی دس خواتین جنکے نام نشر کئے گئے هیں۔ ایک منٹ کے اندر نشرگاہ والوں کو اطلاع دیدیں که انہوں نے اپنا نامسنا اور ساتھ هی اسکا ثبوت بھی پیش کریں تو ان میں کی هر ایک کو ایک ایک ڈالر کی قیمت کا تحفه دیا جاتا ہے ۔ جس رکن کے پاس ٹیلیفون نہیں ہے اسکو پانچ منٹ کی مہلت ملتی ہے۔

خواتین کی دلچسہی اور انہماک کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہوسکتا ہے ۔کہ کبھی چودہ سے زیادہ نام سنا نے نہ پڑے ۔ دوسرے لفظوں میں چودہ نام سنانے تک نشرگاہ والوں کو اپنی فہرست کے پہلے دس نام والی خواتین کے ٹیلیفون وصول ہوجاتے ہیں ۔

تقرير بن ، بهاري رتنا كراسا خبریں ۔ کانا تلکی نشر بات (دیہاتیوں کے لئے) راگی ۔ غزلیں ۔ (۱) بگڑی هوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی (۲) تصویر تیری دل میرایهلانه سکر کی بچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو ریڈیوکلب کی خبریں ۔ ریکارڈ " تمہیں کیا سونجنا ہے " تقرير امجد يوسف زئي آرکسٹرا پر فلمی دھن سنو كهانى - سلطانه وهم اورها را مدرسه ،، تقرير طاهر عبد الباسط رو تم كو**ن هو تم** كيا هو،، نظم _ سلیان اریب _ نیا معمد سنو آج کی نصیحت خواجه محمود بیک د غزل ـ دلوجگرمین ابهی ایک درد پاتا هون گیت ـ حسین آنکهوں سے آنسوست جانا وو سني سنائي ،، هارا تعره (كورس تمبر ٧٥) 0 - A " به لیدر ،، تقریر ابن علی 1 - - A تلنگی میں تمبریں r . - A اردو میں خبریں r. - 1 انگریزی میں خبریں r. - A مرهنی میں غبریں ّ . - A کنٹری میں خبریں شروري اطلاعين

. مِنْتُ ۲۸ . فروردی سنه ۱۳۵۷ ف ۲۸ - فروری سنه ۹۳۸ اع ميلي تشر 2 منتخب ريكارد T. -, رام لکشمی بائی ۔ خیال تولی ۔ دیاب اردو میں خبریں 10-1 سيد احمد - غزل -T . - 1 دل په جهگرا تها دل دے هي بني ترانه دکن w. . . . دوسری تشر ويسر ريكارك اردو نیں خبریں تلنكي مين خبرين ريكارد ترانه دکن تیسری نشر نام اردو میں خبریں . - 1 رام لکشمی بائر ۔ خیال پٹ دیہ۔ o - c دمن دمن بهاگ سيد احمد - كيت - الرجا ديس بديس کنزی نشر بات بانسری "زندگی کا هنر ،، تقریر النت آجاريه _ ريکارڈ تلنکی نشر یات (شہر یوں کے اشے) آر کسٹرا واعورتوں کے کاتے ،،

اشتہار کے ائے۔

بهجن (ریکارڈ) رتلنگی نشر یات (دیهاتیوں کےلئے) زهره بائی ـ دادراـ چهور بلم پردیس غزل ـ يون ربط ضبطان سے بڑھا تا ملا كيا مچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو خطوں کے جواب آج کی نصیحت مسز چٹو پادھیا۔ بنگالی کیت '' سٹی سنائی '' • '- A هارا نعره (کورس نمبر ده) o - ^ " منتخب كلام ،، على اختر 1 - - 4 تلنگی میں خبریں T . - A اردو سين ځېريې T. - A انگریزی سی خبریں ~. - A مرهني مين خبرين کنٹری میں خبریں . - 9 ضروري اطلاعين زهره بائى - غزليى -مادهو راؤ - خيال درباري -سوئے سوھروا (بلمیت) جهنک جهنک وا (درت) زهره بائى دهلى والى ـ دادرا ـ انکھیاں کا ہے کو لڑائیں غزل ـ دل میں کسے کے راہ کئر جا رها هول میں (جگر) غنائيه مد منتخب ريكارلا

١١ - . ترانه دكن

المار ۱۳۵۶ فروروی سند ۱۳۵۵ ف ۲۹- فروری سند ۱۹۲۸

پىلى نشر	مبح
منتخب ريكارل	T A
زهره بائی دهلی والی ـ ٹهمری ـ	o - 9
ہنس ہنس گروالگائے	
اردو میں خبریں	10-9
زهره بائی غزل ۔	Y 9
اک نسانه سن گئے اک کھ گئے	•
ترانه د کن	۴٠ = ٩
ٔ دو سری نشر	دو پسر
ري ک ار ^ځ .	. ~ 1
اردو میں خبریں	ro - 1
ا تلنکی میں خبریں	01
ریکارڈ	00-1
ترانه دکن	4
تیسری نشر	شام
اردو میں خبریں	0
مادهو راؤ ـ خيال ماروا ـ	0 - 0
ہم بناکب چین	
مسزچٹو پادھیا ۔۔ بنگالی گیت ۔	7 0
مرهنی نشریات	۳ 0
بچوں کا پروگرام	
ُ ثلنگی نشر یات (شہر یوں کے لئے)	4
ریکارڈ '' نیا حیدرآباد ،، (سلسله)	•
تقریر کے۔ سیتا رامیا ۔ خبریں ۔	

یہ نشرکا اورنگ آباد ہے

(۱ م ۲۱۹ میراوسط طول موج ، ۲۱۹ کیلوسائیکل)

بابته ۱۹ تا ۲۹ م فروردی مطابق فروری سنه ۸سع

و جوانوں کے فرائض انوجوان قوم و ملت کی ریڑہ کی ہڈی ہیں۔ تقدیر امم کی تعمیر میں نوجوانوں کی اداکاری نہایت اہم ہوتی ہے۔ آج ہارا ملک بلکہ پوری انسانیت ایک پر آشوب دورسے گذررہی ہے س وقت سلطنت آصفیہ کے نو جوانوں پر کیا ذمہ داریاں ہیں ''نو جوانوں کے فرائض ،، پر ایک قریر منگل س م فروردی کو نثار احمد صاحب سے ۸۔ ہم پر سنئے۔

مائنس اور انسانیت علم اشیار کی جہانگیری مسلم ہے۔ سائنس کی ترق نے فتوحات انسانی کے شے نشے باب کھولے ۔ انسان نے فطرت کو مسخر کرلیا ۔ برو بحر اور فضار پر حکیرانی کرنے لگا گر سائنس کے کچھ تخریبی پہلو بھی ہیں جن سے دنیا ہی نیست و نابود ہو سکتی ہے۔ سائنس اور تسانیت پر ایک تقریر حہار شبہ ۲۰۔ فروردی کو ۲۰۰۸ پر آفتاب حسن صاحب سے سنئے ۔

فتار زمانه " جاودال پیهم دوان هر دم جوان هے زندگی " - مگر کبهی کبهی کبهی ایک زندگی کا دهارا چئیل پهاڑیوں اور خوفناك کهڈوں میں جاپڑتا هے - اس وقت هاری زندگی ایک یسے دشوارگذار راسته سے گذر رهی هے جس کی مثال تاریخ عالم میں مشکل سے ملے گی - رفتار زمانه بر تبصره پروفیسر محمد ابراهیم سے اتوار ۱- وروردی اور اتوار ۱۹ - فروردی کو ۸ - ۱۰ پر سنئے - پکا خطاورهارا جواب تنقید تعمیر کا بہترین ذریعه هے - آپ هار بے پروگرام پر تعمیری تنقید کو کہ مان سے استفادہ کرکے کے لئے دلچسپ تر پروگرام پیش کریں - خطوں کا مواب هر هفته کو ۸ - ۱۰ پر مخلص صاحب سے سنئے -

ے ماؤ بہنو بیٹو اس نیم ماھی میں خواتین کے لئے حسب ذیل پروگرام ھونگے ۔

جمعرات به ۱ ـ فروردی ''دعوت اور اس کا انتظام ،، جمعرات ۲ ۹ ـ فروردی '' گھرکےکام کاج ،،

ب*چوں* کا پروگرام

جمعه . ۲ ـ فروردی " کل کے شہری ،، جمعه کے ۲ ـ فروردی " بچوں کا مشاعرہ ،، ا دیباتی بھائیوں کے لئے روزاته ، - ، ۲سے بروگرام نشر هوتا ہے . نشرگاه أورنگ آباد کے تقصیلی پروگرام رساله «زيراي

ین پڑھئے ۔۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ ہے جو نشرکاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جا سکتاہے ۔

نوسغيري

دی بیسٹ کمپنی سٹی فورٹ علی گڑھ کے تیار کئے ہوئے بہترین قفل استعال فرما ٹیگا ۔ ج لیور پاٹیدار ڈزائن خوبصورت اور استعال کی گارنٹی بیش کی جاتی ہے ہارے یہاں کے قفل حکومہ: اور ریاستی دفاتر خزانه بینک اور میونسپل آفس استعال کرتے هیں ۔ مختصر فہرست معه نرخ درج کی جاتی ہے۔

5	ا رُهائي انچ	دو انچ	ڈیڑھ انچ	ر - انچ	سائز	,
1)	9	٦	۳-۸-۰	٣	قيمت	نيسٹ مملوك ، ر ليور معه پليث
19			٣-٠٠٠			ييسٹ مملوك ٨ ليور معه پليٺ
19			1-10			بیسٹ مملوك ہم ليور سادہ
19	1	1	س و پاندان			ييسٹ مملوك م ليور پون انچ نكلدار
	ني درجن	يڑھ انچ	ایک انچ ک	پون انچ		يسك اسيشل اسپرنگ لوك بغير ليو
	t t	,m.	1 ^-			* ,

یوٹ :۔ بیسٹ مملوك . ا ليور لغاييہ ہم ليور ميں فی انچ ۸ آنے زائد دينسے پر ماسٹر قفل تیارکثیر جائے میں جن کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک د رجن مو۔ اور ڈویون کی کے فی انچ ہم آنے زائد دینے پر تیار کئے جا سکتے میں جنکی تعداد زیادہ ہے زیادہ ایک سو تک تجارت پیشہ ا صحاب کے لئے علی گڑھ کے تجارتی قفل کی فہرست طلب کرنے پر كينجاسكتم هـ. خط كتابت اردو يا انگريزي مين كيجرگا.

ام شفيع احد پروپرائٹر۔ دی بیسٹ کئی ۔ بیٹینہ تو ریف عليكارة عابو بالن he Beet Stripe of Signate U.P.



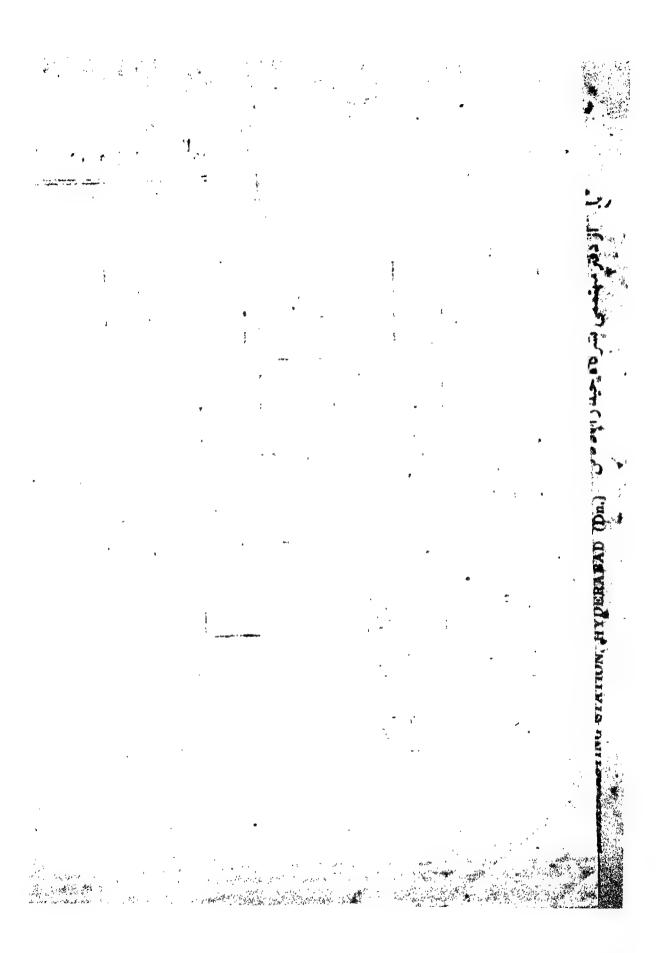
THE NIZAM'S SERVICE.

مون المعالم المراقة المالي على المراقة المالية على المراقة المالية المراقة المالية المالية المراقة المالية الم

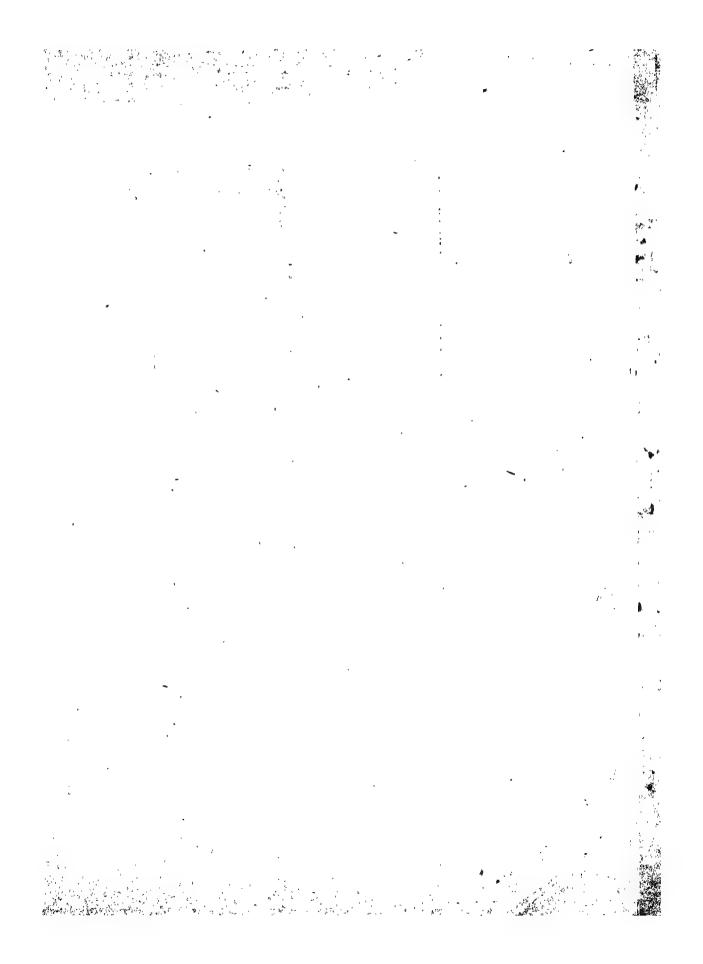
پندره روزه رساله

نوانوانوا توانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا	نوانوانوا نوانوانوا	نوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا
نوافوانوا نوابوانوا	توانوانوانونونوانوانوانوانوا نوانوانوانونونوانوانوانوانوا	نوانوانوا نوانوانوا
نوانوانوا نوانوانوا	نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا نوانوانوا	نوانوانوا - نوانوانوا
ئوانوانوا نوانوانوا	را توانوانوانوانوانوانوانوانوانوا را توانوانوانوانوانوانوانوانوانوا	
نوانوانوا نوانوانوا	· نوانوانوا نوانوانوا	· ··· · <u>· · · · · · · · · · · · · · · </u>
توانوانوا نوانوانوا	نوانوانوانوانوانوانوانوانوانوانوانوانوان	10/11

نشركاه حيدرآبان



عزت مآب مولوی محد عبدالرؤف صاحب صدر المهام تعمیرات جنود ید در المهام تعمیرات جنود ید نشر فرمائی -

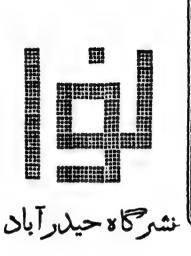


دكن ريليو

• 4/ كيالوسائيكل

۱ ۲۱ اور (۹۰) میثر

سالانه چنده نین روپے سکه عثمانیه بیرون ریاست تین روپے سکهکلدار قیمت نی پرچه م آنه



نشان ثمیه سرکارعالی ۱۷۳ ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸) تارکا پته "Lasilki" تارکا پته "لاسلکی"

جلل (۱۰) یکم تاه ۱- اردی بهشت سنه ۱۳۰۵ ف مطابق یکم تاه ۱- مارچ سنه ۱۹۳۸ ع شمار و (۱۱)

فہرس

doction						
٣	****	••••	4000	••••	8000	۱ - " نوائیه"
1.	****				,	۲ ـ هماری نشریات
10	***	9400	-	***	ازمقرر	ہ۔ ہمار ہے چند ممن
17	****	4000	4000	4899	٠	ہے۔ گاندھی جی
70	****	1771	***	****	****	ه-پروگرام

نوامين اشتهارات كانرخ نامه

(ایک اشاعت کے نرخ)

ع (۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ				۱) اندرونی صفحے		
روديئے		پورا مفحه آدها صفحه	دوييئے	••;		پورا صفحه آدها صفحه
	۳.	و دها صفحه و جو تهائی صفحه		۳.	. L.	جوتهائی صفحه
"	۲.	343:	"	11	*	المفحد ﴿
		رم) آخری مافحه			كا اندرونى حصه	(۲) سر ورق
"	٦.	م نصف صفحه لهرا كالم	"	۷٠		پورا صفحه
,,	70	وبغ صفحه 🏲	. ,,	٠,	(nove)	آدها صفحه

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار ہائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی ۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (٠٠) فیصد زائد اجرت هو کی ۔

نوا ہر سہینے کی چلی اور ۱۹ تاریخ کوشا تع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن چلے سہتم صاحب نشرگاہ حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاھئیں۔

نوائيه

زیرنظر نیم ماهی کے قابل ذکر اجزایه هیں

تقریریں

دمدارستاره هم نے بڑی بوڑھی عورتوں سے سنا ہے کہ دمدار ستارہ کسی بڑے آدمی کی جان پر بھاری ہوتا ہے اور شایداسی لئے اس کا نمو دار ہونا منحوس تصور کیا جاتا ہے ۔چنانچہ وہ کہتی ہیں کہ ایک دفعہ جب دمدار ستارہ نکلا تو وہ شہشاہ برطانیہ کی جان لرکے ٹلا ۔ اب کی دفعہ کاندھی جی کی جان پر بن آئی ۔ لیکن سائنس کی نظر میں دمدار ستارہ کی کیا اہمیت ہے یکم اردی بہشت کو عبد الرحمن خان صاحب سے سنٹر ۔

اکیاتیسری جنگ آجکی جنگ هرشخص کے لئے پیام موت سے کچھ کم نہیں اس لئے هرشخص جنگ موگی ؟

هوگی ؟

عوگی ؟

بچنے کی پیھم کوششیں کر رہے ہیں ۔ ان کی ساری فکری اور عملی توانائیان نه صرف جگ کو روکنے میں صرف ہو رہی ہیں لیکن ان تدبیروں کو ناکام کرنے والے مفادات اپنے کام کر رہے ہیں ۔ ۲ ۔ اردی بہشت کوڈا کٹر خلیفہ عبد الحکیم بتائیں گے کہ کیا تیسری جنگ ہوگی ؟

حیدرآباد اورسائنسی سائنسی تحقیقات ترق کی بنیاد ہے جس کسی ملک نے اس جانب توجه کی تحقیقات نرق کا تاج رکھا ۔ ترق کے تاجداروں میں امریکه

ہرطانیہ ، جردی اور روس قابل ذکر ہیں ۔ آج کا حیدرآباد بھی جامعہ عثانیہ کی بدولت سائنسی شعور کا ہتہ دے رہا ہے خداکرے وہ دن جلد آئے ۔ جبکہ حیدرآباد سائنس کا بڑا تجربہ خانہ ، سائنس کا گھر بلکہ سائنس آباد بن جائے ۔ ہ ۔ اردی بہشت کو ڈاکٹر رضی الدین صدیقی حیدرآباد اور سائنسی تحقیقات سے متعلق تقریر نشر فرمائینگے ۔

میری شاعری مارا سماج اندها اورگونگا ہے اور نذیر دھقانی اندھے کی بنیائی اورگونگے کی زبان ہے۔ دھقانی گونگوں کا ترجمان ہے ہے زبانوں کی زبان بے کسوں اور نے بسوں کا

کس بل ہے اور سسکتی زندگی کی ڈھارس ہے جب وہ شعر گنگناتا ہے تو ہے ڈھب سماجی عرض کے گنگورے ھل جاتے ھیں ۔ وہ جب نظم کمہتا ہے تو اس کا مقصد بد نظم سماج کی تنظیم هوتا ہے دھتانی آپ بیتی اور جگ بیتی سناتا ہے اس کے هر شعر میں ایک بیتا ایک چیخ ایک آمر اور ایک کراہ هوتی ہے ۔ وہ کھری کھری باتین کھوٹی دنیا کو سناتا ہے چاھے اس کو بھلی لگیں با بری ۔ اس کا دیوان قرآن تو نہیں لیکن قرآن کی طرح وہ بھی کج کلا ھوں کی کجی کو سیدھا کرنا جا متنا ہے ۔ یہ اردی بہشت کو نلایر دھتانی صاحب اپنی شاعری کا جائیزہ لیں گے ۔

طلبا اورسیاست سیاست کے سر پٹ گھوڑے پر سواری کرنا شہ سواروں کا کام ہے۔ اس کو لکام دینا طلبا کے بس کی بات نہیں طلبا کو صرف دورسے یہ گھوڑ دوڑ دیکھنی چاھئے۔ لیکن ایک عمر کو پہنچ کر وہ بھی سیاست کے تیز رفتار گھوڑے پر زین کس سکتے ھیں ۔ اس وقت وہ میدان جنگ میں گر بھی جائیں تو شہ سوار کھلائیں گے۔ ، ، - اردی بہشت کوسید شاہ بلیغ الدین صاحب طلبا اور سیاست پر تقریر فرمائیں گے۔

ھارا سماج کا موجودہ نظام ایک بڑھیا کا لنگڑاتا ھوا پاؤں ہے ۔ اس کے دور کرنے کے لئے بڑے بڑے علاج کرنے ھیں زمانہ خراج کے نشتر کی طرح تیز زمانہ اس کا علاج کرے گا۔ ۱۳ - اردی بہشت کو حسام الدین صاحب غوری ھارے سما ج کوپیش کرینگے ہے

ساعت خو اتین

اپنے برائے ازندگی اپنوں اور پرائیوں کے هجوم میں سکھ اور دکھ کے آنسو اور مسکراهٹوں کا سواد کرتی ہے کبھی اپنے پرائیوں سے زیادہ بیری هوجاتی ہے اور کبھی پرائے اپنوں سے زیادہ پیارے هو جاتے هیں ۔ قمر سیدہ صاحبہ سے اپنے پرائیوں کا ذکر سنئے ۔

عورت مردی نظرمیں عورت مرد کا رشته ازلی اور ابدی ہے۔ عورت کا مطمع نظر کبھی مرد کی آنکھوں میں کھب کر دل میں جگه پاتا تھا۔ اور اب بھی وہ اپنی خود مختار حیثیت میں مردکی رضاجوئی کو مقدم گردانتی ہے اس کی فطری کمڑو ریوں کو ھر وقت ایک سھارا چاھئے۔ اور مرد کیا وہ اس سہارے کا صله چاھتا ہے۔ صغرا بیگم امیر علی خاں سے عورت کی مجبوریوں اور مردکی ستم ظرفیوں کا حال سنئے۔

ساجی اصلاح ساجی اصلاح ترق کی خواهشمند هر خاتون کا فرض ہے ۔ حقیقت ید ہے که ساج کے گھناؤ نے پہلو هی هاری ساری کوششوں پر پردہ ڈال دیتی هیں۔ ایک صحت بخش ساج هی ترق کی روح کو کثافتوں سے پاك كرنا انسانيت پر لازم ہے بيگم ڈاکٹر منور علی ان مساعی پر

روشنی ڈالینگی جو حیدر آبادی خواتین نے ساجی اصلاح کے باب میں جاری رکھے ہوئی ہیں۔
وقت کی آواز وقت ہر زمانہ میں ۔ اپنی الکار سناتا ہوا گزرجاتا ہے ۔ جنہوں نے اس
کی آواز کو سنا اور اس کی رہنائی میں اپنے بڑھتے قدموں کو سیدھی راہ پر ڈال لیا ، وہی منزل
کا مرانی تک جا پہنچے جنہوں نے سنی ان سنی کردی ۔ وہ بہٹک گئے ۔ اس وقت وقت کا کیا مطالبہ ہے
گوش ہر آواز! ۔ بشیرالنسا بیگم صاحبہ کی تقریر کا عنوان ہے وقت کی آواز۔

فیچر و گحرامه

روزگار آج کل روزگار ملنا بہت دشوار ہے کسی کو اپنی ذاتی محنت سے مل جاتا ہے۔
توکسی کو اپنے استاد کے زور سے اورکسی کو اپنی بیوی کے توسط سے روزگار مل ھی جاتا ہے۔
اور پھر ایک بے کار آدمی کو جب روزگار ملتا ہے تو اوس کی خوشیوں کا حال نہ پوچھئے
ہا۔ اردی بہشت سنہ ہے ہوئے کو صبح میں ، ، ہے ہے فیچر"روزگار ،، پیش کیا جائے گا جسے
خواجہ احمد صاحب نے لکھا ہے۔

یه کیڑے ۔ ۱ ۔ اردی بہشت سنه ۱۳۰۵ف کو بچوں کے پروگرام میں معلوماتی ایچر '' یه کیڑے ،، پیش کیا جائے گا جس میں بے دماغ مگر باخبر کیڑوں سے متعلق معلومات بہم پہنچائی گئی ھیں ۔ یه فیجر جناب اویس احمد صاحب ادیب نے مرتب کیا ہے۔

تقدیر اپنے ہاتھ سے بنائی اور بگاڑی جاسکتی ہے لیکن بعض کہتے ہیں کہ تقدیر ،، سنئے کہ تقدیر کا لکھا پورا ہوکر رہتا ہے۔ ۱۲۔ اردی بہشت کو صبح میں فیچر '' تقدیر ،، سنئے جسے شہناز حامد صاحبہ نے مرتب کیا ہے۔

گرامه- یش کیاجائے گا

موسبقى

یکم تا ہ ر ۔ اردی بہشت سنہ ہے ہواف کے پروگرام میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ھیں استادی گانے ۔ عام پسند گانے ۔ قوالی ۔ ریکارڈ ۔ پروگرام ۔

استادیگانا کانے والسے یہ مرد فنکار قابل ذکر ہیں ۔

عبدالصمد خاں ۔ مادھو راؤ ۔ قربان حسین آگرہ والے ۔ باپوراؤ ۔ استاد اسد علی خاں ۔ رحمت حسین آگرہ والے ۔ ریاض الدین خاں ۔

متذ کره ذیل فن کاروں کو ان تاریخوں میں سنئے ۔

عبدالمسلاخان س ـ اردى بېشت مادهو راؤه - اردى بېشت

قربان حسین آگرہ والے ہے۔ اردی بہشت باہوراؤ ۱۱ مار دی بہشت رحمت حسین آگرہ والے ۱۲ ماردی بہشت ریاض الدین خال ۱۰ ماردی بہشت اسد علی خال ۱۰ ماردی بہشت اسد علی خال ۱۰ ماردی بہشت

استادی موسیقی گانے والی حسب خاتون فن کار قابل ذکر هیں ۔ رئیسه بائی ۔ کملا بائی ۔

عام پسند کانے والیے مرد اور خاتونِ فن کاروں میں حسب ذیل قابل ذکر هیں ـ

سرسوق بائی ۔ عزیز الرحمن ۔ زاهد علی ۔ کنیز قاطمه ، نور جہاں بیگم ۔ شنکرابائی ۔ خواجه محمود بیگ ۔ مشتری بائی ۔ بھرت پوری ۔ رئیسه بائی ۔ سید احمد ، محمد یعقوب ۔ شاملادیوی یشودا بائی جالنه والنے ۔ شبیر حسین ۔ امراؤی والنے ۔ مہتاب بائی ۔

ر پکارڈ

ھم اپنے پروگراموں میں اپنے سننے والوں کی پسند کو خاص طور پر ملحوظ رکھتے ھیں اپنے ارڈوں کا ایٹم خونکہ پسندیدہ ایٹم ہے اس لئے صباحی نشریات اور وہ دوپہر کی نشریات میں ہم اپنے سننے والوں کی تفریج کی خاطر ریکارڈ مجاتے ھیں آ۔ اس کے علاوہ تیسری نشر کے پروگرام میں بھی خاص خاص عنوانات کے تحت ریکارڈ پیش کرتے ھیں ۔ ھر پیرکو فرمایشی ریکارڈ اور ھر جمعہ کو صرف خواتین کی پسند کے ریکارڈ بجائے جاتے ھیں ۔

پچھلی دنعه کی طرح اس مرتبه بھی هم نے هر منگل کو . ۱- ۱ و تا . ۱- ۳ انعامی مقابله منزیکارڈوں کا ایئم شزیک کیا ہے هار مستنبے والسے اس ایئم کوسنیں اور لکھ بھیجیں کہ یہ ریکارڈ کس کے گائے ہوئے ہیں اور راگ کی کونسی قسم ہے - صحیح حل بھیجنبے والسے سامع کو انعام ردیا جائے گا۔

سرکو ۱- ۱ ستا ۱ اوه کو ۱ تا ۱ اوه کوی سه ستا ۱ اوی کو ۱ - ۱ ستا ۱ ۱ ه کو ۱ - ۱ ستا ۱ ۱ ه کو ۱ - ۱ ستا ۱ ۱ ه کو سب منتخب ریکارڈ شریک پروگرام هیں -

هر جمعه كو ١١ - ١٥ سے خواتين كي بيسند كے ريكارد بيائے جائے هيں -

۔ ن کے خوال کو ظہور علی اور ساتھی اور ۱۲ ۔ کو بھبوب بغش اور ساتھی کی قوالی سنئے ۔

ہ ۔ تاریخ کو بوجہ مہاشیو را تری ہ ۔ ہ تا کا ۔ ، ساعت شام کو کرناٹک موسیقی کاپروگرام شریک ہے۔

هر عِنْهُ أَرْ بَشْنَبُهُ كُوْمُ مِنْ مُا مُنَا مُن اللهِ بورى برواكرام فيش كيا جاتا هي يا

تلنگی نشر یات

یکم اردی بہشت کو '' حیدر آباد کے زرعی مسائل پر وی ۔ وی رمنا راؤ صاحب تقریر نشر کرینگے ۔

۲ ۔ اردی بہشت کو کو جی سریا پرکاش راؤ صاحب سے '' حیدر آباد میں جبری تعلیم ، پر تقریر سنڈ سے ۔

۔ ہو ,, کو ایم۔ ایس ہنمنت راؤ صاحب ''ہمارا موازنہ ،، کے عنوانہر تقریر کرینگے ۔

ہ رو کو یس۔ وینکٹ راؤ صاحب سے افسانہ سنٹسے ۔

۱۲ ,, ,, کو عورتوں کے لئے پروگرام پیش کیا جائےگا۔

۱۳ ,, ,, کو درگیا صاحب اپنا منتخب کلامسنائیں گیے۔

ه ۱ و و و کو فیچر پروگرام هوگا۔

مرهى تشربات

مالک محروسه سرکارعالی میں زراعت کو کس طرح ترق دیجاتی ہے کیشو راؤ صاحب اندا پورکو ہے۔ اردی بہشت کو اپنی تقریر میں بتائینگے۔

تاریخی تحقیقات سے متعلق م ۱ ۔ اردی بہشت کو آر ۔ ایم ۔ جوشی صاحب سے تقریر سنئے ۔
''تندرستی ہزار نعمت ہے ،، یہ مقولہ آج تک قوموں اور افراد پر صادق آتا ہے ۔ صحت پر مسٹر دیشپانڈے صاحب ہ ۔ اردی بہشت کو تقریر نشر کر ینگے ۔

کنری نشر یات

ہلی اردی بہشت کو '' ہندوستانی قبائل ،، کے عنوان پر نرسہوان آچاریہ صاحب تقریر کرینگے ۔

حیدرآبادی ترق کے بارے میں رام راؤ صاحب پٹواری سے ہ اردی بہشت کو تقریر سنئے ۔

ھندوستان میں عورت کا کیا مقام ہے اسکی تفصیلات ۱۰ - اردی بہشت کو کے ۔ نارائن راؤ صاحب کی لکھی ہوئی ایک بات چین سنئے ۔

و 1 - اردى بهشت كو وثهل راؤ صاحب ييمه كي اهميت بتائينگے -

فارسي تسريات

حیدرآباد کا نظم و ضبط ضرب المثل ہے ۔ اسکی تفصیلات آقا محمد علی صاحب کربلائی سے س ۔ اردی بہشت کو سنٹے ۔

حیدرآباد میں تعلیم کی ترق کے عنوان پر ۱۰ - اردی بہشت کو قاری کلیم اللہ صاحب سے تقریر سنئے ۔

عربی نشریات

دنیا جب سے آباد ہوئی اسی وقت سے جنگ و جدال کا سلسلہ چلا آرہا ہے۔ مختلف زمانوں میں مختلف قسم کے ہتیار استعال کئے گئے۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا انسان کو فنا کرنے کے لئے نت نئے آلات بھی ایجاد ہوتے رہے۔ جدید آلات جنگ پر۔ ہ۔اردی بہشت کو حبیب مصطفی صاحب سے تقریر سنئے۔

اعلی حضرت سلطان العلوم کے روشن زمانه میں کیا کیا ترقیاں هوئیں کیا جامعه عثانیه کا قیام تعلیمی ترقیاں مدارس کی توسیع شفاخانوں کی تعمیر اسکی شاهد نہیں که تهوڑی سی مدت میں حیدرآباد کیا سے کیا هوگیا ۔ '' العفرازابھر ،، کے عنوان پر شیخ عبد الله با معروف صاحب تقریر کرئینگے ۔

بچوں کا پروگرام

عزیز بچو۔ قوموں کی زندگی میں بچے اپنا ایک اہم مقام رکھتے ہیں کیونکہ ملک اور قوم کے مستقبل کے بہی معمار ہوتے ہیں۔ تم سے وطن کو بڑی بڑی امیدیں ہیں۔ اپنی زندگی کے ایک ایک ایک ایک لمحہ میں ایک اچھی بات سونچو۔ ایک اچھا کام کرو۔ ہم تمھارے لئے ایسے ہی پروگرام پیش کرتے ہیں جس سے تمھاری زندگی کی ایک ایک گھڑی تمھارے وطن کے کام آسکے۔

پہلی اردی بہشت سے بمہارے ہروگرام کا وقت سات سے ساؤھے سات کردیا گیا ہے۔ ان ہندرہ دنوں میں تمھارے لئے یہ خاص ہروگرام رکھتے ھیں ۔

دکن دیس پیارا مرمنگل کو تم ایک کورس سنو گے ۔ وہ دکن دیس پیارا ،، جو زندگی کے جوش اور وطن کی محبت سے بھرا ہوا ایک گیت ہوگا ۔

همارا دیس ، بیش کیا جائے گا۔ یه سلسلے کاچوتها برو گرام هے -

کام کی ہاتیں منگل ہ ۔ اردی بہشت کو خان صاحب اور میر صاحب سے کام کی ہاتیر منو۔ یه پروگرام تقریحی بھی ہے اور کام کی باتوں سے بھرا ہوا بھی ۔

تقربریں ۔ ۔ اردی بہشت کو شوکت رفیع تمھیں بتائیں کے کہ بزرگوں کا ادب کیا ہے م بجے ہو ۔ لیکن تمھارے بھی کچھ مشغلے ہیں ۔ اچھے بچوں کے کیامشغلے ہونے چاہیں۔ ، ۔ اردی بہشت کو منور علی بیگ سے سنو ۔

یه دکن یه گیتوں کا جہان ۔ یه امن اور سکون کی دنیا ہارے لئے جنت ہے ۔ اردی بہشت کو طاہر عبد الباسط کی تقریر سنو۔

کمانیاں اور کمانیاں دلچسپی کی چیز ہوتی ہیں ۔ لیکن کیا برا ہے ایک تمایسی کا خانیاں سنو جو تمھارے لئے دلچسپ بھی ہوں اور کام کی بھی ۔ سلطانہ ۔ نسیم فاطمہ ۔ رضیہ عارفی سے ایسی کھانیاں سنو ۔

گانے ان پندرہ دنوں میں عزیز الدین ۔ نسیم اور آفتاب سے گانے سنو ۔ ہ۔اردی بہشت کو تمھیں فلمی کچھڑی سنائی جائے گی ۔ ان کے علاوہ تمھارے لئے یہ خاص پروگرام پیش کئے جائبں ۔؟؟؟؟

، اور یہ اردی بہشت کو نورس ہوگا ۔ ۲ اور ۱۱ ـ اردی بہشت کو سب رس ہوگا۔

ماری نشریات

(سلسلة تمبر تين)

تقويوس

نشریات کے غیر غنائی اجزا میں خبروں اور تقریروں کی اهمیت سب سے زیادہ ہے۔
یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ سننے والے زیادہ دلچسپی گانوں میں لیتے ہیں مگر دنیا میں
ایک نشرکاہ بھی ایسی نہوگی جو تقریریں نشر نہ کرتی ہو۔ اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ نشریات کو
تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیم کا آلہ بھی تصور کیا گیا ہے اور یہ صحیح ہے۔ حل طلب مسئلہ یہ
رہتا ہے کہ کیا '' تعلیم یافتہ ،، کو بھی ریڈیو کے ذریعہ تعلیم دی جاسکتی ہے ؟

پہلے یہ دیکھنا ہوگاکہ کیا کسی مبنزل پر پہنچ کر تعلیم مکمل کہلا جاسکتی ہے ۔
زمانہ اتنی تیزی کے ساتھ کروٹیں بدلتا رہتا ہے کہ آج جو اپنی تعلیم مکمل کرچکے ہیں کل نئے
نظریوں نئے تقاضوں اور نئے حالات کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے زمانہ سے پیچھے ہو جانے ہیں۔
زمانہ کا ساتھ دینے کے لئے ضروری ہے کہ وہ نئے نظرئیے جانیں نئے تقاضے پہچانیں اور نئے حالات
کا جائزہ لیں۔اس ضرورت کو تسلیم کرنے کے معنی یہ ہیں کہ جس تعلیم کو مکمل سمجھا جا رہا تھا
وہ نا مکمل بن گئی۔ دوسرے لفظوں میں جانئے پہچانئے سمجھتے اور سیکھنے کا زمانہ آتا ہی رہتا ہے۔
علم کی دیوی ہمیشہ عالم شباب میں رہتی ہے۔

غرض یه چکر ختم هی نهوگا اور پهر اس سے کون انکار کرسکتا ہے که تمام علوم و فنون پر قدرت حاصل نہیں کی جاسکتی ۔ ایک عمر ایک علم کی تکمیل نہیں کراسکتی تو دنیا میں هزاروں علوم و فنون هیں ۔ رہے وہ لوگ جو '' تعلیم یافته ،، کی صف میں نہیں هیں تو ان کو تو هر لمحه تعلیم حاصل هی کرنی پڑے گی کیونکه وہ شروع هی سے بے بہرہ رهتے هیں ۔ تعلیم دو قسم کی هوسکتی ہے ایک وہ جو مدرسوں ، کالحوں اور جامعات میں دی جاتی ہے ۔ دوسری وہ جو رسالوں اخباروں ، کتابچوں ، فلموں ، تهیٹر وں ، ناٹکوں ، معاشرتی، جلسوں مباحثوں اور نشریات کے ذریعہ ملتی ہے ۔ چاہے اسکو صاف صاف لفظوں میں تعلیم کہا جائے یا نظر فریب لفظوں میں تعلیم کہا جائے یا نظر فریب لفظوں میں معلومات ،، کہا جائے مفہوم ایک هی ہے ۔

تقریروں سے معلومات حاصل ہوتی ہیں ۔ اس سے انکار کرنا نشریات پر ظلم کرنا بلکه نشریات کے ایک اعلی مقصد کی نفی کرنے کے ماثل ہے ۔

کایاں فرق مم اس مقصد کے ساتھ آگے بڑھتے ھیں کہ آپ نشری تقریر کی ضرورت کو بھی تسلم کرتے ھیں اور آپ کو اس سے بھی انکار نہیں کہ نشری تقریر سامعین کی معلومات میں اضافہ کرکے ایک قسم کی تعلیم قرار دی جا رھی ہے۔

تقریریں عام مقامات پر بھی کی جاتی ھیں اور نشرگاھوں میں بھی ۔ ان دونوں میں زمین آسان کا فرق ھوتا ہے ۔ عام مقامات یعنی پلیٹ فارم کی تقریروں کی خصوصیات یه ھوتی ھیں ۔

- (۱) مقرر حاضرین کو دکھائی دیتا ہے اور حاضرین مقررکو دیکھ سکتے ہیں ۔
- ﴿ ﴾) مقرر الفاظ اور خیالات کے علاوہ اپنی حرکات و سکنات کے ذریعہ بھی مانی الضمیر کو اداکرسکتا ہے ـ
 - (س) مقرر حاضرین کے رد عمل کا ہر لمحه مطالعه کرسکتا ہے ـ
 - (س) مقرر تقریر کے دوران کو اس رد عمل کی روشنی میں گھٹا بڑھاسکتا ہے۔
- (ہ) عین تقریر کے وقت نئے اور زیادہ موثر نکات سجھائی دیں تو اوسی لمحہ ان پر خیال آرائی کرکے تقر یز کو اور زیادہ دلکشِ بناسکتا ہے۔

ریڈیو کی تقریر اسٹوڈیو یعنی صدا خانہ کی خاموش فضاء میں کی جاتی ہے ۔ نه مقرر سامعین کو دیکھ سکتا ہے اور نه انکی تعداد کا اسکو کوئی اندازہ هوسکتا ہے ۔ اسکی تقریر نشرگاہ سے پچاس گز کے فاصلہ پر کوئی بھی نه سن رها هو مگر هوسکتا ہے که ایک هزار میل کے فاصله پر بہت سے لوگ سن رہے هوں ۔ نشری مقرر خیالات کو صرف الفاظ سے ادا کرسکتا ہے اسکے پاس کوئی اور ذریعہ نہیں هوتا ۔ سامعین دکھائی نہیں دیتے اس لئے که انکی تعداد معلوم هوتی ہے نه ان کا رد عمل ۔ وہ ایک بند کمرہ میں بیٹھا مسلسل بولتا رهتا ہے ۔ صرف اپنی کمے جاتا ہے کسی کی سنتا نہیں ۔

وقت کی پابندی ایک اهم عنصر ہے۔ نشر کے دوران میں آدھے گھنٹہ کی کمی بیشی بھی قابل قبول نہیں ہوتی ۔ نشری مقرر ایسا نہیں کرسکتا کہ تقریر پسند کی جا رہی ہو تو اور کچھ دیر 'ہولے ۔ یا نا پسند کی جارہی ہو تو فوراً ختم کردئے ۔

نشری تقریر میں اسکی بھی گنجائش نہیں رہتی که دوران نشر میں کوئی نیا خیال یاد آ جائے تو اوسے بھی شریک تقریر کرلے ۔

پلیٹ فارم کی تقریریں عام طور پر فی البدیہ ہوتی ہیں۔ اگر زبان سے غلط خیال یا غلط الفاظنکل جائیں تو اوسی وقت انکی اصلاح کردی جاسکتی ہے۔ ریڈیو کی تقریر پہلے سے لکھی اور پڑھی ہوئی ہوتی ہے۔

شکوا و سنجهورته اور پروگراموں کی طرح تقریروں کا انتظام بھی کئی ہفتے پہلے کیا جاتا ہے۔ کہ مقرو کو جنوعتے اور گھر میں مشق کرنے کا کا فی موقعہ رہے۔ مقرر سا معین اور آزباب نشر پسند الگ الگ ہوتی ہے۔ ان تینوں میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(الف) مقرر انھی عنوانوں پر بولنا چاہے گا جو اوس کے دائرہ علم میں آتے ھیں ۔

(ب) سامعین یا تو ایسی معلومات حاصل کرنا چاهیں گےجو انہیں معلوم نہیں هیں یا جن ، انکو دلچسپی هے ۔

(ج) ارباب نشر ایسے عنوانات پر تقریریں مقررکرینگے جو ان کے دماغ میں سائیں ۔ ر ان تینوں میں کوئی خوشگوار سمجھوتہ نہو تو پروگرام کامیاب اور دلکش نہیں ہوسکتا ۔

ھم نے سمجھوتہ کی جو صورت نکالی ہے وہ یہ ہے ہم کہ اپنے مقرروں سے ان کی پسند کے وان تحریر کے ذریعہ یا گفتگو کے دوران میں مانگتے رہتے ہیں ۔ ان خاص مقرروں کی تقریریں رکرتے وقت انکی پسند کے عنوانات کو سامنے رکھتے ہیں ۔

ہم سا معین کی پسند کا مطالعہ '' ندیم ،، کے نام آئے ہوئے خطوں سے کرتے رہتے ۔ اسکے علاوہ ملک کے عام رجحانات ملک اور قوم کی ضروریات ہاوے پیش نظر رہتی ہیں ۔

ارباب نشر چونکه سا معین اور مقررین سے ربط رکھتے ہیں اسلئے وہ دوسروں کے مقابلہ میں دہ آسانی کے ساتھ اون موضوعات کا پتہ چلاسکتے ہیں جن پر تقریریں نشر کرائی جائیں تو عہین کی ضرورتیں بھی پوری ہوں گی اور دلچسہی بھی قائم رہیگی ۔ ارباب نشر بیشتر اوقات ہے اور سا معین کے دماغ سے سوچ کر عنوانات کا انتخاب کرتے ہیں ۔ وہ آمر نہیں بلکہ خادم طرح غور کرتے ہیں ۔

ان تینوں عناصر کو ایک جگه کرکے ایسا خاکه مرتب کیا جاتا ہے جو قابل قبول بھی اور قابل عمل بھی ۔ ہم نے آذر سے ختم اردی بہشت سنہ ، سی نک چھ ماہ کے لئے جن نموعات پر تقریریں مقررہ تعداد میں نشر کرانے کا تصفیہ کیا ہے وہ یہ ہیں ۔

تعداد	عنوان	تعداد	عنوان 🛴		سنا هي ځا که عنوان
1 /	عمرانيات	1 A	طب وصحت	٦	سائنس
۲,۳	معاشيات	٠ ٦	زراعت	1 ^	سياسيات
11	حيدرآباد	٦	صنعت		ادب
.17	تعليم	**	تقريى	1 7	حالات حاضره

اس سال کی پہلی ششاهی میں هم نے سلسله کی قنریریں رکھنے کی بجائے سلسله کے دوسرے گرام رکھنے ہیں جیسے ۔

(۱) نیا حیدرآباد (۲) ہارا نعرہ (۳) سنی سنائی (س) تعمیر دکن (۵) منظور ہے گزارش آ آحوال واقعی (۱) ہارہے بھی ہیں مہریاں کیسے کیسے (؍) ہارا دیس (۸) اسپورٹس پر تبصرہ آ (۵) قلمستان (۱۰) الحباری تبصرہ (۱۱) جھلکیاں (۱۲) آج کا شعر اور نصیحت وغیرہ ۔

هارا طریقهٔ کار کم سب سے پہلے اپنے ششاهی خاکه کے عام موضوعات سے ذیلی عنوانات کا انتخاب کرتے هیں ۔ جیساکه اس سے پہلے کہا جاچکا ہے مقرروں سے انکی پسندکے موضوعات بھی حاصل کئے جاتے هیں مقرروں کے بھیجے هوئے عنوانات اور ششاهی خاکه سے حاصل کئے هوئے عنوانات میں هم آهنگی پیدا کے بھیجے هوئے عنوانات میں چنی جاتی هیں ۔

هم اس کا دعوی نہیں کرسکتے کہ هر موضوع پر اسکے دماهر کی تقریر نشر کرانے میں، همیشه همکو کامیابی هوئی ہے یا هوسکتی ہے ۔ اول تو یہ دیکھنا هوگاکه کون کس کا ماهر ہے، دوسرے وہ ماهر هاری مقرر کی هوئی تاریخ پر تقریر نشر کریگا بھی یا نہیں ؟کیا هم مقرر کی پسند کی تاریخ پر اسکی تقریر نشر کرائیں تو وہ هارے ششاهی خاکه اور پروگرام کی مصلحتوں کے مطابق هوگی یا نہیں ؟

سب کی سب ما هرانه تقریری هوسکتی هیں اس کا هم دعوی اسلئے نہیں کرسکتے که تقریر لکھنا مقرر کاکام ہے۔ هم مقرر کے محتسب نہیں هوئے ، مقرر هارا مهمان هوتا ہے ''گفتنی،، اور '' ناگفتنی ،، میں فرق کرنے کی اولیں ذمه داری مقرر کی هوتی ہے۔ البته اگر تقریر میں ایسے اجزا شریک هوں جو قابل اعتراض یا ناقابل نشر هوں تو هم مقرر کو اسطرف متوجه کرتے هیں۔

دوسری صف اون مقرروں کی ہے جو اپنے مسودے ھاریٰ کسی دعوت کے بغیر ھارے پاس روانہ کرتے ھیں ۔ وہ بھی ھارے مہمان ھونے ھیں ۔ اون سے ھاری گزارش یہ ہے کہ وہ ھم کو اپنے ششاھی خاکہ کی تعمیل کرنے دیں ۔ ھم کسی تقریر کو اوس وقت تک شریک نہیں کرسکتے جب تک کہ اس عنوان کا نمبر خاکہ کے مطابق نه آئے ۔ ارباب نشر کو اس کا کامل احساس ہے کہ ھفتوں تاریخ نشر کا انتظار کرنا کس قدر کٹھن ہے مگر ھفتوں پہلے پروگراموں کا انتظام نه کیا جائے تو اس سے جو الجھنیں پیدا ھوتی ھیں اور پروگراموں کی کار کردگی متاثر ھوتی ہے وہ تاقابل برداشت حدتک کٹھن ہے ۔

تیسری صف میں ایسے بیرونی مقرر آتے ہیں جو حیدرآباد دو چار روز کے لئے آگئے ہوں اور کے اس اور کے اس اور کے اس اور ہم ان کی ممتاز شخصیت کے پیش نظر اونکی تقریریں نشر کرائیں ۔

تقریر کی چوتھی قسم وہ ہے جسکا موضوع کسی اہم واقعہ سے تعلق رکھتا ہے مثلاکسی غیر معمولی ہستی کا انتقال ہوگیا اور اس پر تقریر کرادی گئی وغیرہ ۔

مارے ملک میں ایک عام رجوان یہ پایا جا رہا ہے کہ جبتگ نشرگاہ سے دعوت نشر ان کے اس وقت تک اپنی آمادگی کا اظہار نه کیا جائے ۔ اگر کوئی مقرر دیانت داری کے ساتھ یہ محسوس کرتا ہے کہ اسکی تقریر سا معین کی معلومات میں اضافہ کرے گی تو اسکا قومی فرض ہے کہ وہ ارباب نشر کو لکھے کہ وہ تقریر نشر کونا چاہتا ہے ۔

نشرگاہ والے مختلف طریقوں سے نئے مقرروں کی تلاش میں لگے رہتے ہیں اسکے ہاوجود یہ جسمانی طور پر ممکن نہیں کہ نشرگاہ والے تمام ادیبوں اور مقرروں سے اچھی طرح واقف رہیں۔ اگر انہوں نے دعوت نه دی ہو تو آپ دعوت کا انتظار کیوں کرتے ہیں ۔ نشرگاہ ایک عوامی ادارہ ہے ۔ اس پر ہر موزوں مقرر کا حق ہے ۔

ھم ملک کے تمام مقرروں سے اپیل کرتے ھیں کہ اگر آپ کی صلاحیتوں کا ہمیں علم نہوسکا ھو تو ھمیں واقف کرائیے اگر آپ اپنی تقریر سے پروگرام کی جاڈبیت میں اضافہ کرسکتے ھیں تو اپنے خیالات سے آگاہ کیعثر ۔

چند عام باتیں مسودہ نگارکو ان باتوں کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے ۔

- (₁) تقریر کے لئے ایسا موضوع منتخب کیا جائے جس سے زیادہ سے زیادہ سننے والوں کو فائدہ ہو اور تقریر شروع سے آخر تک دلچسپ رہ سکے۔
 - (۲) تقریر کی زبان نهایت آسان هو ـ
- (س) مسودہ نگار کو کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ خیالات ظاہر کرنے چاہیئں۔
 - (س) مسوده صاف خط میں لکھا جائے یا ٹائپ کرواکے بھیجا جائے ۔
 - (ہ) مسودہ بھیجنے سے پہلے کئی بار تقریر پڑھ کر اسکے دوران کا اندازہ لگا لیا جائے ۔
 - (٦) مقرركو وقت نشر سے كمازكم آدهاگهنٹه پہلے نشرگاہ آ جانا چاہئے ــ
 - (م) تقریر کا دوران دس منٹ کا ھونا چاھئے۔
 - (؍) آوازکی رفتارگا اندازہ پہلے ہی سے کیا جانا چاہئے تاکہ تقریر وقت پر ختم ہو۔

همارے چند ممتاز مقرر

۲۸ - ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور و ۲ - سید عمد هادی صاحب . ٣ - سيد على اكبر صاحب ٣١ - شهر يار كاؤس جي صاحب ٣٢ ـ شاهد صديقي صاحب ٣٣ - عبدالرحمن خان صاحب س - عبدالمجيد صاحب صديقي ه ٣ - يروفيسر عبدالقار صاحب ٣٧ - على اختر صاحب ٣٤ - عمر مهاجر صاحب ٣٨ - عزيز احمد صاحب و س - غلام دستگیر رشید صاحب . بم _ محمد فضل الرحمن صاحب ا به ـ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب بربم ـ مظفر حسين شميم صاحب ٣٨ ـ أاكثر مظفر الدين صاحب قريشي سم مد ڈاکٹر منور علی صاحب ه م ـ پروفيسر منظور حسين صاحب شور ٣٦ - سزا شكور بيگ صاحب يه _ مناظر الحسن صاحب كيلاني ۸م ـ نذير دهقاني صاحب وم _ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب . ه ـ ممندر راج صاحب سکسینه

و _ ابن على صاحب ٧ - ابوظفر عبدالواحد صاحب ٣ - آغا حيدر حسن صاحب س - ابراهيم جليس صاحب و - آفتاب حسن صاحب - انجم صهبائی صاحب ے ۔ پروفیسر امتیاز حسین خاں صاحب ٨ - ١ اکثر انور اقبال قريشي و - بهارت چند صاحب کهنه . ر ـ مس پدیجا نائیڈو ۱۱ ـ مسز پريم لتا گپتا ۱۷۰ - جانکی پرشاد صاحب س ۱ - جي - ايس بهان صاحب بهرا - حاجي غلام محمد صاحب ه ١ - حبيب الله صاحب اوج ١ - حسام الدين صاحب غوري مرر حواجه حميد الدين صاحب شاهد ١٨ - ١ اكثر خليفه عبدالحكيم صاحب و ر ـ خوشحال سنگهه صاحب . ب _ خواجه محمد سعید صائعب وبر ـ ڈاکٹر رحیم اللہ صاحب ٢٧ - ١ كاكثر رضى الدين صاحب صديقي س بر سكندر على صاحب وجد برى _ سجاد ظهير صاحب ه ۲ - سعیده مظمر صاحبه ۲۰ ـ سكينه بيكم صاحبه

٢٧ - سجاد أمرزا صاحب

شگاندهی جی

کون جانتا تھا کہ جمعہ جنوری کو ھندوستان کا ماھتاب گہنا جائےگا جبکہ ٹھنڈی نورانی کرنیں ساری انسانیت کو امن و شانتی کا پیغام دے رھی تھیں ۔ جب دنیائے عد کے مبلغ کو تشدد کے ھاتھوں ختم ھونے کی یہ اطلاع سنی تو اس کے خرمن ھوش پر بجلی سی گرہ عسن کشی اس سے بڑھ کر بھی ھوسکتی ہے کہ جس کھویا نے قوم کی ڈوبتی کشتی کو غلا بھنور سے نکال کر آزادی کے ساحل تک پہنچایا اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے ؟

جب هم نے غروب آفتاب کے وقت دلی سے دل ہلا دینے والی یہ خبر سنی تو ہ کے دل درد میں ڈوب گئے۔ ہم نے ''گاندھی کے دل درد میں ڈوب گئے۔ نشر گاہ حیدرآباد مغموم دلوں کی آواز بن گئی۔ ہم نے ''گاندھی کے اخترام میں پہلی مرتبہ پانچ منٹ تک خاموشی اختیار کی یہ اطلاع آگ کی طرح پھیلی او رہنماؤن اور عہدہ داروں نے نشرگاہ آن کر اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ ۔ ۳۔ جنوری سے یکم فر تک نشرگاہ حیدرآباد نے گاندھی جی سے متعلق ہروگرام پیش کئے۔

. ۳ - جنوری کی رات کوعزت مآب پنگلونیک راماریڈی صاحب نائب صدر اعظم دولت نے گاندھی جی کی موت پر اپنے تاثر کا اظہار فرمایا پھر عزت مآب جے ۔ وی جوشی صاحب صدر صنعت و تجارت نے اپنا پیام نشر فرمایا ۔ ان کے بعد صدیق دکن مولوی قاسم رضوی صاحب مملکتی مجلس اتحاد المسلمیں عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مة لیبر اور عزت مآب مولوی عبد الرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات نے اپنے بیانات نشر فرم دوسر نے قابل ذکر اصحاب میں بیرسٹر اکبر علی خان صاحب رمنک لال صاحب یا رکن مجلس مقننه بیرسٹرسری کرشن صاحب ریورنڈ پیچ ۔ ریورانڈمارکو ۔ مولوی ابوالخیرصاحب معتمد مجلس اتحاد المسلمین اور شیام سندر صاحب صدر انجمن پست کردہ اقوام اور واسدیو سا صاحب شامل ھیں یکم فروردی کو ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم نے گاندھی جی سے متعلق صاحب شامل ھیں یکم فروردی کو ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم نے گاندھی جی سے متعلق نشر فرمائی ۔ اسی رات '' دھرتی کا لال '' کے عنوان سے محمد ثناء الله صاحب کا لکھا ھوا پروگرام پیش کیا گیا ۔

۳۱ ۔ فروردی سنہ ے ۳۰ ف کو نشر گاہ حیدرآباد نے پنڈت جواہر لال نہرو وزیر ہندوستان ۔ سر دار پٹیل کی تقریریں آل انڈیا ریڈیوسے ریلے کیں ۔

یکم فروردی کو مسز سروجی نائیڈوگورنر یو پی اور آچاریه کرپلانی کی اصل نشری تق کے ریکارڈ تیارکرکے نشرکئے گئے ۔

۔ ۔ فروردی کو لیڈی حیدریکاب کی جانب سے گاندھی جی کے تعزیتی جلسے کیکارروائی راست نشر کی گئی۔

۳ - فروردی سنه ۱۳۵۷فکو رات کے پروگرام میں هم نے گاندهی جی کے سوگ میں خواتین کے لئے رات میں خاص پروگرام پیش کیا جس میں گاندهی جی کے پسندیدہ بھجنوں کے علاوہ ارمیلا دیوی کی نظم اور سوشیلا دیوی کی تقریر بھی شریک تھی۔

ہندوستان کے اس محسن اعظم کی المناک وفات پر بعض سمتاز خواتین کے پیامات نشرکئے بیگم حفیظ کے تاثرات یہ ہیں ۔

'' گاندھی جیبلاشبہ ایک عظم ہستی تھے۔ بقول علامہ اقبال ہے ہزاروں سال نرگساپنی ہے۔ بوری پہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ ور پیدا۔ وہ ''شہیداتحاد ،، تھے۔ مسزز پریم لتا گپتا نے اپنے دکھ کو یوں ظاہر کیا۔ ،،

''سارے ھندوستان پراندھیرا چھاگیا ۔ راشتریتی اٹھ گئے اب ھارا فرض ہے کہ ھم ان کے مہتائ ھوئے راستے پر چلیں ۔

بیگم حسین علی خاں نے کہا۔

'' گاندھی جی'' کی المناک موت ایک سانحہ عظیم ہے۔ ان کی روح کوخوش کرنے لئے ہمیں باہمی جھگڑوں کوختم کرنا چاہئے ،،۔

مس لیلا منی نائیڈو نے یہ بیان دیا۔

'' مہا تما گاندھی ایک انسان تھے لیکن انہوں نے اوتاروں کی طرح بنی نوع انسان کی خدمت کی ۔ ان کی موت نے ایک قوم کو زندگی عطا کی ہے دعا ہے که اس درخشان شخصیت کی یاد دلوں کے تاریک ترین گوشوں کو اجالا دے ۔

" گاندھی جی کے کھلے ھوئے دونوں ھاتھوں کی پناہ پر اختلاف مٹ جاتا ہے وہ ھم میں نہیں رہے لیکن ھم کو یہ نہ سمجھنا چاھئے کہ وہ ھمیں چھوڑ گئے وہ امر ھیں ۔ ان کی تعلیات اللہ میں نہیں رہے لیکن ھم کو یہ نہ سمجھنا چاھئے کہ وہ ھمیں چھوڑ گئے وہ امر ھیں ۔ ان کی تعلیات اللہ میں ''۔

بچوں کے ہروگرام میں بھی گاندھی ہیں یہ متعلق بات بہت اور کاس بورگرام نشر کے گئے۔ تلنگی، کنڑی ، فارسی ، اور عربی نشریات میں بھی گلندھی میں سے متعلق خاص پروگرام پیش کئے ۔ اعلیٰ حضرت بندگان اقدس کے فرمان مبارک کی تعمیل میں گاندھی می کے سوگ یعنی تمام سرکاری دفتروں اور مدرسوں کو تعطیل رہی۔

ذیل میں چند ممتاز رہنماؤن اور عہدہ داروں کے تعزیتی پیامات پیش کئے جاتے ہیں جو گاندھی جی کی وفات پر نشر کئے گئے۔

پیام عزت مآب نائب صدر آعظم آنریبل پنگل ونکٹ راما ریڈی آ

آج صدراعظم بهادری عدم موجودگی میں میں آپ کو مخاطب کر ر ھاھوں آج شام میں جو سانحہ و اقع ھوا ہے اس سے ھر شخص کا دل بلا لحاظ مذھب و ملت یا فرقہ از حد مغموم ہے حیدرآباد میں جو صدیوں سے ھندو مسلم اتحاد کا گھوارا رھا ہے مہاتما گاندھی کے انتقال پر جو اس فرقہ وارانہ منافرت کے زمانہ میں اس اعلی مقصد کے سب سے بڑے حامی اور علمبردار نے تھے معمولی رنج اور افسوس کا اظہار کیا جا رھا ہے ۔ اس سانحہ میں ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سبق ہے اور وہ یہ ہے کہ فرقہ وارانہ جذبات کو ابھارنا کسقدر خطرناک نتائج پیدا کرسکتا ہے کہ خود ان کے ابھار نے والے بعد میں ان پر قابو نہیں پاسکتے اور نتیجہ میں ایک کیسا مہانہ فعل اس شخص کے خلاف سرزد ھوجاتا ہے جو امن شانتی اور عبت کا پیغمبر رھا ہے اس سلسلہ میں ھندوستان کے ھرایک باشندہ کو اپنے حالات اور خیالات کا جائزہ لینا چاھئے اور اس غور کرنا چاھئے کہ ان کے خیالات میں فرقہ وارانہ منافرت کا زھر کس قدر اثر کرگیا ہے ۔ اور اس کو فی الفور نکال پھینکنا چاھئے انسانیت رواداری باعزت مفاھمت اور مساویانہ برتاو میں ھندوستان کی آزادی برقرار رہ سکتی ہے دھشت ناک افعال اور فرقہ وارانہ منافرت بڑی سے بڑی فوجی قوت کے باوجود کسی ملک کا امن برقرار نہیں رکھ سکتے ۔

آخر میں سہاتما گاندھی کی آتماکو شانتی اور ویکنٹہ ہالتی کرنے کے لئے بھگوان سے ہرارتھناکرتے ھوئےکل بتاریخ سے اسفندارکو تعطیل کا اعلان کرتا ھوں۔

پيام آنريبل عبد الرؤف صاحب صدر المهام تعميرات

گاندھی جی کے ارتحال کی خبر نے ھندوستان کے ھر فرد کے دل میں بلالعاظمذھب و ملت ایک غم کی لہر دوڑادی ھندو مسلم اتحاد کا علمبردار اتحاد کے بیغام کو سناتا ھوا اور اتحاد کی تمنا دل میں لئے ھوئے چل بسا۔

ند صرف هندوستان بلکه سارے عالم کے لئے اس عظیم المرتبت شخصیت کی جدائی هم سب کے ملال کا باعث ہے۔

پیام آنریبل مولوی یامین زبیری صاحب صدر المهام حکومت مقامی

اهمسا اور عدم تشدد کے سب سے بڑے رہنما گاندھی جی کی موت کی خبر ملک کے گوشه گوشه میں آنا فانا پیھل گئی۔ یه واقعه جسقدر مذموم اور افسوسناک ہے اسی قدر حیرت اُنگیز بھی ہے۔

"میں سمجھتا ھوں کہ اس قابل نفرت اقدام کے محرکات کا پته لگانا چنداں مشکل نہیں ہے ۔ ابھی چند دن قبل گاندھی جی جس وقت ھندوستان کی بسنے والی مختلف قوموں کو درندگی خونریزی سفاکی اور ھلاکت سے ایچائے کے لئے اپنی جان کی بازی لگادی تھی تو بعض گرشوں سے یہ آواز اٹھنے لگی که گاندھی جی کو اب سیاست سے کنارہ کشی اختیار کرلینی چاھئے ۔ اور بعض ذمه دار افراد نے یہ تک کمه دیا که هم نے گاندھی جی کے برت کو اپنی مرضی سے ختم نہیں کروایا ہے ۔

کچھ دنوں کی بات ہے کہ ایک بار بم کے ذریعہ گاندھی جی کے ضروری وجود کو مٹانے کی کوشش کی گئی تھی وقت کی بات تھی کہ یہ کوشش ناکام رہ گئی۔ لیکن اس دفعہ بدنصیبی سے امن دشمن اپنی مساعی میں کاسیاب ہوگئے۔

اس واقعہ سے اس رجحان اور ذھنیت کا پتہ چلتا ہے جو اس وقت ھندوستان کے امن دشمن عناصر پر چھائی ہوئی ہے اور جسنے اہمسا اور عدم تشدد کی اس سر زمین کو سارے عالم میں رسوا کر رکھا ہے۔ ﷺ

مین نے بار ھا کہا ہے اور اب بھی بھی کہونگا کہ ھاری سیاسی تھیاں کبھی اس اتحاری سامی سلجھائی نہیں جاسکتیں ۔ اور نہ یہ انداز فکر و عمل کسی قوم کو اسکی منزل مقصود تک پہنچاسکتا ہے آخر میں ان کروڑ وں افراد کو تعزیت ادا کرتا ھوں جن کو گاندھی جی کی موت نے روحانی اخلاق اور معنوی حیثیت سے بتم بنا دیا ہے اور اپیل کرتا ھوں کہ گاندھی جی نے اپنی عظیم الشان زندگی میں امن ۔ ھمدردی غم خواری اور محبت کا جو پیام دیا تھا اسکو عام کرنے کہ تھیہ کرلیں اس وقت بلا استثناء ھر ھندوستانی کا یہ فرض ہے کہ وہ عہد کرے کہ اب اپنی زندگی عالمگیر محبت اخوت اور نوع انسانی کی خدمت گزاری کے لئے وقف کردے گا۔ صرف اسی طرح گاندھی جی کی پر عظمت اور غیر قانی زندگی کا مقصد پورا ھوسکتا ہے ۔

پیام مولوی قاسبم رضوی صاحب صدر مجلس اتحادالمسلمین

گاندهی بی کا انتقال صرف هندوستان کےلئے نہیں بلکه ساری دنیا کےلئے ایک سانحه عظیم ہے۔ ایسی شخصیتیں کسی ملک کی میراث نہیں ہواکرتیں بلکه عالمی ہوتی ہیں۔گاندھی جو کی خدمات ایسی تھیں که انکے ہم مذہب انکو سہاتما سمجھتے اور دوسرے سب ان کی عظمت کرتے۔

ھندوستان جیسے مختلف مذاھب و ملل رکھنے والے ملک کے لئے گاندھی جی کی ھستر زنجیں کی درمیانی کڑی تھی ۔ ملک کی بدنصیبی که آج وہ توڑ ڈالی گئی ۔ اشخاص مرجاتے ھیں مگا ان کا پیغام زندہ رھتا ہے ۔ میں ھندوستان کے تمام باشندوں سے متوقع ھوں که اگر ان کے دل میر ۔ گاندھی جی کی قدر و منزلت تھی تو وہ گاندھی جی کے پیغام کو ھمیشه زندہ رکھیں گے ۔ ورد ھندوستان تباہ و برباد ھوجائےگا۔

میں مسلمانان دکن سے متوقع ہوں کہ وہ اظہار غم کے لئے اپنے معمولی کاروبار دفاتر و مدارس بند رکھیں گے ۔

پيام شيام سندر صاحب قائد يست كرده اقوام

دل غم سے بھر آرھا ہے میں کچھ کہنے کے قابل نہیں روز انه جس کے متعلق کہت کہتے زبان نہیں تھکتی تھی۔ آج وھی زبان ساتھ دینے سے عاجز ہے۔ جسنے نراشاکی دنیا کوآشا،

دنیاً بنائی ۔ جسنے شکست کو فتح کا راسته دکھایا ۔ جسنے ہندوستان کی غلامی کو آزادی کی زندگی عطا کی وهی آج هم سے جدا ہے جوں هی دنیا نے یه خبر سنی سوگوار هوگئی وہ هستی اٹھ گئی جو ہر وقت ہندوستان کے ہر خطرے میں شمعراہ بن کر ہمیں راہ دکھاتی تھی میں مرنے اور جینے کے فلسفر سےعلیحدہ ہو کراتنا کہ سکتا ہوں کہ ہر گھڑی انسان پیدا ہوتے اور مرتے ہیں ـ مرنا کوئی مشکل اِس نہیں ہے پیدا ہوناکوئی بڑاکام نہیں لیکن اوروں کی زندگی کے لئے آپ قربان ہو جانا انسانیت کی سب سے بڑی فتح ہے۔ مہا تما گاندھی نے آج یہ فتح حاصل کی۔مہاتما کی کوشش انتہک اور خیالات بے پایاں تھے۔مہاتم آنے جو فیصلہ کیا اس کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کےلئے کبھی دریغ نه کرتے ہر وقت جان کی بازی لگا دینے ہروقت برت اور ہرگھڑی مصیبت حیهالنے تیار ہوئے ۔ سہاتما نے نہ صرف ہریجنون کے لنے برت رکھا نہ صرف غریبوں کی سیوا کے لئے مرن برت رکھا اور نہ صرف ہندو مسلم اتحاد کے لئے مرن برت رکھا بلکہ اپنے آخری برت میں مہاتما نے صداقت کی حفاظت کی خاطر اور ظلم و زیادتی کو روکنے کے لئے مندروں کے خلاف مسجدوں کی حَفاظت کے لئے بھی مرن برت رکھا ۔ وہ هم سے آج جسانی حیثیت سے جدا ہوچکے لیکن ان کی روح تمام دنیا میں کار فرما رہیگی ۔ جاگتی دنیا تک وہ یونہی اثر انداز رہینگے ۔ جیسا کہ سری کرشن کی گیتا ۔گوتم کے اپدیش زندہ ہیں ۔ سہاٹما کی آواز پوری دنیا کی آواز بن کر ایک پیار اور اہمساکا پرچارکرےگی ۔ اپنی قوم کے ہاتھوں میں ہتیار سہاتما کے لئرناقابل برداشت تھے۔ اوز انہوں نے اپنے آخری دن ان ھتیاروں کو قوم سے چھین لیا۔ اھمسا کا سبق دیکر تشدد کو شکست دی سہاتما نے آج کامل فتح حاصل کی اهمسا نے آج تشدد کو شکست دی ۔ مہاتما کا خون بھارت ماتا کے دامن پر ہمیشہ دمکتے رہےگا اور یاد دلاتا رہےگا کہ دنیا کی ایک بڑی شخصیت جس نے ظلم کے پنجے کو عدم تشدد کے ذریعہ موڑ دیا تھا وہی بالاخر ظلم کا شکار ہوئی۔

کاند هی جی

پیغا م اتحا د سنا کر چلے گئے سب پچھلی باتیں یاد د لاکر چلے گئے ہتوں میں تھاخلوص تو پھولوں میں تھی وفا انسا نیت کے نام په خود اپنی جان دی دنیا میں آج هے صف ماتم بچھی ھوئی اب موت ھی مثائے تو شائد یه مٹ سکیں تنا عمر بھر سرور کا آتا رہے مزا ھر رونگٹا ہے می فغاں اس لئے که وہ ھو چین ان کی روح کو پروردگار جو مرزا مجھے یه ھوتا ہے محسوس ھرگھڑی

بنیاد دشمنی کی ہلاکر چلسے گئے
الک آگ سی دلوں میں لگاکر چلے گئے
ایسی بہار سب کو دکھاکر چلے گئے
بطانے ہوئے بھی سب کو ملاکر چلے گئے
نشتر سی اپنی یاد بنا کر چلے گئے
ایسے نقوش دل پر بٹھا کر چلے گئے
الفت کے خوب جام پلاکر چلے گئے
غم خانه حیات میں آکر چلے گئے
گہرائیوں میں دل کو ساکر چلے گئے
جیسے وہ میری روح پہ چھاکر چلے گئے

كنول يرشادكنول

۳۰ ـ جنوری کی خونی شام

هر برگ وگل اداس چمن سارے سوگوار صحن چمن سیں آج وہ رنگینیاں نہیں اور حسرتوں کا راج ہے سارے جہان پر کیوں منہہ کو آرها ہے کلیجہ یوں بار بار بر باد هائے هو گیا فطرت کا شاهکار آیا تھا جگ میں لیے کے جو اوتار پر بم کا نغموں سے پر یم کے بجھے دیپک جلائے تھے نغموں سے پر یم کے بجھے دیپک جلائے تھے کتنی هی بار موت کے چھڑا ہے تھے دشمن کوبانده لیتا تھادها گوں میں سوت کے اللہ خامشی سی موت کی دنیا پہ چھا گئی اس بال خون میں بہہ گئی قوم و وطن کی لاج سورج کو دو پہر میں سیاهی نگل گئی تاریکیوں میں آج وہ کیوں کر ساگیا تاریکیوں میں آج وہ کیوں کر ساگیا

کیسا ہے آج سارے زمانے میں انتشار آنکھوں میں اب ستاروں کی وہ شوخیاں نہیں کائے سے کھارہے ھیں ھمیں آج بام ودر آنکھوں سے ٹونتے ھی نہیں آنسؤوں کے تار انسانیت کی نفس په عالم ہے اشکبار وہ شانتی کا دوت سچائی کا دیوتا الفت کے طور جسنےجہاں کوسنائے تھے الفت کے طور جسنےجہاں کوسنائے تھے جس نے سدا حیات کے پرچم اڑائے تھے چرخهچلا کے اس نے وہ جادو جگائے تھے وہ جوگیا تو نیند سی نغموں کو آگئی دو گولیوں نے لوٹ لی دولت جہاں کی آج دو گولیوں نے لوٹ لی دولت جہاں کی آج شعلہ جو اللہ جہان کو جلنا سکھا گیا شغلہ جو اللہ جہان کو جلنا سکھا گیا

صدیوں رہےگا غم میں وطن جس کے سوگوار آج اللہ گیا وہ ہند کا بے تاج شہر یار

۳ 0	کنزی نشریات
•	وائلن '' هندوستانی قبائل،، تقریر
	نرسهوا ن آچاريه ـ ريکارڈ
٠-٦	تلکی نشر یات (شہریوں کے لئے)
-	آرکسٹرا''حیدر آباد کے زرعی مسائل،
	تقریر ہی۔ وی رمنا راؤ۔ریکارڈ ۔ خبریں
٣٠-٦	للد کی نشر یات (دیهاتیوں کے لئے)
	بجوں کے لئے
	اس شعرسے سبق لو۔ چھوے بچوں کا
	پروگرام ۔ آج کی نصیحت
٣٠-٤	سرسوتی بائی ۔ گیت
	کا ہےمن بیچین سجن
40-4	غزيز الرحمن غزل - جب تمهارا
	خيال هوتا هے
mo - 2	سرسوتی بائی ۔ ٹھمری ۔
1	نیر بھرن کیسے جاؤں
	غزل ۔ سوز دل اےدل بے تاب .
	كہاں سے لاؤں
٠-٨	'' سنی سنائی ،،
.o ~ A	هارا نعره (كورس نمبر ۸ ه)
1 ^	ودمدارستاره،، تقرير - عبدالرحمن خان
Y A	تلنگی میں خبریں
T A	اردو میں خبریں
۳۰-۸	انگریزی میں خبریی م
۰ ۸	مرهنی میں خبریں
9	کنٹری میں خبریں
1 9	فبروری اطلاعی <i>ں</i> وقیدہ اور جات کا ف
10-9	و این اور ستار ،، (ریکارڈ) وقر دارن ان براندارہ کا ایک
49	روپسند اپنی اپنی ،، (فرمایشی ریکارد) ترانه دکن
11	دراده د سن،

مريكي داردي منت سند ١٣٥٥ ف ر مارج سند ۱۹۲۸ اع. سيلي تشر ٠. - منتخب ريكارد ه . . سرسوتي بائي غزلين (۱) کسی غریب کی دنیامٹائی جاتی ہے (۲) میں ستم رسیدهٔ عشق هوں مجھے یوں نظرسے گرا نہ دے اردو میں خبریں عزيز الرحمن - غزل - خرد كے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں گیت ـ پریم هے جیون کی اك بهول ترانه دکن دوسری نشر منتخب ريكارڈ اردو میں خبریں -تلنگی میں خبریں

مبع

T. - A

~ o - A

. - 9

10 - 9

Y . - 9

٣. - 9

ذويسر

. - 1

00-1

شام

گیت۔ تم نے آگ لگادی من میں

مرهى نشريات منگل ۲- اردی بیشت ۱۳۵۵ ف بالكشن راؤ ـ مرهني پد ـ ''كتابي ٢- مارى شد ١٩٣٨ ع تبصره ،، تقرير پروفيسر ماؤه كر ـ پىلى تشر بالكشن راؤ ـ بهاؤ كيت ـ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوك اور المنكى تشريات (شهر يون كے لئے) تر جمه ۔ پنڈت رام نواس شرما گانا ' 'حیدرآباد میں جبری تعلیم،،تقریر سادهو سنگه ـ بهجن جے سوریا پرکاش راؤ۔گانا خبریں (١) موهن مرلي بجاكر كدهركوگيا تلنگی نشر یا ت (دیهاتیون کے لئر) (۲) عمريا دهوكه مين كهوئ ديو جو تیکا رائے ۔ بھجن (ریکارڈ) بچوں کے لئے اردو میں خبرین اس شعر سے سبق لو فلمي بهجن (ريكارل) پچھلے ہفتہ کی خبریں ترانه دکن کام کی باتیں (خانصاحب و میرصاحب) دوسری نشر 1:5 کہا نی منتخب ريكارك آج کی نصیحت اردو میں خبریں ا علان سنئے 7. - 4 تلنگی میں خبریں طالب علموں کے لئر #0 - Z ریکارڈ اور اعلان سنئے وو سني سنائي ،، · - ^ ترانه دکن هارا نعره (کورس نمبر و ه) 0 - A ''کیا تیسری جنگ هوگی،، تقریر ـ 1 - - ^ تیسری نشر أذاكثر خليفه عبد الحكيم اردو میں خبریں تلنگی میں خبریں Y . - A اردو میں خبریں شيلا بائي - خيال بهيم پلاس ـ T. - A انگریزی میں خبریں اب تو بری بیر بھی m. - A زاهد هلی ۔ غزل ۔ کسی کے ایک مرهلی میں خبریں 0. ~ A اشارے میں کس کو کیا نه ملا(فانی) كنارى مين خبريي . - 9

ضروري اطلاعين

اسرت و هم دیکهند این این اسران و هم دیکهند این (شهزاده والاً شان حضرت شعیع) گیت - کس کو سنائیں سنکی بات اسلا بائی - بهجن اور بهاؤگیت اسلا بائی - بهجن اور بهاؤگیت

العد علی خزل ۔ اگر کی ترک مئے میں جانے یہ کیا گزری میں جانے یہ کیا گزری ہے۔ میں اپنے میں اپنے ہیں۔ میلا بائی ۔ خیال بہاگ ۔ کون ڈھنگ تورا کون ڈھنگ تورا ہے۔ ہم میں ہروگرام،، اسلامی مقابلہ ، (ریکارڈ سنکر خط لکھئے۔)

ریڈیوکی نئی زبان اور اشارے

ایک انگریز ایک امریکی نشرگاہ پہنچا تو اسٹوڈیو کے ایک کارکن نے اسکو اور اسکے رہبر کو مخاطب کرکے انگریزی میں کچھ کہا جسکا لفظی ترجمہ یہ ہے ۔

'' آپ دونوں صاحبان مجھلی دانوں (Fish fowl) کی طرف جائیں ۔ میں وہیں ملوں گا۔ ہم ابھی حرکت قلب بند ہونے کا انتظام شروع کرنے والے ہیں ۔ پریوں کے دینی باپ اور اسکاؤٹ ماسٹر کا انتظار ہے ،،۔

اسی انگریز کا بیان ہے کہ اوپر کی گنتگو کا صحیح ترجمہ یہ ہے ،،۔

'' آپ دونوں صاحبان اسی کھڑکی کی طرف جائیں جہاں سے شیشے میں ربھرسل دیکھ سکتے ھیں۔ میں وہیں منوںگا ۔ ہم ابھی ربھرسل کا انتظام شروع کرنے والے ہیں پروگرام پیش کرنے والوں کا انتظار ہے ،، ۔

اسی طرح بعض دوسرے الفاظ کے امریکی متبادل بھی دلچسپی کی خاطر ملاحظه کیج نمے۔

(۱) آرکسٹراکنڈاکٹر ـ سوا

(م) مائی کرونون چالو ہے ۔ مائکروفون گرم ہے ۔

(س) مائی کروفون بندھے ۔ ماٹکروفون مہدہ ہے ۔

آخری مگر سب سے پر لطف بات یہ ہےکہ ایک امریکی اسٹوڈیومیں پروگرام شروع ہونے کا وقت آگیا تھا۔ دو ایک سکنڈ میں وہ اسٹوڈیو چالو ہو جانے والاتھا۔ ایک عہدہ دار نے گانے والے کی طرف گھور کر دیکھنا شروع کیا اور اپنی ناک پکڑلی۔ گانے والے نے خیال کیا کہ وہ عہدہ دار اپنی ناک پکڑ کر گانے والے کی هتک کررها ہے۔ چونکہ دو ایک سکنڈ بعد اسٹوڈیو چالو ہوگیا اس لئر اسنے گانا تو نشر کردیا مگر اس کو بہت برا معلوم ہوا۔

ہروگرام کے بعد جب اوس نے دوسروں سے شکایت کی که فلاں شخص نے اسکی اس طرح متک کی تو انہوں نے اس کلنے والے کو سمجھایا کہ ناک پکڑنے سے اسکی هتک مقصود نہیں تھی بلکہ یہ ایک قسم کا اشارہ ہے که دو ایک سکتا ہیں نشر شروع ہونے والی ہے س

چهارهند ۱۰ اردی سنت مند ۱۳۵۰ ۱۳ مارچ مند ۱۹۲۸ع

مىلى نشر مهيع استادی عام پسند اورفلمی گانے (ریکارڈ) W. - A اردو میں خبریں 10-9 منتخب ساز (ریکارل) Y . - 9 ترانه دکن 4. - 4 دومری نشر دو پهمر منتخب ريكارني . - 1 اردو میں خبریں mo - 1 تلنگی میں خبریں 0. - 1 ریکارڈ اور اعلان سنئے 00-1 ترانه دکن - تیسری نشر 'فام اردو میں خبریں . - 0 لكشمن راؤ _ بهجن _ گردهریا رنگ لائی سکهی ری غزل ـ مرى آه رنگ د كها گئي مرے نالر کام یہ کرگئے (معین) کنیز فاطمه ـ دوگیت ـ (۱) سحنی پردیسی بلم پردیسی (٧) آجا آجا اوجانے والر

فار می نشر بات

ريكارد " حيدرآباد كا نظم و ضبط "

تقرير - آقا محمد على كربلائي - ريكاردُ

المقتة وار اخباري تبصره -

تلنگی نشر یات (شہریوں کے لئر) ستار الهاراموازنه ،، تقریر ایم یس هنشت راق ریکارد - خبرین تلکی ہر وگر ام (دیھاتیوں کے لئے) ، مجوں کے لئے اس شعر سے سبق لو " هارا ديس ،، (سلسله) خاص پروگرام آجکی نصیحت اسپورٹس (تبصره) بهارت چند کهنه '' تعمير دكن ،، (سننے والوں كا خاص پروگرام) وو سني سنائي ،، . - ^ هارا نعره (كورس تمبر .) o - A " هائدلی ،، تقریر آغاحیدر حسن . - ^ تلنگی میں خبریں T . - A اردو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں m. - A مرهنی میں خبریں o. - A کنڑی میں خبریں . - 9 ضرورى اطلاءين 1 . - 9 گیت (منتخب ریکارڈ) 10-9 يورويي موسيقي (ريكارڈ) T . - 9 '' تعلیم اور نظام نو ،، انگریزی تقریر mo - 9 ڈاکٹر شنڈار کو يورويي موسيقي (ريكارڈ) . - 1 . ترانه دکن

را در اردی ست سد عدم اف

المام عادي سند ١٩٣٨ع	, * *
پىلى نشر	مبح
منتخب ريكارك	r v
عبد الصد خاں ۔ استادی گانا	o A
نور جهاں بیکم ـ	o - 9
گیت ـ سونا ہے آنکھوں کا مندر	1
اردو میں خبریں	10-9
نور جہاں بیگم ۔غزل ۔	79
یادکر وہ دورگل اےآفتجانیادکر	
ترانه دکن	r 9
دو سری نشر	دوپسر
منتخب ريكارذ	1
اردو میں خبریں	mo - 1
تلنگی میں خبریں	o 1
ریکارڈ اور اعلان سنئے	00-1
ترانه دکن	٠ - ٢
تیسری نشر	عام
اردواسي غبرين	0
عبد الصمد خاں ۔ خیال پوریادھناسری	0 ~0
چندارا جگ وا (بلمپت)	
ِ ڈیلیا جھنکار(درت)	
کنهیا لال ـ ٹهمری ـ	Y 0
. معمده الكالم	

مرعى تشريات

ريكارد المالك عروسه مين زرعي ترق تقریز کیشوراؤانداپورکر ـ ریکارلی

تلنکی نشر بات (شہر یوں کے لئے)

گانا " نیا حیدرآباد،، (سلسله)

تقریر کے سیتا رامیا ۔ گانا ۔ خبریں

تلنكي نشريات (ديهاتيون كے لئے)

بچو ں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

'' نورس ،، (لڑکیوں کا پروگرام)

آج کی نصیحت

نور جهال بیگم ـ دادرا ـ

لاگیں موری انکھیاں

غزل۔ چین جی بھرکے تہہ چرخ ستم کرنه ملا

کنهیا لال ـ ٹهمری کیالبدیس گئے غزل ـ يهلى سى آپكى وه طبيعت تهيى رهم (جاسی)

وو سنبي سنائي ،،

هارا نعره (كورس نمبر ۲۱)

رو فلسطين اور بين الاقوامي سياست ،

تقرير اكبرعلي موسوى

تلنگی میں خبریں

اردو سين خبرين

انگریزی میں خبریں

مرهنی میں خبریں

کنٹری میں خبریں

ضروري اطلاعين

9

	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O
(۱) گاؤں کی گلیوں کو ویراں کر گئے	ت منه استوفيو آركسترا
(۲) اوسلو نے پیا ·	عبد الصمد خان ـ خيال ماروا بهاگ
. ۱ ''نیا حیدرآباد (سلسله نمبرس)	رسیا هو نه جانی (بلمپت)
خاص: پروگرام	تبت مورےمنکی کون بجھائے(درت)
٣٠ - ١٠ منتخب ريكارد	۰ ۳۰ " ریڈیوکی ڈاک ،، ندیم
۱۱ ترانه دکن	۔ هم نور جهان بيكم ـ گيت ـ
•	1

چندہ کی نشریات

یوٹر فٹ میں فروری ۱۹۱۹ میں لاساکی ٹیلی فونی کا پہلا پبلک نظارہ کیا گیا ۔ نومبر سنہ ۱۹۱۹ع سے (۱۰۰۰) میٹر پر ہفتہ وار ولندیزی پروگرام کی نشر شروع کی گئی جس کامقصد یہ تھاکہ عوام اور شوقین حضرات ریڈیو خریدنے اور سننے لگیں ۔

سنه ۱۹۲۲ ع سے باقاعدہ نشریات ہونے لگیں۔ ابتدائی کمیٹی نشریات کے اخراجات برداشت کرنے کے قابل نه تھی اسنے اعلان کردیا کہ وہ نشر کا سلسلہ روک دیگئی۔ بہت سے شوقینوں نے جمع ہو کر ایک انجمن بنائی جسکے سالانہ چندہ سے نشریات کے اخراجات ادا کئے جانے لگے۔

سنه ۱۹۲٥ع میں ایسی چار انجمنیں قائم ہوگئیں جنکے نام یہ ہیں ۔

(AVRO) جنرل سوسائشی فار ریڈیو براڈ کاسٹنگ

(VARA) وركرس ريديو سوسائشي ـ

(r) رومن کتھیولک سوسائٹی

(NCRV) پرائسٹنٹ سوسائٹی۔

یه چاروں انجمنیں اپنے اراکین کے ذوق کے پیش نظر پروگرام نشرکرتی هیں ایک انجمن کو دوسری کے خلاف پروپیگنڈہ کرنے کا حق نہیں ۔ ولندیزی حکومت کی طرف سے اسکی نگرانی کرنے کا لئے ایک سرکاری کمیشن مقرر ہے جسکو اختیار حاصل ہے کہ کوئی نشرگاہ قواعد کی خلاف ورزی کر رهی هو تو اسکو بند کردے۔ پچھلی بڑی جنگ سے پہلے چاروں انجمنوں کے علیحدہ علیحدہ ٹرانسمیٹر اور کافی مستحکم مالیہ تھا اب تو اور ترقی هوئی هوگی ۔

ه داردی سنت سند ۱۳۵۷ ف ۵ مارچ سند ۱۹۴۸

خبرع ميلي تشر قرأت كلام الله مع تفسير ـ قارى W. - A عمد عبدالباري نعت ـ قارى رياست على ظهور على اورساتهي - خسه -کیا ہوچھتر ہو ماٹل انوارنی ہوں غزل۔ ادب کرو کہ شہ بے نظیر آتے میں اردو میں خبریں 🗼 10-9 مادهو راؤ - خيال - جهيرويس -Y . - 9 بالموا موركسيان " هفته وار اخباری تبصره ،، حبيب الله اوج شنکرا بائی ۔ ٹھمری ۔ باجو بند كهل كهل جائ غزل ـ گيسوخ تابداركو اوربهي تابداركر

خو اتین کے ایمے

. ۱ - . '' اپنے پرائے '' تقریر سیدہ مہر . ۱ - . ، شنگرابائی - غزل - کچھ تم کو خبر ہے هم کیا کیا اے گردش دوران بھول گئے (مجاز)

۰۱ - ۱۰ '' عورت مردکی نظر مین ٬٬ ـ تقریر صغرا بیگم امیر علی خان ۲۰ ـ ۱۰ آپکا خط ملا ـ شکریه

ر ا - ه م الروز کار ،، فیجر نوشته خواجه احد فغر فغر ا - ه ۱ اپنی پسند کے ریکارڈ سنڈے

۱۱ - ۱۰ اپنی پسند کے ریکارڈ سنڈے ۱۱ - ۱۰ ''منظور ہے گذارش احوال واقعی ۱۱ - ۳۰ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنٹے ۱۲ - ۰ ترانہ دکن

و پسر دو سری تشر ۱-. منتخب ریکارنی ۱-.ه اردو میں خبریں ۱-.ه تلنگی میں خبریں

۱ - ه ه ریکارڈ اور اعلان سنئیے ۲ - . ترانه دکن

شام تیسری نشر .

ء _ . اردو میں خبریں بے _ . مادھو راؤ - خیال ملتانی -

ایری گوکل گاؤں

ه ۳۰۰۰ عربی نشریات

ریکارڈ ۔ ''جدید جنگی اسلحہ ،، تقریر حہیب مصطفے ۔ مسرور بن مبروك گانا ۔ هفته واری اخباری تبصرہ

۔ . تلکی نشریات (شمریوں کے لئے)

کلاریونٹ '' تلنگانه ،، تقریر
بی ۔ یس سٹی ۔ ریکارڈ ۔ خبریں
۔ . ۔ . ۔ تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے)

0°0 - 2

o - A

١ - - ٨

T . - A

W . - A

۳. - ۸

مرهنی میں خبریں کنژی سیں خبریں . - 9 اس شعرسے سبق لق ضروري اطلاعين 1 . - 9 اپنی پسند کے ریکارڈ سنو شنکرابائی - غزلیں(١) دل مايوس كو آج کی نصیحت اےعمد کرم شاد نه کر ظهور على اورساتهي - غزلين (۲) دو روزسی شباب کا عالم گزرگیا (١) ائے شعلہ جوالا جبسے لوتجھر ۹ - ۳۰ دورس پروگرام لگائے بیٹھے میں (۲) زمانے میں هر شئبرنے دی يه - قرات کلام الله قاری محمد عبدالباری گواهي ظهور على اورساتهي _ غزلين جهلكيان (١) تم هي نه بسو دل سي توكون كلاريونك - رائنا کہر یہ ہستی ہے (٣) كيا دل كش منظر هوتا هے و و سنى سنائى ،، کیا دل کش راتیں ہوتی ہیں هارا نعره (کورس تمبر ۹۲) شنکرابائی ۔ غزل ۔رحمت یه تیری '' حیدر آباد اور سائنسی تحقیقات ،، میرے گناھوں کو نازھے تقرير ڈاکٹر رضی الدین صدیقی خمسه _ غم عاشقي هے فغال كوبكو تلنگی میں خبریں اردو میں خبریں غنائيه انگریزی میں خبریں ترانه دکن

هوائی حادثه کی نشر

۱۹۳۹ ع کے ابتدائی دنوں میں اسریل ایر ویز سمنذری ہوائی جہاز کیوے لیر (Cavalier) کو حادثه پیش آیا ۔ هفته ۲ - جنوری ۹ ۴ و ع کوهوائی جهاز کیوے لیرنے ایس ۔ او ۔ ایس یعنی امدادی پیام ترسیل کیا ۔عین اسی وقت نیشنل براڈ کاسٹنگ کمپنی کی نشرگاھیں پروگرام ختم کرکے بند مونے والی تھیں ۔ جیسے ھی ارباب نشر کوامدادی بیام ملاساری نشرگاہیں کام کرتی رهیں اور بیرون امریکه کے لاکھوں سننے والوں کو اس حادثه کے متعلق معلومات فراہم کیں ۔۔ ورزندگی نام مے بس کام کشر جانے کا ،،

اللي المراجع (المرجول كرابير) به ۱۰ الای سختات عه ۱۳ كَانَا " هيائة ، كولسل ،، تقرير 6197x - 616- 7 ويتكثيشور راقء، كانا ـ خبرين معلى تشر تلنگی کشر یانت (دیهاتیوں کے لاسر) مجوں کے لئے منتخب ريكارني رئيسه بائي- خيال اليا بلاول _ اس شعر سے سبق لو دیا گھان گئسر ریڈیو کلب کی خبریں اردو میں خبریں ريكارڈ 10-9 ۹ - ۹ رئیسه بائی - غزل - هاں یاد کرا ہےوہ سیحر تقرير صباکی عنایتیں آج کی نصیحت ترانه دکن r. - 9 خواجه محمود بیگ _ غزلین ـ و سری تشر دويسر (۱) عہد رفتہنے رولایا روائر منتخب ريكارد (شعرى بهوپالي) اردو سیں خبریں تلنگی میں خبریں (۲) ہے تابھے بے خوابھے ریکارڈ اور اعلان سنئسر معلوم نہیں کیوں (جگر) ترانه دکن . - 4 رئيسه بائي ـ خيال يوريا دهنا سري تيسري نسر شام میں نا بولوں غزل ـ ادائيں سنبھالے نگاھيں چراہ اردو میں خبریں خواجه محمود بیگ دادرا ـ وز سنی سنائی ،، . - ^ سجن ناهیں آئے میکا برہا ستائے 🕆 هارا نعره (کورس نمبر ۳۳) 0 - 1 غزل ـ هم توجاتے تھر اٹھا درد ٬٬نيا حيدرآباد،، تقريرحسن الدين 1 . - 1 جگر بیٹھ گئے (ضامن کنٹوری) '' تلنگی میں خبریں T . - A عطا الرحمن _ كيت _ اردو میں خبریں T. - A ساجن دیس هارا دور انگریزی میں خبریں ~ · - A کنزی نشر بات مرهنی میں خبریں 0 . = A آرکسٹرا۔ "ترقی بسند حیدر آباد،، کنڑی میں خبریں . - 9 ضرورى اطلاعين تقریر رام راؤ پٹواری _ ریکارڈ

11

و - 0 و رئیسه بائی - خیال اور غزل و - 00 اسٹوڈیو آرکسٹریا و - 00 خواجه محتود تیک - گیت گھوم رہے ہیں ستارے(میراجی) غزل - محمور بنادے مجھے سرشار بنادے(ماہر)

اسكا چستان هو اىر

برٹش براڈ کاسٹنگ کمپنی کے زیر ہدایت اسکا چستانی نشریات ، ، ، باتھ اسٹریٹ گلاسگر میں ، مارچ سند ۱۹۲۳ کو شروع ہوئیں ۔ مسٹر کیمرن دس واف کا تجرباتی ٹرانسمیٹر چلایا کر تھے ۔ ان کو بی ۔ بی ۔ سی کا انجینیر بنا دیا گیا ۔ مسٹر ہر بٹ کیرو تھرس پہلے اسٹیش نڈائر کٹم مہتمم نشرگاہ) ہوئے ۔ مس کیتھلین گارش کیڈن مسٹر پٹرسن اور مسٹر منگوڈیوار بھی عملہ ، شریکھوگئے۔

۲.۷ باتھ اسٹریٹ کا اسٹوڈیو ابتدائی زمانہ میں آرکسٹراکی نشر کے وقت کلکتہ' کالکوٹھری بن جاتا تھاکیونکہ وہ بہت چھوٹا تھا ۔

ہ مئی ۱۹۲۳ء سے ساعت خواتین شروع کیاگیا ابتدائی سے اسٹیشن آرکسٹرا موجود تھ اپریل سنہ ۱۹۲۸ء تک ساز کاروں کی تعداد ۱۵ ہوگئی۔ ۱۹۲۸ تک یہ بڑھ کر ۴۷ ہوگئے اولین بیرونی نشر (O.B.) مئی ۱۹۲۳ع میں ایک آپیراسے ہوئی۔ پہلا ڈرامہ '' Rob Roy ، ۱۳۱۰ گسٹ ۱۹۲۳ کونشر ہوا۔

انگلستان اور اسکاچستان میں اس مسئلہ پر اب بھی نزاع ہے کہ مدارسی نشر پہلے اسکاچست فروع کی یا انگلستان نے ۔ چونکہ اب تک قطعی تصفیہ نہ ہو سکا اس سے دونوں کو چاہ کہ وہ اس اعزاز کو تقسیم کرلیں ۔ اس حد تک یقین ہے کہ انگلستان میں مدارس کی باضابطہ ترسی شروع ہونے سے پہلے اسکا چستان میں اپریل ۱۹۲۳ میں تجرباتی نشر ہو رہی تھبی ۔ اسکاچستا مدارس کے لئے ہ مئی ۱۹۲۳ عسے باضابطہ نشر شروع کردی گئی۔اسکا چستان کی بعض نشرگاھوں نے افتتاح کی تاریخیں یہ ھیں ۔

ابرڈین – ۱۰ - اکتوبر سنه ۱۹۲۳ ا ایڈنیرا – یکم مئی ۱۹۲۳ ڈنڈی – ۱۹۲ - نوبیر ۱۹۲۳

تقرير نظأ پور كر - ولهل راؤ-	er ver mig ver der eine ver	The second secon	MARIE TO THE POPULATION OF THE
بهاؤكت	,,	ر ع - اردی سنت سد عقامان	ا تو ا
اللكي السريات (شهريون كالنے)	4	2 - مارچ سند ۱۹۲۸ع	•
وائلن وو چند مشهور سائنس دان،،		پل تشر	. مهيع
تقرير جي يس كاميشور راؤ - ريكارد		منتخب ريكارك	W A
	77	امارے بھی میں مہربال کیسے کیسے ۱۲	
عدد کا		(خاكه)	
بي من كا لا	2	قربان حسين آکره والے ۔	• - 4
اس شعر سے سبق لو		بهیرویں -گجری گنوار نار	
خطوں کے جواب		اردو میں خبریں	
آج کی نصیحت		سيد احمد ـ غزل ـ اجازت هوتو تيرا	r 9
زنیت بیگم ـ استادی گانا	T L	کھیل هم اےآسماں کھیلیں	
سيد احمد ـ دادرا و غزل ـ	mo - 2	ترانه د کن	r 1
مین نے لاکھوں کے بول سمے		دومری نشر	دو پسر
غزل سر محشر کسی کی یاد قامت	3	منتخب ريكارڈ	;
لے کے جاتے ھیں		ازدو میں خبریں	mo - 1
'' سنی سنائی '' ایان ک	• - A	تلنگی میں خبریں	01
هارا نعره (کورس نمبر ۳۳)	• - A	ریکارڈ اور اعلان سنئے	00-1
در میری شاعری ،، تترین نام دان	14	ترانه دکن	4
تقریر نذیر دهقانی		تبسرى نشر	عام
تلنگی میں خبریں	r • - A	اردو میں خبریں	0
اردو میں خبریں انگریمہ سینیں	T V.	زینت بیگم ـ ٹھمری ـ	
انگریزی میں خبریں مرھٹی میں خبریں	*· - A	ان بن نا هي پرت چين	
مراهی میں خبریں کنڑی میں خبریں	- 4	غزل ـ نياز ميرا غرور تيرا مراجنون	•
ضروری اطلاعی <i>ں</i> ضروری اطلاعی <i>ں</i>		اور شباب تیرا	
زینت بیگیم ـ ٹھمری ـ	10-9	سيد احمد كيتجيون ايك رسيلاكيت	Y •
ساجن موہے کچھ نہ سہائے		مرهني تشريات	T •
غزل - وه خفا بے سبب نه هوجائے		وثهل راؤ مرهنی پدارسنت کا ادب،،	•
Control of the contro	7	The second of th	is or the same

Ž,

عزل - ابن مريم هوا كرے كوئى	، ، قربان حسين اكرهوالي ـ خيال باكيسرى
٠ ,	ہلما موری تور <u>ے</u> سنگ
٠٠ - ١٠ منتخب ريكارد	، ۔ وہ زینت بیگم ۔ بھجن
۱۱۰ . ترانه دکن	من موركه روتاكيول هـ -

کمی بیشی

ڈچ ایسٹ انڈیز میں جب ریڈیو سننے والوں کی تعداد بڑھتی ہے تو ریڈیو کے لا ٹیسنس میں کمی ہوتی ہے ۔

اشتهار کے لئے

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE پیر ۸ داردی سفت شفائعهاف يس - برتاب ريدي - كانا - خبر کلنگ کشیر بات (دیباتیوں کے لئر C1971-616-A - پھوں کے لئے۔ بىلى ئىر اس شعر سے سبق لو منتخب ريكارد کملا بائی ۔ استادی گانا ننهون کا پروگام آج کی نصیحت و . . عصدق حسين حريد استحال علي استحال المناسكات تصدق حسين غزلي ـ اج نے اور سے کملا بائی ۔ بھجن (۱) سکھ کے لئر کا نہا آق (٢)عزت عشق_ 'جلوے كاتقاضه نه كيا (۲) من رمنا سكهيا موهنا اردو میں خبریں ابراهیم خان ـ گیت ـ دادرا اور غزل (ریکارڈ) پریم کی پھول رھی پھلواری ترانه دکن تصدق حسبن _ خيال درگا _ دو سری نشر پایل کی جھنکار منتخب ريكارد غزل ـ كام آخر جذبه بجاختيار آه اردو میں خبریں ور سنے سنائی ،، تلنگی میں خبریں هارا نعره (كورس نمبر ه ٦) ریکارڈ اور اعلان سنئے " دوده کی غذائی اهمیت ،، تة ترانه دکن ايشور جندر نیسری نشر Y تلنگی میں خبریں اردو میں خبریں اردومیں خبریں ۳۰-۸ کملا بائی ـ خیال پوریا دهنا سری ـ انگریزی میں خبریں r. - A اب تو رت مان مرهنی سی خبریں ابراهیم خان ـگیت ـ کنوی میں خبریں (۱) بھول گئے ہو پریتم ھارے ضروري اطلاعين 1 - - 9 (۷) ناهس آئے سیان كملا بائي - بهاؤ كيت -10-9 ۳. - کنزی نشر یات (۱) چل ندي کناريساجن (٢) كون تن چندرما ریکارد ۱۰ هندوستان میں عورت کا و پسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی را درجه ،، تقریر هنمت آجاریه - ریکارگ الله عدد المعدد المعدد الله الله

مہح

T. - A

~ - A

10-9

Y . - 9

T. - 9

دوپسر

. - 1

mo - 1

00-1

ها م

قلنکی نشر ابر بہاتیوں کے لئے) The Level Control of the second روز در بروز که این از دار بروز و اس شعرسے سبق لو پچھلے ہفتہ کی خبریں كهاني ريکارڈ آج کی نصیحت اعلان سنشر طالب علموں کے لئے '' سنی سنائی ،، · - ^ هارا نعره (کورس تمبر ۲٫۰) ''صيانتي كونسل ،، تقرير پروفيسر عيدالمجيد صديقي تلناکی میں خبریں اردنو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں r. 4 x مرهنی میں خبریں کنڑی میں خبریں ضرورى اطلاعين کنیز فاطمه _ گیت (١) ساون کے بادلو (۲) سنو مورے راجه " دوروس پر وگر ام" شریمد بهکوت گیتا کے اشلوك ـ بنڈت رام نواس شرما اسٹو ڈیو آرٹسٹ ۔ بھجن '' خواتین کے لئے دور رس پروگرام،''

منطل ۱ دری بنطث مد عام اف مد می است.

پہلی تشر

، شریمد بھکوت گیتا کے اشلوك اور ترجمه ـ پنڈت رام نواس شرما

ہ گیانی اور ساتھی ۔ بھجن فلمی بھجن (ریکارڈ)

اردو میں خبریں

۲ گیانی اور ساتھی ۔ بھجن

۳ ترانه د کن

مر دو مری نشر

سنتخب ريكارث

ہ اردو میں خبریں تابیع

ه تلنگی میں خبریں

ریکارلا اور اعلان سنئے
 ترانه دکن

تیسری تشر اردو میں خبریں کرناٹک موسیقی

مرهنی نشر یات

نر هر راؤ۔ مرهٹی پد''صحت،، تقریر دیشپانڈہے۔ نر هرراؤ۔ بھاؤگیت خبریں

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

مینڈولین '' افسانہ ،، یس وینکٹ راؤ ریکارڈ ۔ خبریں

The contract of the state of the contract of t

غزل بالماد ست وو بهان آنسو بهانا هـ ، م متعنب ومكاوة ترانه دكن

اشتهار کے لئے

میدر آباد کے چند اهم تاریخی مقامات ،، تقریر اے۔ وی ۔ بهدرا راؤ کانا ۔ خبرین

النک نشر بات (دیباتیوں کے ائے) بھوں کے لئے اس شعرسے سبق لو 11 یه کیڑے،، فیجر نوشته اويس احمد اديب آج کی نصیحت " فلمستان ،، (تىصره) '' تعمیر دکن،، (سننے والوں کا خاص پروگرام) '' سني سنائي ،، . - ^ هارا نعره (كورس ٢٦) é = A '' طلبا' اورسیاست ،، تقریر ـ 1 - 71 سيد شاه بليغ الدين تلنگی میں خبریں T . - A اردو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں ۳. - A مرهنی میں خبریں o . - A کنوی میں خبریں ضرورى اطلاعين 1 - - 9 استادی اور عام پسند گانے (ریکارڈ) 10-9 يورويي موسيقي (ريكارل) '' سائینس اورنظام نو،، انگریزی تقریر mo - 4 ڈاکٹریں۔ کے۔ داس یورویی سوسیقی (ریکارڈ) ترانه دکن

همارفند ۱۰. اردی مثت سند ۱۳۵۰ف ۱۰. مارچ سند ۹۲۸ ازچ

	پىلى تشر	ميح
	منتخب ریکارڈ	₩• - A
	اردو میں خبریں	10-9
	منتخب ريكارڈ	۲ ۹
	ترانه دکن	۳۰-9
	د و مری تشر	دوبسر
	منتخب ريكارث	1
	اردو میں خبریں	me - 1
	تلنگی میں خبریں	o j
ļ	ریکارڈ اور اعلان سنئے	00-1
	ترانه د کن	٢
	تیسری تشر	شام
	اردو میں خبریں	0
l	راجىنى ـگىت ـ ساجن دىكھوپر يم دوار	0 - 0
١	غزل ـ مصيبت رنج و غم صدمه	
l	ہر آگ منظور ہوتا <u>ہے</u>	
l	اونکار پرشاد ـ طبله	Y 0
	فارسى كشريات	T •
	ریکارڈ " حیدر آباد میں تعلیم کی ترق،،	
	تقریر پروفیسر قاری کلیم اللہ ـ ریکارڈ	
I		•

هفته وار اخباري تبصره

a grant in a see the man man to the the total the second the secon

تلنگ نشریات (شہریوں کے لئے)

ريكارا _ خبرين	Ī
ريكارا - خدي المحادث ا	. 4
ا کول کیا انداز ان	
اس شعرسے سبق لو	
" سب رس ، الراف قول كا برو گرام)	
→	
آج کی نصیحت میلی ایند.	
. ب باپو راؤ ـ استادی گانا	- 4
ه م شاملا دیوی ـ خیال مارواسمارو کون کاج	
'' سنی سنائی ،،	
ه هارا نعره به (کورس نمبر ۹۸) الم	- ^
م د ا " نگی معاشی قدرین 😘 تقریر 💎 🔻	^
پروفیسر ع <i>مد عبد القا</i> در . د .	٠.
. ، ۲ تلنگی میں خبریں	۸
۳ اردو سین خبرین	٨
۾ مرهني مين خبرين	
ه کنژی میں خبریں	- ^
۱ ضروری اطلاعیں	• 9
ـ ه ر شاملا ديوى ـ لهمرى ـ	- 9
بارک مول نه دے	
🛒 📜 غزل۔ وہ دل میں هیں مگر دل کی	:
الله المريشاني نهيي جاتي	
. ه. د استوديو آر کسترا 🦥	ا ۽ ا
ه سه ۲۰ ریدیوکی لمانک ،، ندیم	- 4
. هم شاملا ديوي ـ غزل ـ يه لطف خاص	ا 4
تو دیکھو کہ سیکراکے گئے	
دادوا _ مین ، تو پریت کئے پیچنائی رام	
_ رو نیا حیدرآیا، د عا(سلسله مجبریم ۱)	
خاص بروگرام	
۔ . م منتخب ریکارا۔ ۔ . م فرانه د کن	1
ے ایک برانہ د دن	11

ELMAN-BIL-11 بىلىتىر يهنتخب رپکارڈ ﴿ رَبُّهُ ﴿ مِنْ اِللَّهُ مِنْ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ با ہو راؤ ۔ استادی کا نا شاملا ديوي ـ تهمري المريخ المستخ رتیان کد ہر گنوائی رے ۔ - ۱۵ 🕆 ارد و مین خبرین شاملا دیوی ـ غزل ـ اے قبلہ سر مستان:اے ساتی مستانہ ترانه دکن دوسری تشر منتخب ريكارد اردو میں خبریں 💉 تلنگی میں خبریں ریکارد. اور اعلان سنتر ترانه دكن تیسری نشر اردو میں خبریں ہے ۔ باپو راؤ ۔ استادیکا نا عبد الكريم ـ غزل ـ دل مك گيا قرارگيا زندگي گئي مرعى نشريات ريكارد ينظم خواني - پروفيسرمتانكر ريكارد

تلنگی نشریات (شبهریول کے لئے)

آرکسٹرا۔سری ناتبه اور انکیشاعری

تقریر کے۔ وی ۔ نرسہوان شاستری

۱۱ - ۲۰ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئے ترانه دکن . - 17 دوسری تشر دويمر منتخب ريكارك . - 1 اردو میں خبریں mo - 1 تلنگی میں خبریں 0. - 1 ریکارڈ اور اعلان سنئر 00-1 ترانه دکن .- 1 شام تبسری نشر اردو میں خبریں . - 0 رحمت حسين آگره والر _ استادى كانا مشترى بائى بهرت يوروالي ـ 1 - - 0 غزل ـ دلسي كسى كى ياد آتى حلى كئى گیت ـ حیکر پکر آنا پریتم عربی تشر یات ریکارڈ '' دور عثانی کی برکتیں ،، تقرير عبد الله با معروف ـ عبد الله بن عوض المجعم - كانا هفته وار اخباري تبصره تلنكي تشر بات (شمريون كے لئے) عورنوں کا بروگرام خبرين تلنكى تشر بات (ديهاتيوں كے لئے) مچوں کے ائے اس شعر سے سبق لو اپنی پسند کے ریکارڈ سنو آج کی نصی*حت* محبوب بخش اورساتهي ـ خمسه

جمعہ ۱۲ ۔ اردی بیشت سنہ ۱۲۵۵ ف ۱۲ ۔ مارچ سنہ ۱۹۳۸ع

پىلى نشر مبع قرأت كلام الله مع تفسير -۳. - ۸ قارى محمدعبد البارى نعت _ ma - A محبوب بخش اورساتهي نعتيه ثهمري a - - A نبي جي نيا لگادو موري پار غزل ـ مجهكو هو ايسي بے خودى اتنا بس امتياز هو اردو میں خبریں 10-9 عبد الشكور - نعتيه غزل -Y . - 9 نظر میں میری اب جیتا نہیں ہے تاج شاهانه " هفته وار اخباری تبصره " W. - 9 حبيب الله اوج رحمت حسين آگره والر استادي كانا

خواتین کے ایجے

عبد الشكور - غزل -

۱۰-۰ " ساجی اصلاح ،، تقریر مسزمنورعلی اساجی اصلاح ،، تقریر مسزمنورعلی اساد گانا می اساد گانا می اساد کانا می اواز، تقریربشیرالنساییگم

٠١٠ آپکا خط ملا - شکريه

00-9

۱۰ - ۰۰ " اپنی باتین "،
۱۰ - ۰۰ " تقدیر ،، فیچر نوشته شم، از حامد

۱۱ - ۱۱ ابنی پسند کے ریکارڈ سنئے

و و س م و منظور هي گزارش احوال واقعي،،

بیعام قضا لائے نہ بیداد کسی کی	
" جهلکیاں "	NO-4
ستار ـ جاشرا	00-2
ورسنی سنائی ،،	• - ^
هارا نعره (كورس نمبر ۲۹)	• - A
ور اھھي زمين ،،	1 ^
تقرير سُلطان احمد	
تلنگی میں خبریں	r • - A
اردو میں خبریں '	T A
انگریزی میں خبریں	r A
مرهلی میں خبریں	• · - A
کنڑی میں خبریں	4
ضرورى اطلاعين	1 9
محبوب بخش اورساتهی غزلی <i>ن</i>	10-9
آنکھیں الگ الگ ھیں نظر	

اشهاد کےلئے

ستار ـ منتخب كلام ـ درگيا ـ ريكارلا ـ

خبرين تلنكي شريات (ديهاتيون كے لار) بھو ل کے ایمے اس شعر سے سبق لو ریڈیو کاب کی خبریں تقرير نظم نيا معمه سنو آج کی نصیحت یشودا بائی - ٹھمری -کٹر نامی برھاکی رات غزل ـ دلمين اک درد سا الهتاه ترےنام کے ساتھ (شہزادموالاشان حضرت شجيع) رياض الدين خان - ٹهمري mo - 1 تم كافي كونيهان لكائ وو سني سنائي ،، • - A هارا نعره (کورس ممبر .) 0 - 1 " هاراسماج ،، تقرير - حسام الدين غورى) - - A تلنگی میں خبریں 🕆 T . - A اردو میں خبریں T . - A انگریزی میں خبریں W . - A مرهنی میں خبریں · - ^ کنڑی میں خبریں . - 9 ضروري اطلاعين 1 - - 9 رياض الدين خال ـ بخيال بهاگ ـ 10-9 كيسر سكه سوئ محمد يعقوب ـ نظم ـ تو ره نوردشوق 4. - 9

بغته ۱۱۳. اردی سشت سند ۱۳۵۰ ف ١١٠ - ماري سند ١٩٢٨ع پىلى نشر مبرع منتخب ريكارك T. - A يشودابائي - خيال تودي . - 9 اردو سي خبرين 10 - 9 يشودابائي - غزل -T . - 9 کیا بلا عشق تماشهٔ سازمے (جگر) ترانه دکن r. - 9 دوسری نشر دويسر منتخب ريكارأ اردو میں خبریں mo - 1 تلنكي ميں خبريں 0. - 1 ریکارڈ اور اعلان سنئر 0021 ترانه د کن . - 4 . تیسری تشر شام اردو سیں خبریں رياض الديل خان ـ خيال بهيم پلاس 0 - 0 اب تم دهيرج دهرو محمد يعقوب - غزلين -(١) كسىغريبكىدنياسائىجانى م (خسرو) (س) ماضی کی سمت هنس کے اشارا نه کیجئر (جوش) ه . . م کنری نشر بات كلا ريونك _ بات جيت نوشته کے ۔ نارائن راؤ ۔ ریکارڈ المكر السر ات (شمريون كے لئے)

(۱) هم نے بھاگ جگایا (۳) اوا هسجولی (۳) منتخب ریکارڈ ۱۰ - ۰۰ یشودا بائی ۔ دادرا ۔ کس کس مارے نینوا کے بان غزل ۔ عشق کی حد سے نکلتے ا یہ منظر دیکھتے ترانه دکن هامنزل نه کرقبول (اقبال)
غزل - قسمت سے لڑق هيں نگاهيں
(سراج)
و - ه م يشودا بائى - خيال مالكونس پيرانه جائى
غزل - آه كو چاهئے اك عمر اثر
هونے تك (غالب)
مونے تك (غالب)
اسٹو ڈيو آركسٹرا
مار حمد يعتوب - دو گيت -

اشتہاد کے ایمے

تلنگی تشریات (شہریرں کے لئمر) كانا "تذكى افسانه ،، تقرير ــ بىرنگناتھ راؤ ۔ گنا ۔ خبريں تمكى نشريات (ديهاتيون كےلئر) بچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو خطوط کے جواب آج کی نصیحت مهتاب بائی ـ ٹهمری بالم جهير حمت جا غزل ۔ تر مصدیوں کے میخانے کا حاصل كون معساقي اسد على خال ـ خيال به وي ـ بيا نويلرا بابا حضرت نظام الدين ور سنی سنائی ،، . - ^ هارا نعره (كورس نمبر ١١) o - A منتخب كلام ـ يروفيس منظورحسين 1 . - ^ تلنكي مين حبرين Y . - A اردو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں m. - v مرهلی میں خبریں o. - A كنوي مين خبربي . - 9 ضروى اطلاعين 1 . - 9 مهتاب بائی ـ غزلیں 10-9 (۲) ساق نے جسمے مست نگاہ روسے يلادي

اتوارس - اردی سشت سنه ۱۳۵۷ ف 219113-6,16-17 پىلى تشر مهيع منتخب ريكارك T. - A " مارے بھی میں سہر بال کیسر #0 - A كيسر ،، (خاكه) اسد على خال آكره والسر ـ خيال . . - 9 البا بلاول دیاکهاں گئر وہ اردو سي خبرين 10-9 غزلیں (ریکارڈ) Y . - 9 ترانه دکن T . - 9 دو سری نشر دوبسر منتخب ريكارد . - 1 اردو میں خبریں 100 تلنگی میں خبریں 0 . - 1 ریکارڈ اور اعلان سنئے 00-1 ترانه دكن . . - 7 تبسري نشر شام اردو میں خبریں خواجه محمود بیگ ـ دادرا ـ حيا مورا بيجين سهتاب بائي امراوس والى ـ غزلين (١) بتاؤكيا ها كر مستقل عذا بنهي (۲) يه حسن خاص کوئي جلوه گرهے مرهنی نشریات حويلك بهاؤكيت ١١٠ تاريخي معلومات تقرير .. آر .. يم .. جوسئي .. جويلكر ..

مرهی پد

(۱) اگر درد نعبت سے نه انسان آن هوتا (۲) وارفته جال بنائے توکیا کروں (۱ریب) ۱۰ - ۱۰ منتخب ریکارڈ

و . . س خواجه محدود بیک دادرا . چههر گئے رام انکھیاں ملاکو و . . س اسد علی خان ۔ خیال جے جیونی ۔ وائے کہاںکل ہوچکے پیا پردیس مہتاب ہائی ۔ غزلیں

اشتهار کے لئے

تلکی نشریات ((شہریوں کے لئے) فيجر پرو گرام حبرين تلنگینشریات (دیماتیوں کےلئے) ١٥-٤ بچوں كے لئے اس شعرسے سبق لو چھوٹے بچوں کا پروگرام آج کی نصیحت ے۔۔ ٣٠ اسٹو ڈيو آر کسٹرا شيعر حسين ـ غزل ـ حسرتون كو مری یامال کیا کرتے هیں کیت۔شام ہوئی پر شام نہ آئے مانکی بائی ۔ ٹھمری ۔ ~o - ∠ ناهی برها کی رات غزل ـ دل ما يوس كوا عمد كرمشاد نهکر ووسني سنائي ،، هارا نعره (كورس تمبر ٢٥) 0 - 1 دنیه آزادی هے،، تقریر ابراهیم جلیس 1 - - 1 تلنگی میں خبریں r . - A اردو میں خبریں r. - A انگریزی میں خبریں r. - A مرهی میں خبریں 0 - A کنوی میں خبریں . - 9 و - ۱۰ ضروبی اطلاعیں مشہور سازندے (منتخب ریکارڈ) 10-9 ووپسند اپنی اپنی، (فرمایشی ریکارڈ) W. - 9 ترانه دکن . - 11

ير ۱۵ - اردي سفت ۱۳۵۷ ف C1971 - 6,1-10 پهلي نشير 5 منتخب ريكارد ۳. -مانکی ہائی ۔ ٹھمری ۔ پایل باجے راما . . اردو میں خبریں 10 -شبير حسين جالنه والسر ـ كيت Y . -جیون ایک رسیلا راگ (عاقل) ترانه دکن دو مری نشر بمر منتخب ريكارلا اردو میں خبریی ~ o -تلنگی میں خبریں ,- . -ریکارڈ اور اعلان سنئسر ترانه دكن تبسری نشر 1 اردو میں خبریی مانکی بائی ۔ خیال ملتانی ۔ ایریا مانڈے اگنا شبير حسين - غزلين 10 -(١) دل گيا رونق حيات گئي (٢) اب ان كا كيا بهروسه وه آئيں يا نه آئي کنوی نشریات

ستار ۔ بیمه کی اهمیت ۔ تقریر ۔

وڻهل راؤ - ريکارڏ -

ig.

HE NIZAM'S SERVICE.



流る・一下、「小らら DERABAD (Dn.)

مودنا المرادري

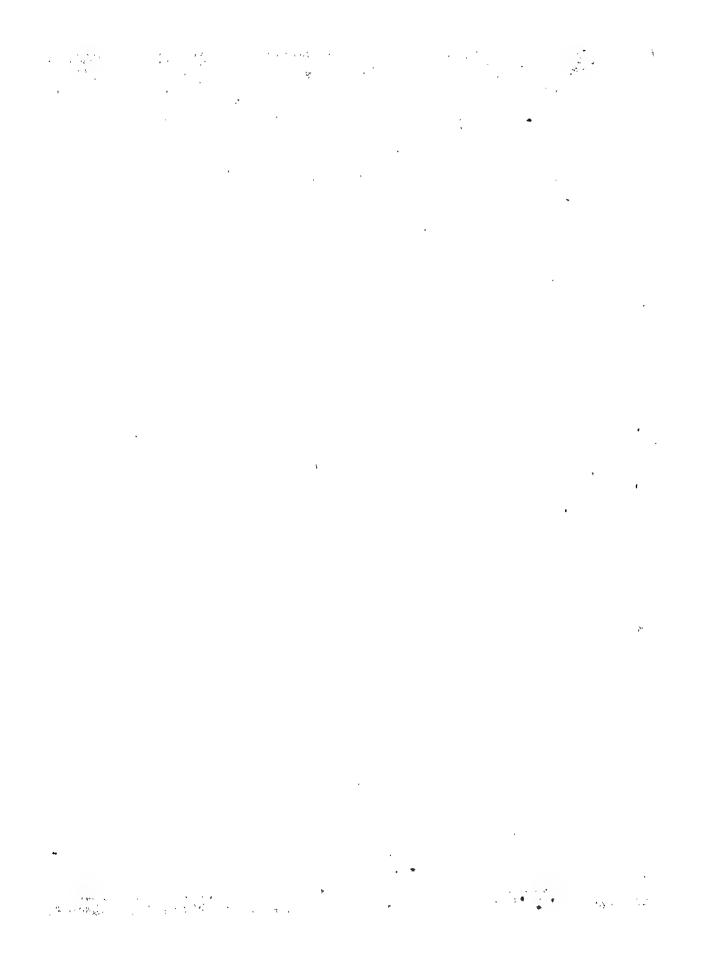
5 APR 1948

پندره روزه رساله

الوا الوالوا الوالوالوا الوالوالو الوالوالو الوالوالوا	Table A	ا مواده ا ا مواده ا ا مواده ا ا مواده ا ا مواده ا
سائواليوا - ا ، لوا - الراسواليوا الواليواليوا - الواليواليوا	ماندا مانولولوان الوانوان المانولوان الموانوان المانولولوان الموانولوان الموانولوانولوان الموانولوان	ره الهاجا عواساتها الواقواتها الواتوالوا الواتوالوا
دوابوانه ا غوابوانه! خوابوانه! بوابوانوا نوابه ابوا	نوا نواس عرادا داده ساعراه انداه اندانها مراتوا	

10/37

نشرگاه حیدر آبان





پروفیسر امتیاز حسین خان صاحب ر حفورداد کو '' حیدرآباد کے معاشی وسائل '' کے عنوان بر تقریر نشر فرما ثینگرے ۔

William of the wife

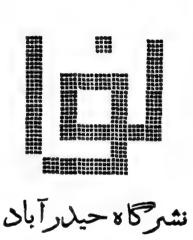


دكن رياليو

۴۰ کیلو سائیکل

۱ ۳۱۱ اور (۹۰) میٹر

سالانه چنده تین رویے سکه عمانیه بیرون ریاست تین رویے سکه کلدار قیمت نی پر چه م آنه



نشان ثمیه سرکارعالی ۱۵۳ ثیلینون نمبر (۲۰۰۸) تارکا پته "Lasilki" تارکا پته "لاسلکی"

جلل (١٠) يكم تاه ١ ـ خورداد سنه ١٠٥٥ ف مطابق يكم تا ١٥٠ ابريل سنه ١٩٣٨ع شمار لا (١٣)

فہرس

صفحه						
٣	****		****	••••	8640	، - " نوائيه "
11	••••	****	****	••••	ر دهقائی صاحب	میری شاعری نذی
17	••••	****	****	****	9000	۱- پروگرام
۳۳۵	••••	****	***	****		م. دو به نشرگاه او

نوامیں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے			(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اند	رونی حصا	به
بورا صفحه	٠.	روپیشے	پورا صفحه	りょ・	دوديثر
آدها صفحه	۳.	"	آدها صفحه	٣0	"
چوتھائی صفحه	1 ^	"	چو تھائی صفحہ	۲.	,,
$\frac{1}{\Lambda}$	1 •	"			
(۲) سر ورق کا اندرونی حصه	٠		(س) آخری صف حه		
پورا صفحه	۷٠	"	نصف صفحه كهرا كالم	٦.	,,
آدها صفحه	٠.	,,	ربع صف ح ه	70	. ,,

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

ب یا س اشاعتوں پر ہ فیصد کمی
 س ۔ ه یا ب اشاعتوں پر ، ۱ فیصد کمی
 یا ۸ اشاعتوں پر ه ۱ فیصد کمی
 ۹ - ۱ - ۱ ایا ۲ ۱ اشاعتوں پر ، ۲ فیصد کمی

۱۳ - ۱۳ - ۱۵ یا ۱۹ اشاعتول پر ۲۰ فیصد کمی ۱۸ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتول پر ۳۰ فیصد کمی ۱۲ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۳ اشاعتول پر ۳۰ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (٠٠) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ھر مہینے کی پہلی اور ۱۹ تاریخ کو شائع ھوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ شاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدر آباد کے نام وصول ھونے چاھئیں۔

ھارے نشری اوقات

پہلی خورداد سنہ ۱۳۰ے فی مطابق پہلی اپریل سنہ ۱۹۳۸ ع سے صبح سات بجے سے ہاری پہلی نشر شروع ہوگی اور ساڑھے آٹھ بجے تک جاری رہے گی ۔ دوسری نشر ساڑھے بارہ بجے سے شروع ہوکر دو بجے ختم ہوگی ۔ صرف جمعہ کے دن دوسری نشر صبح ، ۱ بجےشروع ہوکر ۲ بجے ختم ہوگی ۔ مند کا آغاز حسب سابق پانچ بجے شام سے ہوگا جوگیارہ بجے ختم ہوگی ۔ ب

خبروں کے اوقات نشر میں حسب ذیل تبدیلیاں کی گئی هیں ـ

ے۔ ۔ س تا ے۔ ۔ س ساعت صبح اردو میں خبریں

۱ - تا ۱ - ۱ (دوپہر) تلنگی میں خبریں

۱ ـ . ، تا ۱ ـ . ، (دوپهر) اردو میں خبریں

ه تا ه ـ ه ساعت شام اردو میں خبریں

٨ ـ . ٣ تا ٨ ـ . . م ساعت شب اردو مين خبريي

۸ - . ، تا ۸ - . ه ساعت شب انگریزی میں خبریی

۸ . . ه تا و ساعت شب تلنگی میں خبریں

و تا و . . و ساعت شب مرهنی میں خبریں

و . . ، تا و . . ، ساعت شب کنٹری میں خبریں

و . . ، تا و . . ، ، ساعت شب تامل میں خبریں

و . . س تا و . . س انگریزی میں خبریں (بی . بی ـ سی سے ریلے) ؟ إ

و . . ، تا و ـ هم مملکتی خبرین

نی ائیں زیر نظر نیم ماھی کے قابل ذکر اجزایہ ھیں

تقريرين

ادب اور آزادی می حدی سے ادب کا سویا هوا کاروان جاگ اٹھتا ہے ۔ عہد آزادی کا ادب بانگ درا ہے ۔ آزادی کا فیضان النہامی ادب کے رسول هی جانتے هیں ۔ آئیے ۲- خورداد کو شاهد صدیقی صاحب سے ادب اور آزادی سے متعلق تقریر سنیں ۔

هم کیونکرترق کرسکتے هیں معنت ضرب کایم ہے جس سے ترقی کے سوتے پھو ٹتے هیں ـ

ترق ، افراد جنون پیشه کی لونڈی ہے۔ وہ بے عمل فرزانوں کی شیدائی نہیں عمل کے دھنی دیوانوں کی فدائی ہے۔ سر سید اور گو کھلے جیسے دیوانوں کی جنہوں نے جہالت کی تاریکی میں علم و عمل کی شمعیں روشن کیں ۔ آج بھی ایسے ھی مجنونوں کی ضرورت ہے جن کا تیشه عمل جیون پربت کا سینه چیرد ہے اور ارتقاء کا دھارا به نکلے ۔ ہم ۔ خورداد کو ڈاکٹر رضی الدین صدیقی بتائیں گے کہ ھم کیونکر ترق کرسکتے ھیں ۔

پته کی باتیں شوق کو رهنمابنا هوجوچکا کبھی نه دیکھ ۔ آگ دی هوئی نکال آگ بجھی هوئی نه دیکھ جگر مراد آبادی نے کیا پته کی بات کھ دی ۔ زندگی کا قافله اس قدر تیزی سے آگے بڑھتا جا رہا نھے کہ همیں مڑکر دیکھنے کی بھی فرصت نہیں ۔ همیں تو برق رفتار زندگی سے قدم ملاکر جو کچھکرنا ہے کر گزرنا چاہئے ۔ جب فلسطین کے نہتے انسان آن کی آن میں نا انصافی کی طاقتور کلائی موڑ سکتے هیں تو اس سنت دیرینه پر عمل کرنے والے حیدرآبادی کیا کچھ نہیں کرسکتے ۔ ہے ۔ خورداد کو ابراهیم جلیس کچھ ایسی هی پته کی باتیں بتائیں گے ۔

یه بیسویں صدی ہے اور اس صدی میں قیامت آکر رہے گی ،، هال صلحب وہ بھی سچ کہتی هیں '' یه بیسویں صدی ہے اور اس صدی میں قیامت آکر رہے گی ،، هال صلحب وہ بھی سچ کہتی هیں ۔کیا یه قیامت نہیں که آج هاری دنیا جهگڑوں کا گھر بن چکی ہے ۔ بات بات بر چھوٹے بڑے جهگڑ رہے هیں ۔ عورت عورت عورت میں کھینچا تانی ہے "مرد و عورت ایک دوسرے پر بگڑ رہے هیں ایک قوم

دوسری قوم کو بری نظر سے دیکھ رہی ہے ۔ طرفہ یہ کہ زبردستوں کا زیردستوں سے ہاتھ سلانا بھی خطرہ سےخالی نہیں ۔ طاقتوروںکا کمزوروں سے گلے سلنا بھی دعوت جنگ سے کچھ کم نہیں م ۔ خورداد کو ابن علی صاحب تقریر نشر فرمائیں گرے عنوان ہے ''یہ بیسویں صدی ہے،،

آزاد حیدرآباد آج حیدرآباد کی فضاؤں میں آزادی کا پرچم لہرارہا ہے ۔ یہ پھریرا اسی طرح همیشه آڑتا رہے گاکیونکه اس کو بلند کرنے والوں میں هندو مسلمان برابر کے شریک هیں جب تک ان کا اتحاد زندہ ہے کوئی طاقت حیدرآباد کی آزادی نہیں چھین سکتی ہ ۔ خورداد کو جانکی پرشاد صاحب آزاد حیدرآباد کو پیش کریں گے ۔

خواتین کےلئے

شادی کے بعد ازندگی کے ایک ایسے دور کا آغاز ہوتا ہے جو اپنی گونا گون ذمہ داریوں کا لحاظ کرتے ایک نئی ہی دنیا کی حیثیت رکھتا ہے۔شادی سے متعلق سارے دلخوش کن تصورات حقائق سے دو چار ہو کر دھندلے پڑجاتے ہیں اور ناعاقبت اندیشی کے نتائج بھیانک سایوں کی طرح زندگی کے ضو فشاں گوشوں پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ مسٹر و مسز ظفرالاسلام سے اس عنوان پر ۲۔خورداد کو صبح دس بجے بات چیت سنئے۔ اور سادی کے بعد کی زندگی کو خوابوں کی دنیا سے نکال کر دھوپ اور چاندنی میں نکھرنے دیجئے۔

کیا آپ جانتی هیں ؟ جانتی هیں ؟ جانتی هیں جن سے هر ایک کو واقف هونا چاهئے لیکن وہ لاعلم رهتا ہے ۔ اس لاعلمی کی بناء پر اسے اکثر نقصان اٹھانا پڑتا ہے ۔ نقصان اٹھاکر کسی بات سے وا قف هونا دانشمندی سے بعید ہے ۔ ہ ۔ خورداد کو سوا دس بجے صبح ڈاکٹر عقیله سلطانه کو سنئے آپ کو معلوم هو جائیگا ۔ گهر کی صفائی تیمارداری اور عام طبی اصولوں میں سے آپ کن کن چیزوں سے بے بہرہ هیں ۔

پس منظر حیدرآباد شاندار روایات کا حامل هے اور اسکا حال ایک درخشان ماضی کا امین هے - موجودہ دور کی حیرت انگیز ترقیات امن و انصاف کے گہوارہ سے ابھری هیں اور آباد کی ایک شایا ن شا ن مستقبل کی تعمیر میں مصروف هیں - نئے حید رآباد میں پرانے حید رآباد کی جھلکیاں بھی جگمگارهی هیں - ب - خورداد کو دس بجے صبح منیر النساء بیگم اپنی تقریر میں اسی موضوع پر روشنی ڈالیں گی -

هارے تعلیمی مسائل حیدرآباد میں خواتین کی تعلیم و تربیت پر بھی کافی توجه دیجارهی ہے۔ اور خواتین کی علمی اور ذ هنی بیداری ان کاوشوں کا ایک اطمینان بخش ثبوت ہے۔ تاہم نئے زمانه کی نئی تبدیلیوں سے هم آهنگ هونے کے لئے خواتین کو اپنے تعلیمی مسائل ایک نئے هی

راویه نظر سے دیکھنا چاہئے ۔ شہر بانو نقوی صاحبہ اور سلیم النساء صاحبہ اس ضمن میں ایک ہات چیت ہے ۔ خورداد کو صبح میں سوا دس بجے نشر کرینگی ۔

فيچر وڭ رامه

ببوریاں نزهت مجبوری تھیلا چار تھی ۔ بے بس تھی اور ان ھی مجبوریوں کی وجہ نزهت نے اپنی زندگی کی رام بدل ڈالی ۔ ۲ ۔ خورداد سند ، ۱۳۵ ف کو صبح میں دس مجکرپینتالیس منٹ پر فیچر '' مجبوریاں '، پیش کیا جائیگا جسے مظفر علی صاحب نے مرتب کیا ہے ۔

لالچ كى سزا مثل مشهور هے " حرص الدنيا عذاب الموت ،، _ خورداد سنه _ ١٣٥ ف كو بچوں كے پروگرام ميں فيچر " لالچ كى سزا ،، پيش كيا جائيگا - جسے اظہر افسر صاحب نے لكھا هے ـ

کرن کی شادی اسکی مرضی کے خلاف کردی گئی۔ اور شہر کے سب سے بڑے اور مشہور و دولت مند سیٹھ سے کردی گئی۔ جسکے سر کے بال سفید جسکا چہرہ بد صورت اور جو '' قبامیں بھی نظرآتا چہرے سے غلام'' ۔ لیکن کرن اف تک نه کرسکی ۔ و ۔ خورداد کوصبح کے پروگرام میں فیچر '' کرن '' سنٹے جسے شریف عنایت اللہ صاحب نے مرتب کیا ہے۔

ڈرامه ہے خورداد سنه کو رات میں ۱۰ مجے ایک ڈرامه پیش کیا جائیگا۔

موسيقي

یکم تا و را حورداد سنه ے و و روگرام میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ھیں ۔ عام پسند موسیقی ۔ استادی موسیقی ۔ قوالی ۔ ریکارڈ ۔ یوروپی موسیقی ۔

ان فنکاروں سے عام پسند کانے سنئے ۔

معین قریشی مهتاب با ئی امراوتی والی _ زینت بیگم _ حیدر علی _ شکنتلا بائی _ سیدحسن علی کنهیالعل محمد یعقوب _ سید ا حمد _ مشتری بائی بهرت پوری _ نورجهان بیگم _ عبد العزیز _ زاهدعلی _ شنکرا بائی خواجه محمود بیگ _ راجمنی _ مسز چٹوپادهیا _ شاملا دیوی _ یشودا بائی _

حسب ذیل مرد اور خاتون فن کاروں سے استادی گانے سنٹے ۔

مشتری بائی اگرہ والی۔ کملا بائی۔ شیلابائی۔ مادھو راؤ۔ منورخاں۔ غلام صدیق خاں۔ رئیسہ بائی۔ قوالی اور ساتھی۔ محمد یسین اور ساتھی مصدیقال سنٹے ۔ اور ہ تاریخوں میں علی الترتیب سید حسین اور ساتھی۔ محمد یسین اور ساتھی مصدقوالی سنٹے ۔

ریکارڈ] ۔ ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں ہر روز عام پسند گانوں کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں جو فلمی اور غیر فلمی گیت اور غزلوں پر مشتمل ہوتے ہیں ۔

پہلی نشر کے علاوہ دوسری نشر میں ۱ - . ۲ سے ۲ - . تک صرف ریکارڈ پیش کئے جاتے ہیں تیسری نشر کے پروگرام میں بھی ریکارڈ پیش کئے جاتے ہیں - اچھے اچھے ریکارڈ سننے کے لئے حسب ذیل تاریخیں -

۲ ـ خورداد '' منتخب ريکارځي،،

س ـ خورداد '' فلمی گانے ،، آ

ہ _ خورداد '' ہاری پسند کے ریکارڈ ،،

ے ـ خورداد '' غزلیں ،،

ه _ خورداد '' منتخب ریکارڈ ،،

. ر ـ خورداد ^{زو}استادی اور عام پسند گانے ،،

١١ ـ خورداد إو اندهيرا ـ اجالاً ،،

س _ خورداد او خيال و غزل »،

اسکے علاوہ ہر پیر کو ہ ۔ ہمسے ۱۱ ۔ . تک ہماپنے سننے والوں کی خدمت میں انکی اپنی پسند کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں ہر جمعہ کو صبح میں ۱۱ ۔ ہمسے خواتین کی پسند کے ریکارڈ اور ہر چہارشنبہ کو یورپی موسیقی کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے ۔

پچوں کا پروگرام

عزیز بچو ! ان پندرہ دنوں میں تمہارے پروگرام میں اچھی اچھی تقریریں ۔کھانیاں ۔ گانے اور خاص پروگرام شریک ھیں ۔ تمہارے پروگرام کو ھم نے اور زیادہ دلچسپ اور معلوماتی بنانے کی کوشش کی ہے ان پندرہ دنوں میں تم تقریریں سنوگے ۔

تمہارا مستقبل کے شاندار بنایا جاسکتا ہے۔ تمہارا مستقبل کس طرح شاندار بنایا جاسکتا ہے۔

بچے اور کھلونے بچوں اور کھلونے دونوں ایک دوسرے کےلئے ضروری ہیں ۔ لیکن نئے حیدرآباد کے بچوں کو کیسے کھلونوں سے کھیلنا چاہئے اس کا حال س ۔ خورداد کو عزیز جاوید سے سنو۔

بحے اور تعطیل اسکول اور اسکول کا کام ختم ہونے کے بعد فرصت ضروری ہے مدرسه میں روزانه پابندی کے ساتھ جاتے رہنے کے بعد جب تعطیل کا دن آتا ہے تو جیسے دل کھل المهتے ہیں ۔ اپنے تعطیل کے دنوں میں بچوں کو کیا کرنا چاھئے ہے ۔ خورداد کو امجد یوسف زئی ہمیں بتائیں گے ۔

بجے اور استاد اللہ استاد کے استاد کی جگہ ہے ۔ کبھی کبھی استاد کی چھڑی سے خوف بھی آتا ہے لیکن یہ استاد کمہارہے مستقبل کےلئے راستہ ہموار کرتے ہیں۔ بچے اور استاد پر . ۱۔خورداد کو عظمت اللہ صاحب سے ایک تقریر سنو۔

ترق کی راهیں ہمہارے آگرے ترق کے کئی راستے کھلے هیں چاهو جسے اختیار کرو۔

۱۰ خورداد کو یوسف کایم اللہ کی تقریر اس سلسله میں تمهیں بہت کچھ معلومات بہم پہنچاۓ گی۔

بحری آنکھ

انکھیں انسانوں اور جانوروں سب کو هوتی هیں لیکن ایک سمندری آنکھ

بھی هوتی هے یه کیا هے جانناچاهو تو ۱۰ خورداد کو عنمان شریف کی تقریر سنو۔

هارے وقتوں کے بڑے آدمی دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں ۔ '' گاندھی جی '' ہارے بڑے اور کے بڑے آدمی تھے ۔ س ۔ خورداد کو واجد حسین صاحب تمھیں '' گاندھی جی' کی زندگی کا حال بتائیں گئے ۔ اسکے علاوہ نسیم فاطمہ ۔ معین برھان ۔ مسمعود رفیق ۔ اور غوث منور تمھیں اچھی اچھی کھانیاں سنائیں گے ۔ افتخار احمد اقبال ۔ اور تحسین سروری سے ۔ سے اچھی اجھی نظمیں سنو۔

چہارشنبہ ۱۰ خورداد کو خاص پروگرام '' ھارا دیس '' پیش کیا جائے گا۔
جمعرات یکم خورداد اور ۱۰ خورداد کو لڑکیوں کے لئے'' نورس '' پیش کیاجائے گا۔
جمعرات ۸۔خورداد کولڑ کول کیلئے''سبرس'' پیش کیاجائے گا۔ھرمنگل کوایک کورسسنو۔
'' دکن دیس'' پیارا وطن سے پیار اور عبت بھرا یہ جوشیلا گیت تمہارے دلوں میں وطن کی
عبت جگائے گا۔ تم جاگو گے اور تمہارا ملک ترق کے میدان میں آگے بڑھے گا۔ اس کے
علاوہ ھر منگل کوپچھلے ھفتے کی خبریں سنائی جائینگی۔ تاکہ تمھیں یہ معلوم ھو کہ آج کی
دنیا میں کیا کیا ھو رھا ھے

مرا ۔ اردی بہشت سنه ،۱۳۵ ف کو پر وفیسر منظور حسین شور نے نشرگاه حیدرآباد سے یه نظمیں نشر فرمائیں

حرد منزل

کتنے ماہتابوں سے جھانکتے رہے سائے مرسیاہ بادل نے کتنے جام کھنکائے توبہ توڑتے گذرے ابر کسقدر کالے ٹوٹتے رہے کانٹے پھوٹتے رہے چھالیے میرا نام پوچیا ہے آہ کن رسولوں نے مستیان ہواؤں میں گھولتے رہے بادل اٹھ کہ ان گھٹاؤں کو دشنی نہیں تجھ سے اب بھی ان نگاہوں کو انتظار ہے تیرا گفتگو میری رسوا خامشی میری بد نام مر نگاہ اللہ نالہ ہر سکوت اللہ آواز ایک رنگ کا جانا بھوٹتے ہوئے آنسو پھیلتا ہوا کا جانا بھوٹتے ہوئے آنسو پھیلتا ہوا کا جل نام میں نے ہوڑا می گیت ٹوٹتا ہوا اللہ ساز میں نے ہو اللہ کی میں نے ہو جراحت کو قعقہے سے سینچا ہے اواز میں بار پھردے۔ لوں دور سے تجھے آواز

ابر و باد کی زد پرکتنے آفتاب آئے پنگ و تارو ببط نے کتنے گیت برسائے سسی و جرانی نے کتنے قبقہے ڈھالے سلگے کیسے کیسے گل دھکے کسقدر لالے دعوت چن دی ہے کیسے کیسے پھولوں نے ھر نفس کو نفسوں میں تولتے رہے بادل کتنی ہم ھواؤں نے بارھا کہا ہم سے رنگ و ہو کا ھنگامہ سوگوار ہے تیرا مسرتیں بھی اللہ تہمت آرڑو بھی اللہ الزام یاد کر وہ دن جس دن ہم فشاں تھی چشم ناز کچھ خیال بہٹکا سا کچھ نگا میکا نه بھیگی بھیگی بھیگی ؟ پرسا دہ سا دہ آنچل بھیگی بھیگی بھیگی یوسا دہ سا دہ آنچل وہ جھکی جھکی نظریں وہ رکی رکی آواز بھی نہیں بھولا تیرے جام ترا ساز میں ابھی نہیں بھولا تیرے جام ترا ساز

کھوگئیں میری صبحیں نمیری گرد منزل میں ایک وات بھر ہوتی کاش تیری محفل میں

- آه الرسا

ديوانه تهاكس كا ديوانه ، افسأنه تهاكش كا أفسانه

یه بهید کسی نے کب سمجهایه ، راز کسی نے کب جانا زهره کا تبسم ارزاں تھا ، سورج کا تبسم سستا تھا .

تو هنستی تهی میں ه ستا تها، جب رسته اپنا رسته تها تاروں کی حمک پهولونکی ممهک صبحوں کے اجالسر لیتے جا

دل ڈوب رہا ہے سینے میں، نظروں کا سہارا دیتی جا بے روك ہوائیں كہتی ہیں، طوفاں میں سفینہ آئیگا

ہم ساحلساحل چیخیں گیے ، اور طوفاں ہؤ ہتا جائے گا ہو دل سے لبوں تک آنه سکے ، اس لے کو سنے تو کون سنے

جو غم کی ہوا سے کھیلتے ہیں، وہ پھول چنے تو کون چنے قسمت نے ایسی کروٹ لی ، دل ٹوٹ گیا جی چھوٹ گیا

الله هنسنے والا هنس کر، هونٹوں کا تبسم لوٹ گیا طوفاں میں سفیند آهی گیا، ظلمت کا اجالا کوئی نہیں کس راہ میں ٹھو کر کھاتے ہو، یہ پوچھنے والا کوئی نہیں

پروفیسر منظور حسین شور

میری شاعری

میری شاعری ، میرے ذاتی مشاهدات ، میری زندائی کے تجربات و حوادثات اور محسوسات کا عکس ہے ۔ میری شاعری سے متعلق کوئی اور شخص کچھ کہتا اور دیکھتا تو کیا کہتا اور کیا لکھتا اس کا مجھے نہ تجسس ہے اور نہ میں نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی اس لئے کہ میں نے شاعری کو آزاد خیالی یا صاف گوئی کا ایک مخلص ترجان خیال کیا ہے جو نہ تنقید سے متاثر ہوتا ہے اور نہ تحسین سے مغرور! تنقید کرنے والے آپ کو یہ بتائینگے کہ میں نے کیا کہا ہے ، اس میں تخفیل ہے یا محاکات میں اور ان کا کیا مقام ہے ۔ اسلوب بیان کیسا ہے اور کس درجہ میں یہ کلام آتا ہے اور کتنے محبر دیئے جاسکتے میں وغیرہ لیکن آج کی صحبت میں آپ کو یہ بتانا چا هتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ کیوں اور کس کہا ہے ۔

مجھسے قریبی ربط رکھنے والے دوست احباب کاخیال کے کدمیں نے سند ہوں ، ف میں شاعری کی ابتدا کی کیونکد اسی سال میں نے سبسے پہلا شعر کہا تھا (جو اس وقت بدقسمتی سے میری بیاض میں شامل نہیں ہے) اور وہ غالباً یہ تھا کہ ۔

کیا بیاں حال سرا او ستم ایجاد کروں ﴿ کوه ٹکرائینگے سن کر جو میں فریاد کروں

لیکن واقعہ یہ ہے کہ پہلا شعر کہنے سے بہت پہلے میں نے شاعری شروع کردی تھی لیکن جو کہنا چاھتا تھا وہ ایک عرصہ تک کہ نہ سکا اور جس وقت میں ان خیالات کو جو میر بے دل و دماغ پر غباربن کر چھاگئے تھے اپنے حسب منشاء نظم کرسکا تو اب میر بے سامنے میری سب سے پہلی نظم '' موٹ کا گیت '' رکھی ھوئی تُھی میں پرسکون تھا اور ھیجان و اضطراب کی مسلسل اذبت سے مجھے چھٹکارہ مل چکا تھا یہ میری سب سے بڑی فتح تھی۔

فضامیں ناقوس واذان کے ارتعاش سے بہت پہلے دیہات کے پابند وقت نقیب کی پہلی ککڑوں کوں پر گاؤں کے کسان ہاتھ میں لٹھ اور کاند ہے پر کعبل ڈالے اپنے اپنے کھیت کی طرف روانہ ہوجائے ہیں تاروں کی آنکھیں ابھی چمکنے نہیں پاتیں کہ وہ اپنے نغموں سےگاؤں کی فضاؤں کو معمور کردیتے میرے بستر سے اٹھ جانے کا یہی وقت تھا میں آنکھیں ملتے ملتے دروازے سے باہر ہوجاتا اور جنگل کا رخ کرتا میناؤں کی پیو پیو میں کھویا ہوا تیتر کی کیکڑ کیں کیں میں گم نسیم سحر کے سرد چھونکوں میں لڑ کھڑاتا ہوا اوس سے بھرے ہوئے سبزہ زار کو روندتا اور اپنے نسیم سعر کے سرد چھونکوں میں لڑ کھڑاتا ہوا اوس سے بھرے ہوئے سبزہ زار کو روندتا اور اپنے پالی بھگوتا ہوا قریب کی ایک باؤلی پر پیپل کے درخت کے نیچے پتھر کی ایک صاف چٹان تک

کاؤں کی انھیں رنگین فضاؤں میں میں نے فصل کے اختتام پر دیکھا کہ کس طرح غله اکھٹا کیا جارہا ہے۔ گاؤں کے بچے ، بوڑھ ، عورتیں مرد سب کام میں لگے ہوئے ہیں گویا وہ اسی لئے پیدا ہوئے ہیں ۔ یہ احساسات اور خیالات کی دنیا تھی یا میرے روزانه مشاهده کا مجوڑ ، ہبر حال ایک ذخیرہ تھا میرے دل و دماغ پر چھایا ہوا جس کو میں اگلنا چاہتا تھا لیکن جب تک کوئی مناسب راسته ان خیالات کی نکاسی کا نه ملا یہ سب کچھ سیرے دل کا بوجھ بنا رہا جب میں نے طرز ادا کو پالیا تو اس روز میں پرسکون تھا۔

امیرا ہوجھ ہلکا ہوچکا تھا اور گاؤں والے مجھے شاعر کھنے لگے تھے ۔

اور میرے مشاہدہ اول کا نتیجہ موٹ کا گیت ، شاعر اور برسات ، لمباؤن ، دیماتن ، شکوه دھتان وغیرہ ہیں جن کو بہلک پلیٹ فارم سے متعدد مرتبہ سنا چکا ہوں گاؤں کی فضا میں میں نے ختلف مشاہدے گئے اور هر منظر میرے لئے ''کچھ سونچئے ،، کا سامان فراهم کرنے لگا میں غور کرنے لگا کہ گاؤں کے سادہ دل کسان ، غریب کامدار ، مفلوك الحال مزدور ، دهوپ ، جاڑا ، اور پارش کا خیال کئے بغیر ایک قدرتی گھڑی کی سوئیوں کیطرح کام کئے جارہے تھے اور دنیا کا سب سے بڑا کام ، انسانوں کی پرورش کا کام لیکن اس کا معاوضہ انہیں کیا ملتا ، گاؤں کے پٹیل پٹواریوں کی ڈانٹ ، دولتمندوں کے چانٹے یا مہذب نظرون کی بدترین حقارت ۔ مجھے غصہ آتا لیکن پٹیل پٹواریوں ، دولتمندوں اور مہذب نظروں پر نہیں بلکہ ان سادہ دل ، سادہ لوح حیوان کما انسانوں پر نہیں بلکہ ان سادہ دل ، سادہ لوح حیوان کما انسانوں پر نہیں جن کو اپنے صحیح مقام کا ادراك نه تھا وہ نہ جانتے تھے کہ قدرت کے سارے صحیح بخش وسائل ٹھنڈی ہوائیں ، کھلی فضائیں ، پھولوں کی مسکراہٹ ، پیپل کی تالیاں سب ان غریبوں هی کائے فہنڈی ہوائیں ، کھلی فضائیں ، پھولوں کی مسکراہٹ ، پیپل کی تالیاں سب ان غریبوں هی کائے ہوئے نه لٹکانے اور باچشم پر نم ، ٹھنڈی سانسوں پر تکیہ نه کرتے ۔ میں نے یہ عزم کرایا تھالؤں عور باچشم پر نم ، ٹھنڈی سانسوں پر تکیہ نه کرتے ۔ میں نے یہ عزم کرایا تھالؤں کو مائے کہ نہ لٹکانے اور باچشم پر نم ، ٹھنڈی سانسوں پر تکیہ نه کرتے ۔ میں نے یہ عزم کرایا تھالؤں کو بالیتے تو کسی کی جوڑ کی یا کسی کی تقیم سے دل گیں نا کو گائی کی مونے مقام ہے دو شانس کرائی تھالؤں کو بالیت کی تھیں کو ان کے محیح مقام ہے دو شانسان کو گائی کائی کائی بالیت کو بالیت کو بالیت کی تھیں ہوئی کو گائی کو گائی کی محیح مقام ہے دو شانسان کو گائی کو گائ

The same of the sa

میں کے آن نیند کما توں کو جہنچھوڑنا شروع کھااور ۔ یہ میری شاعری کا پہلادور تھا ۔ میری شاعری کا دوسرا دور درا دلچسپ مے ـ

میری نظموں کی صدائے بازگشت تھی یا حکومت کا ذوق اصلاح پذیری که حکومت سئے دیبات کی رعایا سے عمدہ داران دیہی کو ربط قائم کرنے کا حکم صادر فرمایا اس طرح ضلع کانفرنسوں کی ابتدا ہوئی ۔ دیہات کے ترجان کی حیثت سے ضلع کا نفرنشٹوں میں مجھے بھی شرکت كُا موقع ملنے لكا اور يه ضلع كانفرنسين عهده داران اضلاع سے تعارف كا باعث هوئين اور عمده داروں کا تعارف دار السلطنت يا سرکز ميں مير ےکشاں کشاں پہونچنے کی تقريب ثابت هوئی۔ بعض عہدہ داروں کی وقت شناس نظروں نے مجھے ملازمت کی زمجیروں میں جکڑ نے کی کوشش بھی کی اور اکثر مرتبه یه کوشش کامیاب بھی ہوئی لیکن میری آزادی پسند فطرت نے کسی نه کسی پہلوسے ان زنجیروں کو توڑ کر مجھے رہائی بخشدی یہ ایک طویل داستان ہے اور ایک مستقل موضوع لهذا قيد ملازمت و رهائي باقي آينده ـ

هاں! تو میں یه عرض کر رها تها که دارالسلطنت میں پہونچکر میں نے محسوس کیا کہ میں نے ایک دوسرے عالم میں جنم لیا ہے میری تنوع پسند طبیعت کے لئے اس جگمگاتی فضا میں جو سامان فکر و نظر فراہم ہوسکا یہی مری شاعری کا دوسرا دور ہے ـ

دیہات کی سیدھی سادی فضا کے برخلاف میں شاندار عارتوں کے سعر سجائے کمروں میں پہونچکر داد حاصل کررہا تھا بجلی کی روشنی سے جگمکاتے ہوئے ایوان عنوان نظر بنر ہوئے تھے زرق ہرق لباسوں کی عطر بیزی قوت شامه سے اٹکھیلیاں کرنے لگی تھی مگر اسے میری بدنصیبی کہنے یا خوش بختی کہ گاؤں کے خودرو پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اب بھی دماغ پرچھائی ھوئی تھی ـ

البته مجھے اس دنیا میں پہنچکر اپنی دنیا سے تقابل کا ایک زرین موقع الها اور میں نے ہر خلوص ساتھی کی طرح پیشانی کے داغ کو صاف صاف بتا دینے کی کوشش کی میرا یہ طرز بعض.. نازک خراموں پرگراں ضرورگزرا هوگا لیکن آن کے جذبه برهمی کا احترام کرتے هوئے شاید میں هی اپنے طبیعت سے مجبور تھا۔

میں نے دیات کی سادہ دل مخلوق میں صفائی قلب ، صاف کوئی ، خلوص ، ایثار ، همدردی، سادگی کے جوہر پائے تھے حالانکہ پھوس کا چھپر ، ارنڈی کا چراغ ،رسی سے بئی ہوئی چارہا ٹیوں کے سوا یہاں کچھ نه تھا۔

ملی الیکن شہر کی عالیشان بلند عارتوں میں میں نے پست ذهنیت کے نقوش بھی دیکھے ۔ مسكنات موقى ينهكون مين تاريك دل ازرق برق لباسون مين خود آيني و خود غرضي كے جراثم اور لیکن آج میں آپ سے اس راز کا انکشاف کرتے ہوئے ہیں و پیش نہیں کرتا کہ گئی دل میری مسلسل ضربوں سے پانی پانی ہوگئے ۔ بیشار گردنیں جھک گئیں اور ہزاروں نے اپنی روش میں کافی تبدیلی بھی کی اور عملا اس کا مظاہرہ بھی گیا لیکن مجھے معاف کیا جائےگا اگر میں یہ کہدوں کہ بعض بے فکرے اب بھی ایسے موجود ہیں جو دھتانی کا کلام محض تفنن طبع ، تقریع کے لئے سنتے ہیں اور اپنی بے حسی پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں بہت زیادہ '' واہ وا ،، کرتے ہیں لیکن اس '' واہ وا ،، میں وہ پر خلوص سوز کہاں جو درد مندوں کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ۔ مین جانتا ہوں کہ یہ بے حس اور جامد گوشت کے لوتھڑ بے حیات اجتاعی سے الگ ہو کر زندہ نہیں رہ سکتے وہ آج نہیں تو کل اس مسئلے کو سمجھنے پر میبور ہونگے بہر حال یہ میری شاعری کا دوسرا دور تھا جس سے میں گزرا ۔ میری شاعری کا تیسرا دور یعنی موجودہ دور در اصل قائد اعظم و قائد ملت کی شخصیتوں اور ان کے طریقہ کار اور دور یعنی موجودہ دور در اصل قائد اعظم و قائد ملت کی شخصیتوں اور ان کے طریقہ کار اور پر خلوص قومی خدمات کے ادراک سے شروع ہوا۔

آپ به سمجهیں گے که شاید یه میری فرقه وارانه ذهنیت کی ابتدا ہے لیکن میں یه عرض کروں گا که مسلمان سب سے پہلے انسان هوتا ہے اور اس کے بعد الله کا بنده ۔ یعنی میرا مطلب یه ہے که اسلام نے حق العباد کو بہت زیادہ اهمیت دی ہے اس کے بعد مسئله صاف هوجاتا کے البته وقت کے لحاظات کیا هیں قوم کا لائحه عمل کیا هونا چاهئے اس کو ایک مسلمان جرائت کے ساتھ بیان کرتا ہے اس لئے که '' الله کے شیروں کو آتی نہیں رویاهی ''۔

حق گوئی اور صداقت پسندی میری زندگی کا نصب العین ہے اس لئے میری اس دور کی شاعری کو بختصراً انہیں دو لفظوں میں دوھرا دیا جاسکتا ہے کہ یہ صاف و سجی باتیں ہیں اور کچھ نہیں ۔ میری اس دور کی نظموں میں ٹھٹ مجمازے کی ، غیج چپ ہے ، روتی سورت کا لفسان ، رحمی توکیا نہیں وہی توکیا ، موسی ندی کی کہانی دہتانی کی زبانی ، سردور و میں اور یسوں اسی قسمی خیالات کا اظمار الکر میدہ ہوا۔

نیز عال میری شاعری سے متعلق عتصراً یہ عرض کرنا ہے کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ عرف ملک کے غریب طبقے کے لئے کہا ہے جس میں دولتمندوں کے لئے زیادہ درس عبرت شوجود فی اس طبح میں نے گویا سب کے لئے کہا ہے لیکن میں بتا دینا چاہوں کہ او نعی عارتوں کی اس طبح کے مروں اور موثر نشینوں کے اجتاع میں جب میری شاعری پر تصفیق و تحسین ہوتی ہے تو عید قطعاً خوشی نہیں ہوتی نعجانے کیوں ! اگر چہ میں امیروں کے بحص طبقہ میں اور عہدہ داروں کے نکر حلتے میں بھی بعض ایسی شخصیتوں سے ملا جن کے تعارف پر مجھے فخر ہے اس لئے کہ وہ انسان پہلے اور عہدہ داریا امیر بعد تھے ۔

در اصل میری شاعری ، میری دماغ پاشی ، میری جگر کاوی کا صله صرف وه هلکاسا تبسم هے جو خشک هونٹوں اور اترے هوئے چهروں سے بے ساخته تمایاں هو جاتا هے ۔ کس قدر گرانقدر صله هے یه ! ۔ .

نذر دهقائي صاحب

المرد ع د - العاد العالم العالم على للنك نشر ات (دعانيون كر لئے) ون کے لئے ا اس شعرسے سبق لو " نورس " (الركيون كا بروكرام) آج کی نصیحت فوجیوں کا پروگرام ور سنی سنائی ،، هارا بعره (كبورس تمبر ۸۸) ''مذهب اورسیاست،، تقریر ـ ڈاکٹر خليفه عبدالعكم شیلا بائی ۔ خیال با کیسری ۔ موجے منا (بلمپت) بار بارکر لی هسو (درت) اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں سرهنی میں خبریں کنڑی میں خبریں تامل میں خبریں ضرورى اطلاعين انگریزی می خبرین ا (ق - بی - سی سے دیلے) مملكتي غبرين '' ریڈیو کی ڈاك ،، ندیم " نيا حيدر آباد ،، (سلسله مير عاد)

CITAL BALL 28 ريكارد اردو میں خبرین ريكارد 🕙 ترانه د کن دو سری نشر ۱۲ - ۲۰ تلنگی کلنے (ریکارڈ) تلنگی میں خبریں اردو میں خبریں ريکارڈ ترانه دکن فام تيسرى نشر اردو نهين خبرين شیلا بائی - خیال ملتانی _ ایری گوکل كاؤن كاؤن معین قریشی - دادرا - بلم نہیں آئے سیکا برہا ستائے غزل - تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نه هوئي مرهني تسريات ریکارڈ - وقمر هٹی ادب پر اردو کا اثر ، تقوير ب وسنت شاهانے _ ويكارف و حيدرآباد كي براني روايتين ،،

(۲) کہا ہتک جفاحسن والوں کی سہتے ۔ . . . شیلا بائی بھاؤگیت۔ چل تدی کنارہے ۔ . . . ترانه دکن

اشتہاد کے ہے

ا ١٠-١١ وجده والدياهام المعد كالخ ا ، - . . الداني الموال الما في الد ۱۱ - ۲۰ " اپنی اسند کے ریکارڈ سنار او ١٢ - ، غزل - دادرے اور گيت (ريكارة) ۳۰ - ۱۲ تلنکی کانے (ریکارڈ) ۱ - ، تلنگی میں خبریں ۱ - ۱ ا الردو میں خبریں ۲۰-۱ ریکارک ۲ - . ترانه دکن شام تیسری نشر اردو میں خبریں کملا بائی ۔ خیال بھیم پلاس۔ ابتو بڑی بیر (ہلمپت) گوری مکه سو (درت) بھاؤگیت ۔ پریت تجھی ماجھی ۔ سارنگی ـ امیر بخش ۰۰۰ عربی نشریات ريكارڈ۔ " حِديد آلات " تقريبہ على حسن - نعت - سيد شبير احمد اورساتهي هفته واز اخباری تبصره تلنكي نشر بات (شهريون كے ائے) كانا - " هارك اخلاع ،، (سلسله)

تقريد - ويرا بهدرا راؤ - ريكارد سفريان

اللكي نشر باث (دما تيون كے اللے ا

C. 1 - 1 - 1 - 1 قرأت كلام الله مع تفسير _ قارى عمد عبد الباري - في الدين المد عي الدين ے ۔ ۔ ہ ریکارڈ ے ۔ ، س اردو میں خبریں ے ۔ . ہ 🖔 سید حسین اور ساتھی ۔ خسہ _ محمد حبيب خدا بنكر آيا غزل - سبسے بڑھ کرتے یہ ارمان میرفے ارمانوں میں اميراحمد خسرو- نظم واصبحكي دعاء، سيد حسين اور ساتهي ـ نعتيه غزل ـ جو دنیا کے پردے پہ خلد بریں ہے وو هفته واراخباری تبصره ،، حبيب الله. اوج ریکارڈ اور اعلان سنٹے ترانه د کن اميس دومري نشر خواتین کے نئے ور شادی کے بعد ،، (بات چیت)،سٹر و مسؤ ظفرالاسلام 🕝 🗝 و ا نظم خوانی . عشرت پروین و و ا کیا آپ جانتی هیں' ،، تقریر ڈاکٹر عقيله سلطانه وسووه آبکا خط ملا - شکریه عرب هام بسند کانا

		1 A 1 A 1
۸ ه تلتگی میں خبریں	مون کے لیے	•
٩-٠ مرهني سين ښرين	اس شعر سے سبی لو	
۹ - ۱۰ كنۇئ ئىنى غېرىيى	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو ۔	7
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں		H.
۹ - ۲۵ - ضروری اطلاعیں	آج کی نصیحت	*. '\ . \ \}
۹ ـ . ۳ انگریزی میں خبرین	. سيد حسين اورساتهي _ غزلي	4
(ی ی - سی سے ریلے)	(۱) صبا مدنیے سے آرھی ہے تو لا رھی	
و ـ . ۾ مملکتي خبرين	ه پیام تیرا	
^{وو} دوررس پروگرام ،،	(۲) دینے کی دیر ہے نہ دلائے کی دیر ہے	٠
۴ - ه س قرأت كلام الله قارى محمد عبد البارى	م " جهلکیاں "، س	
۸ ه سید حسین اور ساتهی حمسه و برائے	ہ ہ کملا بائی ۔ بھجن ۔ سکھ کے لئے کا نہا	- 4
کو تو حاہے توگازار بنادے		A
غزل ـ هم بھی شیدا نہوں کیو ںنورکی	 ۱۰ هارا نعره ۱۰ (کورس نمبر ۲۸) 	- ^
صورت والے	. ۱ '' ادب اور آزادی ،، تقریر شاهدصدیتی	A
. ۱ ، كملا بائي خيال باگيسري موجمنا ـ	. ۲ کملا دیوی _ مرهنی پد س رسنا	. – ^
بهاؤگیت_کونستا حندرما	لكهيا سوهنا	
۳۰-۱۰ منتخب ریکارد	. س اردو میں خبریں	- ^
۱۱ ترانه د کن	ه انگریزی میں خبریں	· - ^

اشتہار کے لئے

الكراش الإيمان عراس # 2 Lost اس شعر سے سبق لو ويديوكاب كالمبرين " مال بيارى مال " (ريكارد) كمانى _ غوث منور كاشك ترنك سنو وو تمهارا مستقبل ،، تقرير -إمجد يوسف زئي ور تن من دهن كولنائينكے ،،گانا۔ وصيم ر بچر اور کھلونے،، تقریرعزیز جاوید جيون بين مدهرنه باجّر (ريكار**د)** آج کا سوال آج کی نصیحت غلام صدیق خاں ۔ خیال پوریا ۔ پار نه پايو ے ۔ ہم ایانسری ۔ شنکر راؤ ۔ ۔ ۔ ۔ ے ۔ . ء مہتاب بائی ۔ غزل ۔ قصه بے ممری دوران سنانے دے مجھے (جامی) ۸ - آ به الله سنی سنائی ،، ۸ - عالی اله اوا نعره (کورس ممبر . ۹) (۲) نه تّو زمین کیلئے ہے نه آساں کے لئے کر ۔ ، آ ان موجوده معاشی مسائل ،، تقریر أروفيسر عبد القادر ۲۰-۸ غلام صدیق خان ـ تهمری نیز ترجهي تجريا لأكريها تقریر - ایس- کے- سٹی کرناٹک موسیقی م ۲۰۰۸ اردو میں خبریں انکریزی میں خبریں تكويعيثين

CINOL BULL بلي تشر ن د ریکارد ير و اردو مين غبرين 3,500 . 4. - 4 ٨ - الله الله وكن دومری تشر وويسر تلنگی گانے (ریکارڈ) ا تلنگی میں خبریں اردو میں خبریں ريكارڈ ترانه د کن - شام بسری نشر اردو میں خبریں ---- غلام صديق خا ب خيال پورياد هناسري بل بل جاؤں سمتاب بائي امراوتي والي ـ غزلين (۱) توهن عشق دیکه نه هو اے مگر نه هو - . ب کنری نشریات وائلن " جيدرآباد اور ننهون کي تعليم، (4,50)

پيا مي <i>ں</i> نه جاؤں	,	مرهنی میں خبریں
سهتاب بائی ۔	r 1 .	کنٹری میں خبریں
گیت ـ سنجنی بهول نه دے اپنے کو		تامل میں خبریں
غزل ساق نے جسے ست نکاھو بسے		ضروری اطلاعیں
پلادی		انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔
اسٹوڈیو آ رکسٹرا	mo - 1 .	سی سے زیلے)
سهتاب بائی ـ نظم ـ پهلردل کا کهوپ	mo - 1 .	مملکتی خبرین
سينوں سے مثاناچا ہئر(فضل الرحمن)		منتخب کلام ـ نذیردهقانی
غزل - ابهينهين روش عم په اختبار مجهر		فلمی گانے (ریکارڈ)
ترانه د کن	11	غلام صدیق خان ـ خیالشنکرا ـ
		<u> </u>

اشتہار کے لئے

کشن راؤ ، بهجن په از حیدرآباد کی معدنیات ۱۰ تقریر د فاراتن راؤ هندیکر کشن راؤ ۔ پد ۔ اللك السريات (شهريوب كے لئر) گانا '' اسٹرلنگ فاضلات ،، تقریر مرزا غوث بیگ - گانا - خبرین -النکی نشریات (دیہاتیوں کے لئر) بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو . خطوں کے حواب آج کی نصیحت منور خاں ۔ خیال ماروا ۔ اب موری نيند اچك كئي ـ زینب بیگم - غزلی (۱) بها حشر کیوں اےخدا ہو رہا ہے(نامی) (٢) يَا شفيع المذنبين باركنه آورده ام (جاسي) ود سنی سنائی ،، تهارا نعره (كورس نمير ۹۱) " هم کیونکر ترقی کرسکتر هیں ،، تقرير ـ ڈاکٹر رضي الدين صديقي اسٹوڈیو آرکسٹرا Y . - A ۸ - ۳۰ اردو میں خبرین انگریزی میں خبریں m - - X تلنگي سين خبريي . 0. - A سرهنی سین خبرین . - 9

کنٹری میں خبریں تامل میں خبریں

اتوار ۲ - خورداد سند عهمان ٣- ايريل مد ١٩٣٨ع "پېلى نشر مبع منتخب ريكارك . - 4 " هارے بھی هیں سهربال کیسر کیسر" (خاكه) ہے ۔ س اردو میں خبریں منور خال خيال گجري توڈي ـ m. - 4 كاكريانين مارو. حيدر على غزل مسكرامسكراخداك لثم ر کیت ۔ سپنر میں آجا سجنی منور خان۔ استادی گانا ريكارڈ 10-1 ترانه دکن دوسری نشر دويمر تلنگی گلنے (ریکارڈ) W . - 17 تلنگی میں خبریں . - 1 اردو سیں خبریں 1 . - 1 ريكارد Y . -) ترانه دکن تیسری نشر شام اردو میں خبریں زينب بيكم - تهدى -موهن سرلى والر غزل ـ ملا كے آنكھ نه محروم ناز رهنے دے (جگر) حیدر علی۔ گیت ۔ ان آنکھیں کی پیاس ا و ۔ . ۱ معهادو

.۱. گرامه ۱۰ ۳۰ هاری پسته کے ریکارڈ ۳۰ ۱۰ میں زینت بیگم - غزلیں ۱۰ ۵۰ زینت بیگم - غزلیں ۱۰ ۵۰ کمهاں اب وہ اثر آه وفغال میں (ثاقب) (ثاقب) (۲ درد میں انکے ملی لذت درماں مجھکو (۲ - ۰ ترانه د کن

و . . س انگریزی میں خبریں (بی سی سے ریلے)

و . . س مملکتی خبریں
و . . س زینت بیگم دادرا ۔ دردیا نه جانے
تو نے سہاراجه
مغزل ۔ اداسے آڑ میں خنجر کا منهه
حیرائے هوتے

اشتہار کے لئے

AUA. أردو مين حبرين شکنتلابائ دادرا ، ندیا دهیرے بهو غزل آکه تجه بن اسطرح اے دوست گهبراتا هون (جگر) سيد حسين على ـ غزلين ـ (۱) چلسے دلکی دنیا جو برہاد کرکے (٢) قدم قدم هه جوهم سر جهكائ جاتے میں ۳۰ کنژی نشر یات بلبل ترنگ . '' منتخب کلام ،، گووند راؤ ـ ريکارڈ ـ ^{رو} امن ،، نوشته تلنكى نشريات (شهريوں كے لئے) وائلن ۔ '' مارشل پلان ،، تقریر۔ آر - وي - راؤ - ريکارل - خبرين تلنگی نشر بات (دیماتیوں کے لئے) بھوں کے لئے اس شعر سے سبق لو ننہوں کا پروگرام آج کی نصیحت (اقبال) سيد حسين على .. غزل .. تير مے شانوب په جب زلف پريشان ديکه ليتا هون، گیت ۔کرنوں نے جال بچھایا شكنتلا بائى ـ ٹهمرى ـ لا کر نجریا کے بان غزل ـ ظاهر كي آنكه سے نه تماشه کرے کوئی 🗆 وو سی سنائی ،،

يره . خرداد سد ۱۵۰۰ ا ٥- ايريل من ١٩٣٨ پهلي تشر منتخب ريكارل شكنتلا بائى _ ٹھمرى _ لگت كريجوا ميں چوك غزل - اس اداسے وہ جفا کرتے ہیں اردو سين خبرين ريكارڈ سيد حسين علي ـ گيت ـ هم چهوڙ چلر تيرا ديس شكنتلا بائي ـ غزلیں (۱) ۔ تو ابھی رھگذر میں ھے قید مقام سے گذر (۲) ۔ اس نور نجسم کے افسانے كوكياكهثي سيد حسين على ـ گیت اور غزل ۔ (١) آجا آجا پريتم پيارے (گيت) (۲) دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر

ترانه دکن

دو پسر

دو سری تشیر

تلنکی گانے (ریکارڈ)

تلنگی میں خبریں

اردو میں خبریں

ترانه د کن

ريكارد

4	هارا العروز كورس كين يوم)	
• - 9	و دی کا انسداد ،،	
9	تقرير ايشور چندر	Sec. 18 46 51
0 - 9	تلنگی نشریات	r A
9	سازی موسیقی (ریکارڈ)	T A
9	اردو میں خبریں	W A
0 - 9	انگریزی میں خبریں	M A
-11	تلنگی خبریں	•••
•	9	الله الله الله الله الله الله الله الله

اشہار کے لئے ..

C1964 - U. Al . Y مرقى لقراب ریکارڈ ۔ ''کان تیمرہ یہ پرولسر بيلي تشر ماڑھے کر۔ ریکارڈ نہ توشتہ شريمد بهكوت كيتا كےاشلوك اورترجمه تلنگی نشریات (شہ یوں کے لئے) بندت رام نواس شرما عورتوں کے لئر خاص پروگرام ُ سادھو سنگھ ۔ بھجن تلنکی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) 🛴 🥊 (۱) یوگی کایرن همینے لیا ـ (۲) من ادھر ادھر کیوں ڈولیے اس شعر سے سبق لو ے ۔ . س اردو میں خبریں پچھلسے ہفتہ کی خبریں منتخب ريكارد ادکن دیس بیارا ،، (کورس بمبره) سادھو سنگھ ۔ بھجن ۔ و اطالب علم ،، تقرير عبدالسعيد اے ہائسری والا " بحير اور تعطيل ،، تقرير ـ كايم الدين ريكارد 1.21 رو کهانی ،، مسعود رفیق ۳۰۰۸ ترانه دکن وائلن سنو · دو سری تشر دويسر آج کی نصیحت تنلکی گانے (ریکارڈ) پریمی ۔ نظمیں تلنكي ميں خبريں طالب عام کے لئے ،، اردو سي خبرين ريكارد هارا نعره (كورس نمير ۴) ترائه دكن " پتے کی باتیں ،، تقریر ۔ ابراهیم جلیس مشتری بائی ۔ دو گیت (۱) پریت کی تیسری نشر فام دنیا نیاری (۲) پریت کئے پچھتا ہے اردو میں خبریں سادھو راؤ ۔ خیال پوریا ۔ اردو میں خبریں 4.4 بھولنٰ کے ہروا (بلمیت) انگریزی میں خبریں رنگ کررسیا آئے (درت) تلنگی میں خبریں مشتری بائی بهرت بوری گیت -مرهنی میں خبرین حپکے حپکے آنا پریم کنوی سی خبرین 1 . - 9

اشتہاد کے لئے

		e Little Veritor	
		ني: (يواللانكومولي	
		CARA-U.A.	
			•
اللَّي نشر ال (دياليون ع الي)			
2503	1 - 4	منتخب ريكارة	
اس شعرے سبق لو	1	اردوسی خبریں	, , ,
" لالح كي سزا ،، قيجر نوشته اظمير اقسم		ریکارڈ	
آج کی نصیحت	"	ترانه دکی	
اسپورٹس (تبصره) بھارت چند کھند	42	دوم ی شرب	ووسر
ور تعمیر دکن ۱۰ (خاص پروگرام)	40-7	تلنگی کانے (ریکارڈ)	4.414
'' سنی سنائی ،،	- 1	تلنگی میں خبریں	1
هارا نعره (کورس ممبر سه)	o - A	اردو میں خبریں	1 1
وصحيدرآباد كے معاشى وسلئل ،،تقريو	1 ^	ريكارد	r • - i
پروفیسر امتیاز حسین خاں نوار کے کا می		ترانه دکن	
غزلیں (ریکارڈ)	Y A	· ·	
اردو می <i>ن خبر</i> ین انگرینمیرست	٣ A ~ - A	تبسری شر	شام :
انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں	o V	اردو میں خبریں	0
مسمی میں خبریں مراهلی میں خبریں	q	كنهيا لإل - غزل - تربي تبسم كماك	
کنژی میں خبریں	1 - 9	جهلک هے جسے میں جنت سمجھ رها هوں	
تامل میں خبریں	Y 9	· •	<i>μ</i> '
ضروری اطلاعیں	70-9	اسٹوڈیو آرکسٹرا	70
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	r9		
مملکتی خبریں	m 9	فارسى نشريات	
وفغزلین اور ٹھمریاں ،، (ریکارڈ)	ro + 9	ريكارد "حيدرآباد كيخوشحالي،	
يوري موسيقي (ريكارد)	1 :	تقرير - حكيم ميرمعظم على - ريكارد	
ترانه د کن	11	هفته وار اخباری تبصره ـ	
		A	

بھی مے ارسان ہونی مے (بیدم) جعرات بر ـ خوردا و ست ١٣٥٥ ف محمد يعقوب آكيت ـ من مؤهنيا متواري 6197A = . K. x. 1 - A مرهني تشريات پنی نشر البهرع ستار " حیدرآباد کی مذهبی رواداری،، منتخب ريكارك . . سیداحمددادرا رتیان کدهر گنوائی تقرير - كهانے كر - ريكارلان " هم كيونكر ترقى كرسكتر هين 11 غزل۔ هستي اپني حباب کي سي هے اردوسين خبرين ۳. -ريكارد تلنكي نشر يات (شمريون كے لئے) #'. -محمد بعقوب - غزل -۵. -ستار '' صحت جسمانی ،، تقریر ڈاکٹر حسرتوں کو مری پامال کیا کرتے ھیں مانک راجو۔ ریکارڈ ۔ خبریں كيت ـ كركے تو سے بيت رؤك لكابيٹهر سید احمد ۔ گیت ۔ کیوں نینان بھرآئے تلنكي نشر يات (ديهاتيون كرائر) سجني شبنم) بجوں کے لئے محمد يعقوب _ غزل _ دل لذت غمكى ١ . - . اس شعر سے سبق لو نعمت پر بیجانهیں جتناناز کرے " سب رش ،، (لڑ کوں کا پرو گرام) (آرزو لکهنوی) آج کی نصیحت ريكارڈ Y . - . سيد احمد ـ غزلي ـ ترانه دکن ۳. . . (۱) ساقی تری نگاه کو پیجانتا هو بین د و سری تشر دويسر (٧) جنهي مي ڏهونڏتا تها آسمانون تلنگی گانے (ریکارڈ) T. - 17 میں زمینوں میں تلنگی میں خبریں . - 1 نور جهان بيكم ـ كيت ـ اردو میں خبریی 1 - - 1 (١) كويل نے مصور ممايا ريكارڈ T . - 1 (۲) آوپئیں اوروں کو پلا ئیں (عاقل) ترانه دکن . - 9 " سني سنائي ،، هارا نعره (كورس نمير هه) · تیسری تشر فام 0 ~ A " يه بيسوين صدي هے،، تقريرابن علي اردو میں خبریی 1 - - 1 نور جمال بیگم - دادرا -کاجرین کارے محديعقوب - كافيسناؤ مورم سانوريا غزل ـ ياس و حرمان بهي همسرت اردو میں خبریں r. - A

(LANGE LANGE LEVEL) عاس بود گوام ۱ س هي دين خبرين استولايو آركسترا کنوی میں خبریں سيد احمد عزلونه تامل میں خبریں منزلين عشقى الأمان الامان ضرورى اطلاعين ـ وم نورجهان بيكم ـ غزل ـ بد نام عبت انگریزی میں خبریں کون کرے اورعشق کورسوا کون کرے (بی - بی- سی - سے ریلے) گیت ـ بس اب چهیژ ته خیون تیار 🔝 مملکتی خبریں ترانه دکن

اشتهار کے لئے

١٠ - ١٠ " هان عليمي مسائل، (بات حيت) شمر بانو تلوى صاحبه اورسام النساء صاحبة .١٠ ٥٠ آپکا خط ملا - شکريه ريكارڈ ۳. - ۱. " اپنی باتیں ro - 1 . ^{رو} كرن،، فيجر نوشته شريفعنايت الله ma - 1. تاجور سلطانه _ عام پسند کا نے 10-11 رو گزارش احوال واقعی ،، ۳. - ۱۱ "اپنی پسند کے ریکارڈ سنٹر ،، 40-11 عام پسند اور استادی کانے (ریکارڈ) . - 17 تلنکی کا نے (ریکارڈ) ۳. - ۱۲ تلنگی میں خبریں . - 1 اردو میں خبریں 1 - - 1 ريكارڈ r . - 1 ترانه د کن . - 1 هام تيسری نشر اردو میں خبریی مشترى بائى - خيال بهيم پلاس -0 ~ 0 اب تم دهيرج دهرو محمد على _ نعتيه غزل _ رسول الله کی دل میں محبت لیکے آیا ہوں عربی تشریات ريكارڈ '' سيرت صلاح الدين ايو بي،، تقرير قارى سيد عبد الكريم الحسيني مسرور بن مبروک ـگانا هفته واراخباري تبصره تلنکی نشریات (شہریوں کے لئے) گانا ¹¹ مزاج ،، تقریر پرونیسررام نرسو ريكارلا _ خبريي

جيداً و فورداد سدعد ١٠٠٠ ٩ - ايريل مند ١٩٧٨ اع پىلىنشر قرات كلام الله مع تفسير ـ قارى مجمد عبد الباري نعت _ حبيب سالم 10-2 نعتیه گانا _ ریکارڈ 40- L اردو سين خبرين 4. - 2 محمد یسین اور ساتھی ـ خمسه ـ · - - 4 ان کو وہ قصر سنائے ھیں کہ جی جانتا ہے غزل ـ كون آيا تها الميي دلسوزان <u>کے قریب</u> محمد على ـ نعتيه غزلين (١) اک رند ھے اور مدحتسلطان مدینه (جگر) (۲) هر داغ ذبي كي الفت كاسينے په ممایاں ہو<u>کے</u> رہا هفته وار اخبارى تبصره حبيب الشاوج ریکارڈ اور اعلان سنٹے 7 P - A ترانه ذكن

دو سری تصر

والساء يكم منظر ،، تقريرمنيرالنساء ييكم

خواتین کے لئے

و الأحدر

4-1 الل بن عمل اس شعر عيد سبق فو شرورى اطلاعين اپنی ہستا کے زیکارڈ سنو انگریزیس خبرین آج کی نمیعت ه ۳ . عمد يسين اورساتهي ۽ غمسه ـ (بى - بى -سىسى ريلى) معمد کو میری نظر ڈھونڈتی ہے . م مىلكتى خبرين 🦠 " جهلکیاں ،، معمد يسين اورساتهي ـ تهمري ـ محمد على - عُزل - ياد جب عهد تمناآ كيا در خواجه به دهونی رمائے جاؤنگی غزل، آئيں كيوں ه حكياں ميں معلوم ^{رو} سی سنائی ،، ا هارا نعره (كورس تمبر ۴۹) اسٹوڈیو آرکسٹرا '' آزاد حیدرآباد،، تقریرجانکی پرشاد ١٠ منتخب ريكارني عمد يسين أورساتهي - خمسه - هم مشتری بائی - ٹھمری -محبت همی*ں جسقدر بڑ ب*ے ره<u>ی ہے</u> کل نا پرت دن رین غزل - کون اٹھائے مری وفاکے ناز اردو میں خبریں انگریزی میں خبریی (فاني) تلنکی میں خبریں ترانه دکن

اشتهار کے لئے

المره و المراهد على ما فلمي كيت ا يلتر ١٠ . فورواد سد ١٥٠٠ ف تحرید آگ لگادی من میں - ۳۰ کنزی تسریات と1991年 大月-1-كرنانك موسيقي - كراچاريد (اكادي،، پىلى تشر تقریر پنلت راما جاری کراحاریه ـ كرنانك موسيقي منتخب ريكاركم اردو میں خبریں تلنگی نشر یات (شہریوں کے لئر) عبد العزيز - غزل - دل مرده دلنهي ه آركسٹرا - منتخب كلام - درگيا -اسے زندہ کر دو بارہ (اقبال) ريکارڈ ۔ خبريں زاهدعلى - كيت - كس كوسنائيس من المنگی نشر یات (دیها تیون کے لئے) بچوں کے المے عبد العزيز ـ غزل ـ مجبور شكايت هوں ﴿ تاثیر کو کیا کھٹے (فانی) . اس شعر سے سبق لو وزاهد على ـ گيت ـ كه كے بهى ندآ م ریڈیو کاب کی خبریں تم اب چھپنرلگے تارے '' ارن کھٹولر پر اڑ جاؤں ،، ۔ ريكارد کانا ۔ آفتاب '' بچر اور استاد،، تقریر ـ عظمت الله ترانه دکن دو سری تشیر آدكسٹوا (تلنگی کلنے ریکارڈ) ريكارد تلنگی میں خبریں رو ترق کی راهیں ،، تقریر ـ یوسف اردو سیں خبریں كليم الله ريكارڈ '' وقت کا پرندہ ،، (نظم) افتخار احمد تیسری نشر اقبال آج کا سوال ترانه دکن آج کی نصیحت اردو میں خبریں شنکرا ہائی ۔ خیال پوروی ۔۔ عبد العزيز عزلين (١) هر شئے مسافر هر چيز راهي (اقبال) نیا موری پارکرو (٢) كرم كرره هو مثانے سے پہلے غزل - حسن غمزه کی کشا کش سے (شهزاده والا شان حضرت شجيع) خهمنا مير عبعد

1 . - ^

T . - A

T. - A

دوپسر

. - 1

1 . - 1

فام

غزال الد لفظ هيت كا امن يه نساتم عوله ع نے لہ ستا ہی کو نہ عمر ے الله سی سنائی ،، شنكرا بائى د دايرا ، بالم نيار د كمك هارا تعره (كورس تميل مه) " آج کا ترکی ،، تقریر س مظفر حسین فخولسر . غزل . ديكهنا قسمت كه آپ اينير په رشک آجائے ہے ۔ استوڈیو آرکسٹرا عبد العزيز . غزل . بس كه دشوار هـ اردو میں خبریی انگریزی میں خبریں هر کام کا آساں ہوتا 🖳 استادی اور عام پسند کانے (ریکارڈ) ر تلنگی میں خبریں مرهنی میں خبریں شنکرا بائی ۔ غزلیں ۔ (١) دل حزیں کنڑی میں خبریں مے بہت ہے قرار ترمے بغیر (۲) دل گیا رونق حیات گئی تامل میں خبریں ضرورى اطلاعين ترانه د کن

اشتہار کے لئے

مرهى تسريات الواد ١١ - فرواد سلم عدم ا چندر کانت ۔ بھاؤگیت ۔ افسانہ ۔ C198420 1221-11 دیسمکھ _ جندر کانت _ بھاؤگت بىلى تشر تلنگی نشر یات (شہر یوں کے لئر) ملهار راؤ - بهجن - (١) بيت گئے دن كانا '' فرقه وارانه هم آهنگي ،،تقري . بهجن بنا مرزا غوث بیگ ۔ ریکارڈ ۔ خبریں (۲) جگ سیں زام نام گن کاؤ " ہارے بھی میں مہرباں کیسے تلنكي نشريات (ديهاتيون كے لئے) کیسر ،، (خاکه) بجو ں کے لئے اردو میں خبریں اس شعر سے سبق لو فلمي اور غير فلمي گيت (ريكارل) خطوں کے جواب ملهار راؤ ـ بهجن 10-1 آج کی نصیحت ترانه دکن T. - A رئیسه بائی _ دادرا _ پپیها دهیرے دھیں ہول دوسری تشر دويسر غزل ـ یاد میں انکی جہاں کو بھولتا تلنکی کا نے (ریکارڈ) 4. - 17 جاتا هوں ہیں تلنگی سیں خبریں . - 1 خواجه محمود بیگ _ دادرا _ مور م اردو میں خبریں 1 . - 1 نین لاگیے ان ھیسے ريكارد غزل - ستم یهی هے که اندازهٔ ستمنهره ترانه دکن (شهزاده والا شان حضرت شجيع) تبسرى تسر عام وو سني سنائي ،، اردو میں خبریں هارا نعره (كورس تمبر ۹۸) o - 'A رئیسه بائی _ خیال شدسارنک _ سندر "ميرا سفر امريكه،، تقرير محد محب الله ١. ٨ رئیسه بائی - ٹھمری - نندیابیرن بھی T . - A خواجه محمود بیگ - غزلی -اردو میں خبریں T. - A (١) اس قدر بھي وقف جور آسان کوئي انگریزی میں خبریں m. - A تننگی میں خبریں o. - A نه هو (نشتر) (۲) خدا سے بھی دل پر درد مانگوں مرهلی میں خبریں **- 9** کنڑی میں خبریں 1 . -. 9 **حشم تر مانگون (ضامن کنتوری)**

الله و ا

اشتہار کے لایے

تلنگی نشر بات (دیہاتیوں کے لئے) بجوں کے لئے اس شعر سے ستی ہو چھوٹے بعوں کا پروگرام آج کی نصیحت مسز چٹوپادھیا ۔گیت ۔ (۱) بدنام محبت کون کرمے (۲) بیچ بهنور میں آن پهنسا راجمنی - اگیت (۱) لرچل گنگا پار غزل _ آندھیاں غم کی یوں چلیں باغ اجڑ کے رہ گیا ^{رو} سني سنائي ،، . - ^ هارا نعره (کورس تمبر و و) o - A وروت كے تقاضے ، ، تقرير عبدالرزاق خال 1 · - ^ '' سه سازه "(هارے اسٹوڈیومیں تیار r . - A کیا ہوا ریکارڈ) ٣٠٠٨ أاردو مين خبرين انگریزی میں خبریں . r . - A تلنگی میں خبریں o. - ^ مرهثي ميں خبرين . - 9 کنڑی میں خبریں 1 - - 9 تامل میں خبریں. r . - 9 ضرورى اطلاعين T0 - 9 ۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (ی۔بیسی سے ریلے) مملكتي خبرين m. - 9 " پسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارڈ) mo - 9 ترانه دکن -- 11

واخروا وسنعاوا ف ١١-١٠ بريل سند ١٩٣٨ع پىلى نشر صهيع دادر ہے۔ غزلیں ۔ گیت (ریکارڈ) . - 4 اردو سي خبرين ٣. - ٧ عام پسند اور استادی گانے (ریکارڈ) ترانه دکن ۳. - ۸ دوسری نشر دو پسر تلنکی گانے (ریکارڈ) ۳. - ۱۲ تلنگی میں خبریں اردو میں خبریں 1 . - 1 ريكارڈ ترانه د کن عام تيسري تشر ه - . اردو سي خبريي مسز چٹوپادھیا ۔ بنگالی گیت راجمنی ـ گیت ـ ساون کے بادلوں ان سے یہ جاکہو ه - . ۳ کنژی نشریات كلاريونك _ بابو راؤ _ بىچوں كا پروگزام تملنگی نشریات (شہریوں کے لئے) بانسری ـ " حيدر آباد اور تعليم نسوال ،، تقرير _ بي _ وي _ سبا راؤ

ریکارڈ ۔ خبریں

اشتہار کے لئے

۳۰-۶ تلنگی نشر مات (دیماتیوں کے لئر) بچوں کے لئے اس شعر سے ستق لو چھوٹے بچوں کا پروگرام آج کی نصیحت مسز چاوپادهیا ـ گیت ـ (۱) بدنام محبت کون کریے (۲) بیچ بهنور میں آن پهنسا راجمی - اگیت (۱) لرچل گنگا پار غزل _ آندهیاں غم کی یوں چلیں باغ احر کے رہ گیا ور سنی سنانی ،، · - ^ هارا نعره (کورس نمبر و و) 0 **-** A "وقت كے تقاضر ،، تقرير عبد الرزاق خال 1 . - ^ ور سه سازه ۱۰ (هارے اسٹوڈیو میں تیار r . - A کیاهوا ریکارڈ) ۸ ـ . ۳ 🎍 اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں . . - A تلنگی میں خبریں o. - A مرهنی میں خبریں . - 9 کنڑی میں خبریں 1 . - 9 تامل میں خبریں . r. - 9 ضرورى اطلاعين 80-9 p . . " انگریزی میں خبریں (ی۔بیسی سے ریلے) مملكتي خبرين ۳. - 9 " پسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارڈ) mo - 9 ترانه دکن . - 11

۲ اخورداً دسنه ۱۲۵ ف ۱۲-ا پریل سند ۹۴۸ اع پىلى نشر مبع دادر ہے۔ غزلیں ۔گیت (ریکارڈ) . - 4 اردو سي خبرين ٣. - ٧ عام پسند اور استادی گانے (ریکارڈ) m. - 4 ترانه دکن ۳. -'۸ دوسری نشر دو پسر تلنگی گانے (ریکارڈ) T - - 1 T تلنگی سیں خبریں اردو میں خبریں 1 . - 1 ريکارگ ترانه دکن تبسری تشر هام اردو میں خبریں . - 0 مسز چٹوپادھیا ۔ بنگالی گیت راجمنی کا گیت ۔ ساون کے بادلوں ان سے یہ جاکہو كنزى نشريات كلاريونك ـ بابو راؤ ـ بيون كا يروكزام تلنگی نشریات (شہریوں کے لئر) ہانسری ۔ " حیدر آبادِ اور تعلیم نسوال ،، تقریر _ بی _ وی _ سبا راؤ

ریکارڈ ۔ خبریں

The Table

منكل ميارة فورداد سنديه ١٣٥٧ ف ١١١ - ايريل سنه ١٩٨٨ اع

پہلی تشر مبح

شریمد بھگوت گیتا کے اشلوك اور . - 4 ترجمه ـ پندت رام نواس شرما

نرهر راؤ _ بهجن (١) سم بن مورى 10-2 کون خبر لیے

(۲) بسو مور مے نین میں نند لال

اردو سي خبرين ٣. - ٧

بهجن (ریکارڈ) m. - 2

شاملادیوی ـ خیال جونپوری ـ بهور 0.- 4 کہین ملن

بهجن ۔ نسدن گورو بهجنا جینا

ر یکارڈ .) . - 1

توانه دکن W . - A

دو سری تشر دويمر

۳۰ - ۲۱ تلنگی گانے (ریکارڈ)

تلنگی میں خبریں . - 1

اردو میں خبریں 1 . - 1

> ر يکارڈ Y . - 1

ترانه دکن . - 7

شام تبسری نشر

اردو میں خبریں

شاملا دیوی ۔ دادرا ۔ کیسے کروں مورے رام

قصور تها (حکر)

ر ا م . . . کنهیا لال کیت ـ ریت بری هے ا پریت نگر کی

ه - ۳۰ مرهنی نشریات

آد کسٹرا۔ '' استاد کے فرائض ،، تقریر ۔ ڈاکٹر شنڈارکر ۔ نرھر راؤ۔ مهاو گیت

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئر) گانا '' میرا پراگڑا اور انکی شاعری،، تقریر یس وشواناته شاستری ریکارا

خبرين

اللنکی نشر یات (دیماتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

اس شعرسے سبق لو

بچھلے ہفتہ کی خبریں

ود دکن دیس پیارا ،، (کورس تمبرے) کمهانی ـ نسیم فاطمه

ور بحری آنکه ،، تقریر عثان شریف نظم ۔ تحسین سروری

ود ھارہےوقتوں کے بڑے لوگ ،،

(گاندهی جی) تقریر واجد حسین

ایک تیرا سهارا - گانا- عبدالواحدخان

آج کی نصی**ح**ت

ے۔۔ س شنکر راؤ۔ ستار

ے۔ ہم طالب علموں کے لئے

وو سنی سنائی ،، . - 1

هارا نعره (کورس نمبر . .)

غزل _ آنکهوں کا تھا قصور نه دل کا 🔒 🔒 🥇 اندو مسلم تهذیب کا سنگم ،،

تقریر ـ بال ریدی

ہ ہے۔ہم مملکتی خبریں	شاملا دیوی ـ خیال یمن ـ گووردهن	۲۸
		, ^
و ـ هم كنميا لال ـ بهجن ــ	کیسے گنگاوئے	
٠١٠. خو اتين كے لئے " دور رس پرو گرام"	اردو میں خبریں	r 1
. ۱ - ۳۰ انعامی مقابله ،، (ریکارڈسنکرخطاکھئے	انگریزی میں خبریں	r 9
. ۱ ـ هم شاملا ديوي ـ الهمري ـ	تلنگی میں خبریں	o A
توریےنینان جا دو بھریے	مرهنی میں خبریں	9
نظم '' ٹوٹی ہوئی امیدیی ،،	کنٹری میں خبریں	1 9
وسعت قلب و نظر کا کهی <i>ی س</i> اما ںن ه	تامل میں خبریں	7 9
ملا (فضل الرحمن)	ضروری اطلاعیں	70 - A
۱۱ ترانه دکن	انگریزی میں خبریں (بیبسی سے ریلے)	۳٠-9

اشتہار کے لئے

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

تلنگی نشریات (شمریوں کے لئے) چها رشنبه ۱۲۸- خور داد سنه ۱۳۵۵ف کلا ریونٹ '' دیہی صنعتیں ،، ١٢- إيريل سنه ١٩٨٩ ع تقرير - آر - وشيشور راؤ - ريكارل -خبرين پہلی تشر ريکارڈ تلنكى نشر يات (ديهاتيون كے لئے) بچوں کے لئے اردو میں خبریں اس شعرسے سبق لو ريکارڈ وو هارا ديس ،، ترانه دکن (خاص پروگرام سلسله ممبر یه) د وسری نشر آج کی نصیحت فلموں پر تبصرہ ۳۰ - ۱۲ تلنگی می گلنے (ریکارڈ) 4. 42 " تعميردكن،،(خاص يروگرام) تلنگی میں خبریں MO - L رو سنی سنائی ،، اردو میں خبریں . - ^ هارا نعره (كورس نمبر ١٠١) ريکارڈ ٬٬ نیا حیدرآباد میری نظر میں ،،) - - ^ ترانه دکن تقرير ـ آغا حيدر حسن ,, خیال و غزل (ریکارڈ) ,, تبسری نشر T . - A اردو میں خبریں اردو میں خبریں T. - A انگریزی سی خبریں لكشمن راؤد دادراد e. - A تلنكي مين خبرين آن بان جیا میں لاگر o. - A مرهنی سیں خبریں غزل ۔ تعکو دل سے جو پیار کرتے میں . - 9 کنڑی میں خبریں (شهزاده والا شان حضرت شجيع) 1 . - 9 اعجاز حسن - غزل - مهن چراغ محبت تامل میں خبریں 7. - 9 ضروري اطلاعين جلائے جاتے میں Y 0 - 9 انگریزی میں خبریی گیت ـ وه راتین کاش پهر آتین ـ T. - 9 (. بی - بی - سی - سے ریلے) ه - . ۳ فارسي تشريات مملكتي خبرين m. - 9 ریکارلا " پهلوی دور میں ایران کی ترق، عام پسندگانے (ریکارڈ) ma - 9 تقریر _ مفتون یزدی _ ریکارڈ _ (يورويي موسيقي ريكارل) 1 هفته وار اخبارى تبصره ترانه دکن . - 11

مبح

۳. - A

دو پسر

. - 1

1 . - 1

T . - 1

. - 7

عام

مرهني نشربات شنکر راؤ - بهاؤ گیت " مرهنی ادب،، تقریر ۔ آر ۔ ہم جوشی ۔ شنکر راؤ ۔ مرهنی پد تلنکی نشر یات (شہریوں کے لئر) كانا " هارے اضلاع ،، (سلسله) تقرير _ اے ويرا _ بهدرا راؤ -ریکارڈ ۔ خبریں تلنگی نشریات (دیها تیوں کے لئے) مچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو '' نورس ،، (الركيون كا پروگرام) آج کی نصیحت يشودا بائي - خيال پوروي -يانا بن آيا حبيب الدين . علامه اقبال ي غزلين (١) تيريمتاع حيات علم وهنركا سرور (۲)ملے گا منزل مقصود کا اسی کوسراغ وو سني سنائي ،، · - ^ هارا نعره (كورس تمبر ١٠٠) منتخب كلام - على اختر مسن خال ۔ فلمی غزل ۔ کدھرھے تو اے مری تمنا فلمي گيت۔ بابل مورا نيهر ڇهوڻو جائے اردو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں مرهنی میں خبریں کنٹری میں خبریں تامل میں خبریں 7 . - 9

جمعرات ۱۵ . خورداد سنه ۱۲۹۷ ف 10- ايريل سند ١٩٣٨ ع بىلى تسر مبح ريکارڈ اردو میں خبریں یشودا بائی ۔ خیال جونپوری سنو ننديا حبيب الدين - غزلين -(۱) رهرو ملک خوابهین هم لوگ (۲) پھردھل گیا سینہ سے غبارغم آفات ریکارڈ 1 . - 1 ترانه دکن ۳. - ۸ دوسری نشر دوپسر ۰ (یکارڈ) میکارڈ) تلنگی میں خبریں . - 1 اردو میں خبریں 1 . - 1 ريكارڈ ترانه د کن شام تبسری نشر اردو میں خبریں . - 0 یشودابائی ـ ٹهمری-ابلاگر مورے نین غزل ـ كبسے هابتدا نهيں معلوم محسن خال ـ گيت (١)مير عسينون کي راني او ١٠٠٠

(۲) ٹوٹ گئے سب سپنے میں ہے

اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳ ۱.	ضروری اطلاعیں	¥ 0 -
یشودا بائی ۔ غزلیں	r 1 .	ضروری اطلاعیں انگریزی میں خبریں(بی۔ی۔ سیسےریلے)	۳
(۱) اقرار ظلم کرلیں اور پھربھی		مملکتی خبریں	m
مسکرائیں (حزیں)		'' ریڈیوکی ڈاک ،، ندیم	~ `۵ س
(۲) هجوم تجلی سے معمور هو کر(جگر)		'' نيا حيدرآباد ٬٬	1
ترانه دکن	11	(خاص پروگرام سلسله نمبر و ۱)	

اشتہار کے لئے

یہ نشر گاہ اور نے ک آباد ھے

(۱ عه ۲ سیٹر ۔ . م و کلوسائیکل)

(بابته یکم تا ۱۰ ـ خورداد سنه ۱۳۰۵ف مطابق یکم تا ۱۰ ـ اپر یل سنه ۱۹۳۸ ع)

سائنس اسئنس نے انسان کو جوھری توانائی پر اختیار دیکر نظام عالم کو درھم و برھم کرنا ۔ ستاروں کی گزرگاھوں کو جولان گاہ بنانا اور موت سے چشمک زنی کرنا ھی نہیں سکھایا بلکہ وہ ھاری زندگی کے ادنی سے ادنی شعبہ میں دخیل ہے کئی انجانے اور غیر محسوس طریقہ پر ھم اس بے عذر خادمہ سے کام لیتے ھیں '' سائنس '' کے عنوان پر ایک تقریر بے خورداد سنہ ہے ہو کو ۸ ۔ مہ پر آفتاب حسن صاحب سے سنئے ۔

ایک دلچسپ مقدمه ازندگی واقعات اور حوادث کا نام ہے ۔ زندگی کا هر واقعه ایک افسانه اور هر افسانه ایک حقیقت ہے ۔ یه حقیقت ہر سرتبه ایک نئے لباس اور نئے روپ میں سامنے آتی ہے ۔ لیکن بسا اوقات سادہ اور روز مرہ زندگی کا کوئی واقعه ایک ایسا دلکش افسانه بن جاتا ہے که فانوس حقیقت کے سیکڑوں جلوے اسکے آگے ماند پڑجاتے ہیں ۔ اور وہ صدیوں کیلئے نگاہ و خیال کی لذت کا سامان بن جاتا ہے ۔ ایک دلچسپ مقدمه ۔ کے عنوان پر ایک تقریر م ر ۔ خورداد سنه ے صور کو عمر دراز خانصاحب سے ۸ ۔ مم پر سنئے ۔

کاروان انظر آئے گا اسی کو یہ جہان دوش و فردا * جسے آگئی میسر مری شوخی نظارہ نیرنگئی شام و سحر اورحادثه طلوع و غروب کے درمیان '' یم زندگی ،، همیشه سے رواں دواں ھے ۔ ایکن وهم و گان کے سایوں نے همیشه زندگی کو بہٹکایا ہے ۔ آج بھی نئی اور پرانی قدروں کا تصادم هورها ہے ۔ جدید اور قدیم خیالات آپس میں ٹکرارہے هیں ۔ انسانیت اسی '' پیکار خیالی ،، کے عشر میں روشنی کیلئے بیتاب ہے ۔ اسکا حل کیا ہے !' کاروان ،، کے عنوان سے هاری نشر گاہ سے عصری خاکہ هر جمعه کو ۸ ۔ هم شب میں سنئے ۔

رفتار زمانه اقتدار کی خواهش ، طاقت کا شوق ، اور غلبه کی تمنا جس طرح افراد کے دل میں هوتی هے - تهذیب و تمدن کے جالی نقوش

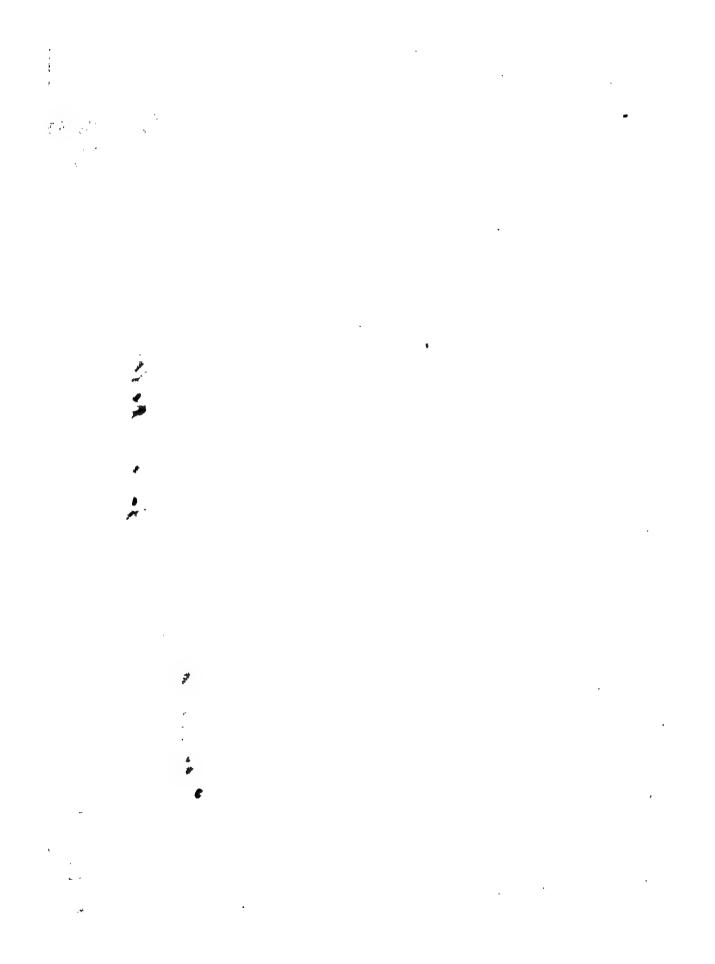
بھی اسی مذہه کی تخلیق ہیں ۔ طاقت اور اقتدار کی دوڑ میں آج قومیں انسانیت کے اصلی فریضه اس کیلئے کیا کررھی ہیں ۔ رفتار زمانه پر پندرہ روزہ تبصرہ ۱۱ ۔ خورداد سنه ے مف کو ۸ ۔ مسجم شب میں پروفیسر محمد ابراہیم سے سنئے ۔

تازه کلام کو حرارت زندگی سے بھی همکنار کرتے هیں ۔ اور یہی وہ عناصر هیں جو ذوق حیات کو شاداب اور تروتازہ رکھتے هیں ۔ هم اپنے صدا خانے سے جہاں ممتاز شعرا کا کلام نشر کرتے هیں ۔ وقتاً فوقتاً شعراء کا تازه کلام بھی نشر کرتے هیں منگل - ۔ خوداد سنه ے هف مطابق - ۔ اپریل سنه مهم عکو ملک کے نوجوان شاعر ادریس احمد خالد مینائی کا تازه کلام م ۔ هم پر سنئے ۔

اے ماو بہنو بیٹیو روشن دماغ عورتیں کار زار حیات میں مرد کی رفیق سفر نه بنیں ۔ تنہا مرد کے حسن عمل سے کوئی ملک ترقی کی منازل طے نہیں کرسکتا ۔ عورتوں کی دلچسپی اور ذھنی تربیت کیلئے صباحی نشریات میں ھر جمعہ کو ۹ ۔ ۳ سے ۱۰ بجے تک خواتین کا خاص پروگرام نشر کیا جاتا ہے ۔ اس نیم ماھی کے پروگرام یہ ھیں :۔

۲ خورداد - '' مرغی خانه ،، معلوماتی پروگرام
 ۹ - ,, گرمیوں کاخاص پروگرام

نونهالان چمن جسطرح گلاب کے پودے کو گلبار بنانے کیلئے مالی اسکی آبیاری اور نگہداشت ابتدا هی سے کرتا ہے اسی طرح بچوں کی نگہداشت بچپن میں اسی طرح هونی چاهئے که ان کا لاشعور آنے والے شعوری زمانے کیلئے حسن کردار و عمل کا پورا سامان فراهم کر لیے ۔بچوں کی دلچسبی اور افادے کیلئے هر جمعہ کو صباحی نشریات میں ۸۔ هم سے پروگرام نشرکیا جاتا ہے ۔ چلو چاوڑی چلیں دیہات کی فضاء میں شہری فضاء کی چمکدمک اور تہذیب و تمدن کاهنگامه نه سہی لیکن یه ایک حقیقت هیکه شہری زندگی ، خصوصاً هار بے ملک کا دار و مدار دیہات پر هی ہے ۔ دیہاتی بھائیوں کیلئے روزآنه ۸۔ . ، سے اردو میں پروگرام نشرکیا جاتا ہے ۔



پروگرام نشرگاه حیدر آباد یر هده نبه سرکارهایی نشان (۱۷۲)

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

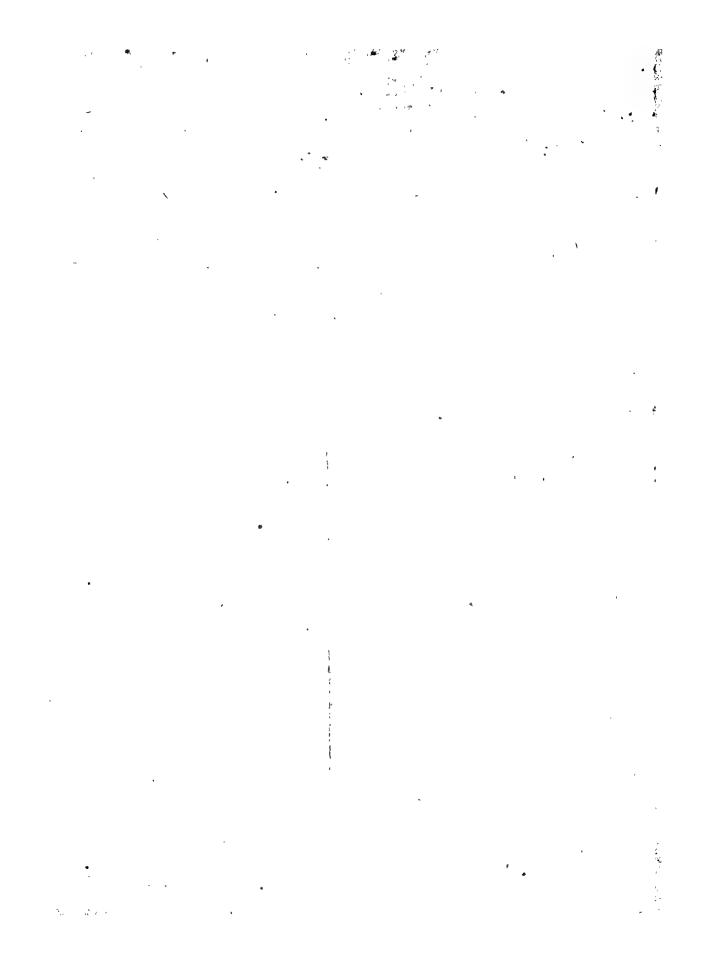
موت د جامعدلید ایر الایرو

2 1 AFR 1048

پندره روزه رساله

المواقع الموا

نشرگاه خيدر آباد

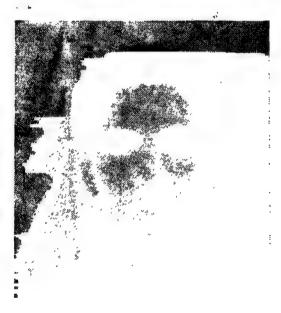




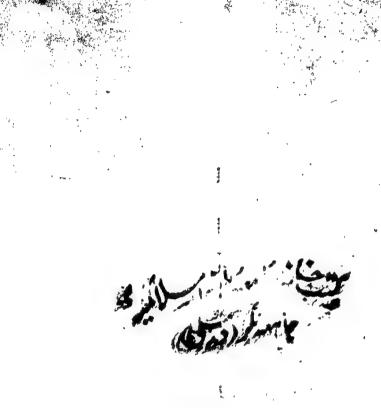
منوہر پرشاد ریڈیوک*اب کا ایک نتھا م*مبر



افتخار احمد صاحب جو نشرگاہ سے تقریریں نشرکرئے ہیں



کنھیا لال ہمارےایک اسٹوڈیو نن کارجو عام ہسندگانے سناتے ہیں



€.

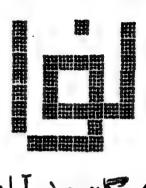
. .. 1

ل كن رياليو

(۲۰۰)کیلو سائیکل

(۱۱۱) اور (۹۰) میٹر

سالانه چنده نین دو بے سکه عبانیه بیرون ریاست تین دو بے سکه کلالا قیمت نی و چه م آنه



نشان فهه سرکارعالی ۱۷۳ لیلفون نمبر (۲۰۰۸) تارکا بته "Lasilki"

نشر گاه حیدر آباد

جلل (١٠) ا ٢٠٠٠ خورداد سنه ١٠٥٠ ف مطابق ١١ تا ٢٠٠٠ اپريل سته ١٩٥٨ عمار ١٤ (١١)

فہرس

مغمه						
~	****	4444	***	***	****	۱ - " نوانیه "
1.	****	***	بدالحكيم		-	۾ ^{.12} مذهب اورسي
10	****	***	***	****	1400	۳ - پروگرام
~•	P01 *	***	****	••••	نگ آباد ہے"	م ـ " به نشرگاه او د

ضروری اطلاع

ا خورداد سے همارے پروگرام میں یه تبدیلیاں هوئی هیں۔

فروری اطلاعیں ۸-ه ۱۲ سے نشرهونگی م

مملکتی خبرین ۹-۹ ۲ عد -

همارا پروگرام رات کے گیارہ بجکر بیس بنٹ پر ختم ہوگا ۔

انگریزی میں دوسری مرتبه اور عربی اور قارسی میں ہانچ ہانچ منٹ کی خبریں نشر کی جائیں گی ۔

پہلی نشر کے اوقات کے۔ ۳۰ تا ۹۔۳۰

وسری نشر 🕺 ۲۰ تا ۲

(۱۲ تا ا تلنگی ـ ۱ تا ۴ اردو)

صبح ۸ - ۱۰ سے ۸ - ۳۰ تک پشتو میں نشریات ہونگی جس میں ۸ - ۱۰ سے ۸ - ۲۰ سے ۲۰ ۲۰

نوامين اشتهارات كأنرخ نامه

(ایک اشاعت کے نرخ)

ندروني حصه	(۳) پچھلے آخری صفحہ کا ا	}		(۱) اندرونی صفحیے
٦٠ رويتي	پورا صفحه	روپیٹے	٠.	بورا صفحه
,, To	ۇ آدھا صفحه	,,	۳.	آدها صفحه
,, Y.	چو تھائی صف حہ	} ,,	1 A	چوتھائی صفحہ
		§ 8 ,,	١.	$\frac{1}{\Lambda}$
	(۲۰۰۰) آخری صفحه	ŝ		ٔ (۲) سر ورق کا اندرونی حصه
95¶÷	نصف صفحه كهرا كالم	"	۷٠	بورا مفحه
;, To	ربع <i>م</i> فحه	,,	٠.	آدها صفحه

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

بیا ب اشاعتوں پر ه فیصد کمی می اسلامتوں پر ه بونصد کمی می اسلامتوں پر ه بونصد کمی می اسلامتوں پر اسلامتوں پر سفیصد کمی اسلامتوں پر ه و فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی ۔

صرف سالناسے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (٠٠) فیصد زائد اجرت موگی۔

نوا ہر سہینے کی پہلی اور ہے تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریج اشاعت سے پندرہ دن پہلے سہتم صاحب نشرگہ حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائيه

زیر نظر نیم ماهی کے قابل ذکر اجزایه هیں

تقريريي

میری شاعری اگر انیس نے اپنی شاعری سے هنستوں کو رلایا تو اکبر اله آبادی نے روتوں کو هنسایا اور بقول جلیس مرزا شکور بیگ دکن کا اکبر ہے ۔ وہ جہاں پیر حرم کا پکڑی اچھالتا ہے وهیں وہ رام کی مالا جب کر جھوٹ بولنے والے مہنت کی بھی ٹوپی اچھالتا ہے اسکی زد سے نه تو مسجد کا نمازی بچ سکتا ہے اور نه مندر کا پجاری ۔ وہ آرام کرسی پر لیٹے لیٹے بھوکی جنتا کا دم بھرنے والوں کے قریب آن کر ان کی کرسیوں کو هنسی هنسی میں الٹ دیتا ہے آئے ہے ، ۔ خورداد کو شاعر کی زبانی اسکی اپنی کھانی سنین ۔

سری را م نوسی ا بڑے آدسی کی زندگی اسکی اپنی قوم کی تاریخ ہوتی ہے۔ سری رامخدر جی شہار ایسے ہی بڑے لوگوں میں ہوتا ہے جن سے قوم کی تاریخ بنتی ہے۔ رامچندر جی کی شجاعہ ضرب المثل ہے۔ ان کی قربانی کعھ تاریخ ہی کی زبانی سنٹے ۔ ۱ ۔ خورداد کو سری رام نوسی سمتعلق پنڈت رام نواس صاحب شرما کی تقویر ہوگی ۔

ستاروں سے آگے۔ اقبال کی فکری بلند پروازیوں کے کیا کہنے ۔ اس نے تو بیٹھے بیٹھے زور فا حبہاں اوربھی میں سے ستاروں سے آگے کی دنیا کی سیر کرادی ۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر انسا السکتا ہے تو عمل می کے سہارے الرسکتا ہے ۔ انسانیت اسی کا لوها مانتی ہے جو اپنے کس بسے ستاروں سے پرے جانے کی کوشش کرتا ہے جہاں پہنچتے فرشتوں کے پر جلتے میں۔ وهی انسانیت کا منظور نظر هوتا ہے جسکا جڑو ایمان عمل پیھم هو اور جسکا کامہ عالمگیر عبت م

جُسَ میں عمل کی گرمی اور تحبتکی ٹھنڈک ہو ۔ جس میں سورجکی حرارث اور سٹاروں کاٹھنڈا ہن ہو ۔ . ۲ ۔ خوردادکو علاءالدین جال صاصب کی تقریر ہوگی ۔

اقبال اگر شاعری جزو پیغمبری ہے تو اقبال بہت بڑا پیغامبر ہے۔ اسکا ایک شعر ایک پیغام ہے ۔ انسانیت کے سوئے ہوئے قافلے کے لئے اس کا کلام ''بانگ درا،، ہے۔ اسکی شاعری بھولی بھٹکی انسانیت کے لئے '' ضرب کلیم '' ہے اسکا دیوان '' پیام مشرق '' بھی ہے اور پیام مغرب بھی ۔ اسی لئے اس کا بیام مغرب بھی ۔ کلام اقبال ''بال جبریل ،، بھی ہے اور ''ارمغان حجاز ،، بھی ۔ اسی لئے اس کا سارا کلام '' جاوید نامہ ،، ہے ۔ ، ۲ ۔ خورداد کو انسانیت کی بکھری ہوئی کا کلوں کو سنوار نے والے اقبال سے متعلق پروفیسر غلام دستگیر رشید تقریر فجرمائیں گے ۔

دکن کی تعمیر میں دکن ۔ جا نبازی کا وطن ۔ سیاست کا گھر ۔ آرٹ کا مکتب ۔ عبت کا مدرسه خواتین کا حصه اور علم کا شہرہے ۔ اس دیس کی تعمیر مردوں اور عورتوں نے ملکر کی ہے ۔ وہ ہ ۔ خورداد کو نصیر الدین صاحب هاشمی بتائینگے که دکن کی تعمیرمیں عورتوں نے کیا کچه حصه لیا ۔

خواتین کا پروگرام

هارے فرائض ____ کشمکش حیات میں عورت مساویانہ اساس پر حصہ لینا چاہتی ہے وہ اپنے پورے پورے حقوق کا مطالبہ کرتی ہے اور زمانہ کے بدلتے ہوۓ رجحانات اس کےلئے سازگار بھی ہیں لیکن کیا وہ جانتی ہے کہ ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے بعد متعلقہ فرائض کی اطمینان بخش تکمیل بھی اسی کے سر ہوگی ۔ کیا وہ اپنے اس بلند تر مقام میں اپنے آپکو کامیاب ثابت کر دکھاسکے گی ۔ کیا وہ سلک اور قوم کے آڑے وقتوں میں اپنی خدمات پیش کرنے کےلئے آمادہ ہے ۔ کیا وہ ان فرائض سے عہدہ برآ ہوسکتی ہے ۔ جن پر بیگم عبدالحفیظ ہ ا ۔ خورداد کو . رساعت صبح روشنی ڈالینگی ۔

راز حقیقت اسز شمیم زهری سے ایسی باتیں سنئے جو آپ خود محسوس کرتی هیں لیکن دوسروں سے سننے کی منتظر هوتی هیں ۔

سنگم یہ ایک نیا ایٹم هم شریک کر رہے هیں سنئے اور اپنی رائے سے همیں آگاہ کیجئر ۔

اقبال ہاری نظرمیں اسلی اقبال کی شاعرانه عظمت اور مصلحانه جلال اسکے کلام سے ظاہر ہے۔ هم اسکی یاد مناکر اپنی بہت سی کمزوریوں درماندگیوں اور غفلت شعاریوں کا مداوا کرتے ہیں ۔۔

نوائيه

زیر نظر نیم ماهی کے قابل ذکر اجزایه هیں

تقريريس

میری شاعری اگر انیس نے اپنی شاعری سے هنستوں کو رلایا تو اکبر اله آبادی نے روتوں کو هنسایا اور بقول جلیس مرزا شکور بیگ دکن کا اکبر ہے ۔ وہ جہاں پیر حرم کی پکڑی اچھالتا ہے وهیں وہ رام کی مالا جب کر جھوٹ بولنے والے سہنت کی بھی ٹوپی اچھالتا ہے۔ اسکی زد سے نه تو مسجد کا نمازی بچ سکتا ہے اور نه مندر کا پجاری ۔ وہ آرام کرسی پر لیٹے لیٹے بھوکی جنتا کا دم بھرئے والوں کے قریب آن کر ان کی کرسیوں کو هنسی هنسی میں الئے دیتا ہے۔ آئے ہے ۔ ۔ خورداد کو شاعر کی زبانی اسکی اپنی کہانی سنین ۔

سری را م نومی ایل بڑے آدمی کی زندگی اسکی اپنی قوم کی تاریخ ہوتی ہے ۔ سری رامحندر جیکا شار ایسے می بڑے لوگوں میں ہوتا ہے جن سے قوم کی تاریخ بنتی ہے ۔ رامچندر جی کی شجاعت ضرب المثل ہے ۔ ان کی قربانی کچھ تاریخ ہی کی زبانی سنٹے ۔ ۱ ۔ خورداد کو سری رام نومی سے متعلق بنڈت رام نواس صاحب شرما کی تقریر ہوگی ۔

ستاروں سے آگے اتبال کی فکری بلند پروازیوں کے کیا کہنے ۔ اس نے تو بیٹھے بیٹھے زور فکر جہاں اوربھی میں سے ستاروں سے آگے کی دنیا کی سیر کرادی ۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر انسان الرسکتا ہے تو عمل می کے سہارے الرسکتا ہے ۔ انسانیت اسی کا لوها مانتی ہے جو اپنے کس بل سے ستاروں سے پرے جانے کی کوشش کرتا ہے جہاں پہنچتے فرشتوں کے پر جلتے میں۔ وهی انسان انسانیت کا منظور نظر هوتا ہے جسکا جڑو ایمان عمل پیھم هو اور جسکا کلمہ عالمگیر محبت هو

جُسَ مَیں عمل کی گرمی اور محبت کی ٹھنڈک ہو ۔ جس میں سورج کی حرارت اور سٹاروں کاٹھنڈا ہیں ہو ۔ مورد کی حرارت اور سٹاروں کاٹھنڈا ہیں ہو ۔ مورد داد کو علاءالدین جال صاصب کی تقریر ہوگی ۔

اقبال اگر شاعری جزو پیغمبری ہے تو اقبال بہت بڑا پیغامبر ہے۔ اس کا ایک شعر ایک پیغام ہے ۔ انسانیت کے سوئے ہوئے قافلے کے لئے اس کا کلام ''بانگ درا،، ہے۔ اسکی شاعری بھولی بھٹکی انسانیت کے لئے '' ضرب کلیم '' ہے اسکا دیوان '' پیام مشرق '' بھی ہے اور شاعری بھولی بھی ۔ کلام اقبال ''بال جبریل '' بھی ہے اور ''ارمغان حجاز '' بھی ۔ اسی لئے اس کا سارا کلام '' جاوید نامہ '' ہے ۔ ۲۱ ۔ خورداد کو انسانیت کی بکھری ہوئی کا کلوں کو سنوار نے والے اقبال سے متعلق پروفیسر غلام دستگیر رشید تقریر فرمائیں گے۔

دکن کی تعمیر میں دکن ۔ جا نبازی کا وطن ۔ سیاست کا گھر ۔ آرٹ کا مکتب ۔ عبت کا مدرسه خواتین کا حصه اور علم کا شہرہے ۔ اس دیس کی تعمیر مردوں اور عورتوں نے ملکر کی ہے ۔ اور ہے خورداد کو نصیر الدین صاحب ہاشمی بتائینگے که دکن کی تعمیرمیں عورتوں نے کیا کچه حصه لیا ۔

خواتین کا پروگرام

ھارے فرائض اور اپنے ہورے ہورے حقوق کا مطالبہ کرتی ہے اور زمانہ کے بدلتے ہوئے رجعانات اس کے لئے سازگار بھی ہیں لیکن کیا وہ جانتی ہے کہ ذمه داریوں کو قبول کرنے کے بعد متعلقه فرائض کی اطمینان بخش تکمیل بھی اسی کے سر ہوگی ۔ کیا وہ اپنے اس بلند تر مقام میں اپنے آپکو کامیاب ثابت کر دکھاسکے گی ۔ کیا وہ ملک اور قوم کے آڑے وقتوں میں اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے آمادہ ہے ۔ کیا وہ ان فرائض سے عہدہ برآ ہوسکتی ہے ۔ جن پر بیگم عبدالحفیظ ہ ، ۔ خورداد کو . ، ماعت صبح روشنی ڈالینگی ۔

راز حقیقت مسز شمیم زهری سے ایسی ہاتیں سنئے جو آپ خود محسوس کرتی ہیں ۔ لیکن دوسروں سے سننے کی منتظر ہوتی ہیں ۔

سنگم ایک نیا ایٹم هم شریک کر رہے هیں سنٹے اور اپنی رائے سے همیں آگاہ کیجئے۔

اقبال ہاری نظرمیں اسلامیں اقبال کی شاعرانہ عظمت اور مصلحانہ جلال اسکے کلام سے ظاہر ہے۔ هم اسکی یاد مناکر اپنی بہت سی کمزوریوں درماند گیوں اور غفلت شعاریوں کا مداوا کرتے ہیں ۔۔۔ بشیر النساء بیکم صاحبہ ود اقبال کی شاعری اور اسکے بیام کے بارے میں ، آب ہ مرخورداد کو ایک تقوید نشر کریں گی۔ تقوید نشر کریں گی۔

عورت اقبال کی نظرمیں اقبال نے عورتوں پر بھی احسان کیا ہے ۔ اسکے دل میں اس طبقه کی فلاح و بہبود کا بھی درد تھا ۔ سنٹے وہ عورت کو کن زیوروں سے آراسته اور کس روپ میں جلوہ کر دیکھنا جا متا تھا ۔

ا شاهین می اقبال کے سلسلے میں اقبال کے کلام سے مرتب کیا ہوا ایک خاص ہوگرام ہوگا۔ زینت ساجدہ اس پروگرام کو ترتیب دیں گی۔

نقش قدم دنیائے اسلام نے اس زمانہ میں بھی جسے ہم عہد حاهلیت کا نام دیتے ہیں ایسی نامور خواتین کو پیش کیا جن پر آج بھی ناز کیا جاسکتا ہے۔ ترق کی دوڑ میں کیا ہم اس غلط فہمی میں تو نہیں کہ ہم نے اپنے پیشرؤں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے اور آگے کے میدان انکی جولانیوں سے پرے رہے ہیں ۔ غور سے دیکھئے ۔ یہ نقش قدم کس قافلہ کے مسافروں کے ہیں ۔ مورداد کو رحانی لطیفی صاحبہ سے اس عنوان پر تقریر سنئے ۔

ساج کوبدل ڈالو مے ساجی اصلاح قومی تعمیر کے لئے اولیں توجہ کی مستحق ہے۔ ہارے ساج کی برائیوں کو دور کرنے کے لئے ایک متحدہ محاذ قائم ہونا چاہئے۔ ایک اجتماعی مہم شروع ہونی چاہئے۔ عائشہ بیگم یوسف سے ساج کے تاریک پہلوؤں پر تقریر سنئے۔

مشاعرہ ۔ ۔ خورداد کو صبح میں گیارہ مجکر پندرہ منٹ سے ایک مشاعرہ پیش کیا جائیگا جس میں شاعر خواتین حصہ لیں گی۔ سنٹے اور داد دیجئے۔

تاریخ یاد رکھئے ۔ شٰ ۔ خورداد ۱۱ ۔ ۱۵ صبح ۔

فيجر و ڈرامه ہے۔

'' یہ لوگ '' اِس انقلابی دنیا میں کیسے کیسے لوگ آئے اورچلے گئے کسی نے اپنے پیچھے اپنانام چھوڑا توکسی نے اپنا کام ۔ اور بعضوں نے توکچ، بھی نہ چھوڑا ۔ یو نہی آئے اور چلے گئے ۔ یہاں انہوں نے کیا کیا ، کیون آئے ، زندگی کیسے بسر کی اور کیوں چلاگئے ۔ کوئی واقف نہیں ۔ کوئی واقف نہیں ۔ کوئی جاتم میں کو'، نہیں جانتا !!! کسی نے چمن دھر میں شکرفے چھوڑے اور کسی نے زندگی کے مائم میں عمر بتادی ۔

 لکھا تھے ' یہ قیچر ہوں تہ خورداد سنہ ہے، ہوں کی پروگرام میں صبح دس بجکر ہم منٹ پر پیش کیا جائیگا ۔

'' سنزل '' الله مردعورت جوان بوڑھا ۔ اپنی منزل سے واقف رھتا ہے۔ لیکن بچوں کو اپنی منزل نہیں معلوم ہوتی ۔ انکے پیش نظر کوئی منزل نہیں ہوتی ۔ جب بچے کو شعور آتا ہے تو وہ اپنی منزل . مقرر کرلیتا ہے ۔ اور اسی کی طرف دوڑتا ہے ۔ کوئی منزل پالیتا ہے تو کوئی منزل پر آکر بھٹک جاتا ہے ۔ تو کسی کو اپنی منزل ھی نہیں دکھائی دیتی ۔

بچوں کے پروگرام میں ۲۰ ۔ خورداد سنہ ۲۰۰ ف کو ضیاءحیدرآبادی صاحب کا لکھا ہوا فیچر '' منزل ،، پیش کیا جائیگا۔

" سائے " کا ایک کھیل ہے ایک کمللہ ہے۔ کتنے انسان اس اندھیری دنیا میں بھٹک کر سنھبل گئے اور کتنے بخت کی تاریکیوں کی وجہ اجالوں ہی میں بھٹک گئے۔ سنئے ۔ ۲۳ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۰ ف کے صبح کے پروگرام میں دس مجکر مہ منٹ پر فیچر " سائے " پیش کیا جائیگا۔ جسے عفت عزیز صاحبہ نے لکھا ہے ۔

'' ہاری بیگم '' اِبڑے چاؤ چونچلوں سے ماں نے بیٹے کا بیاہ رچایا ۔ اور خوش تھیں کہ میں بے بیٹے کے لئے ایک عدد '' بیگم '' لادی ۔ مگر جب '' بیگم '' نے اپنا اصلی روپ ظاہر کرنا ۔ شروع کیا تو ماں کا کلیجہ منہہ کو آنے لگا ۔ وہ چیخنے لگیں ۔ چلانے لگیں ۔ جھنجلا نے لگیں ۔ بیٹے نے بیگم کو ڈانٹنا چاہا ۔ ڈپٹنا چاہا ۔ مگر تھیں نا وہ بیگم ۔

ایک اوسط گھرانے کا اصلاحی خاکہ ۔ س ۔ خورداد سنہ ے ہ س ف کو صبح میں دس بجکر ہ سنٹ پر آپ کی خدمت میں پیش کیا جائیگا ۔ اس فیچر کو نثار فاطمہ صاحبہ نے مرتب فرمایا ہے ۔

موسيقى

اس نیم ماہی کے پروگرام میں استادی ۔ عام پسند اور ریکارڈی موسیقی کے اجزاء شریک ہیں۔ پروگرام کی ترتیب کے وقت ہم نے اپنے سننے والوں کی پسندکا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے چونکہ استادی موسیقی کی به نسبت عام پسندگانے اور ریکارڈوں کی زیادہ مانگ ہے اس لئے ہم نے پہلے عام پسند ۔ پھر ریکارڈی مؤسیقی اور اس کے بعد استادی موسیقی کو شریک پروگرام کیا ہے ۔

اس نیم ماهی میں استادی گائے والوں میں اسد علی خان آگرہ والے ۔ امان اللہ خان ۔ سوشیلا ہائی ۔ وام لکشمی ہائی ۔ شاملا دیوی

اور بنگاری بال قابل ذکر میں ب

عام بسند کائے 🕴 کمالا دیوی ۔ تارا بائی سیونی والی۔ شکنتلا بائی ۔ مائکی بائی ۔ نور جہان بیکہ ۔ والول مين السرسوقي بائي اور شوبها ديوى ــ

خاتون فن كار اور ا سيد احمد ـ افتخار احمد "كشن لال ـ خواجه محمود بيك أورسيد حسين على شریک میں ..

مرد عن کارون میں

ہورو ہین موسیتی | ہر چہارشنبہ کے ہروگرام میں رات کے ، ، بجے سے یورپی موسیتی کا

ہرو کرام پیش کیا جاتا ہے۔

ریکارڈ اجزا۔ کے ساتھ ساتھ روزآنہ ریکارڈی موسیقی بھی پروگرام میں شریک فے۔ انہندرہ دنوں میں پہلی اور دوسری نشر کے علاوہ تیسری نشر کے پروگرام میں بھی ریکارڈ شریک ھیں۔ نعتیه کلام ۲۳ مورداد کو نثار احمد اور آن کے ساتھی اور . جخورداد سندے ۱۳۵ ف کو منظور احمد اورساتهی آپ کو نعتیه کلام سنائینگر ...

فرمایشی ریکارڈ ۱۹۱۰ اور ۲۹ مفورداد کو رات کے ۱۹ مرسے فرمائشی ریکارڈ سنا مے جائینگر ۔

ہ ۲ - خورداد کے پروگرام میں رات کے ، ۱ بجے سے غنائیہ پیش کیا جائیگا ۔ غنائيه

ساز اور ساز کار اس نیم ماهی میں سازی موسیتی کے پروگرام حسب ذیل تواریخ میں شریک هیں ـ ١ - خورداد سنه ١٥٥٥ و - ٥م يًا ٩ - ٥٥ شب و كارروان ،، استوديو آركسترا

. ۱ - ۱ و تا ۱۰ - ۲۰ شب اسبا برشاد سے هارسونیم سنئے -

» ز - خورداد - ۸ - ، ۲ تا ۸ - ، ۲ شام " نغمه کوهسار ،، استودیو آرکسٹرا -۲۷ - خورداد - ۱۰ - ۳۰ تا ۱۰ - به شیب " جهنکار ،، استولیو آرکسترا -

٣٠ - خورداد . . ، تا . ، . ، ، ، رقص آتشين ،، اسٹوڈيو آرکسٹرا ـ

: ١٠٠١ سے ١٠٠١ تک امير حسن خان سے طبله سنثر۔

م م محورداد من من من الله من من عوث الدين هارمونيم سنائينگر ما

٣٠٠ - خورداد - ٥ - ١٠٠ تا ٥ - ٠٠٠ ووداع ،، استوذيو آركستراور ٨ - ٠٠٠ تا ٨ - ٥٠٠

سازی ریکارڈسنٹر ۔

ے م مخورداد ۔ ۸ ۔ ، ۲ قا ۸ ۔ ، ۲ ووامنزل ،، اسٹوڈیو آر کسٹرا . س ـ خورداد م ـ م م تا ٨ ـ . هار م استولايو فنكار سے كلا يونيك سندر .

بچوں کے لئے

عزیز بچو ان پندرہ دنوں میں تم کو گلنوں اور ریکارڈوں کے علاوہ اچھی اچھی کمہانیاں سنوائی جائینگی ۔ ان پندرہ دنوں میں تم جو جو تقریریں سنو گروہ یہ ھیں ۔

ور مطالعہ ،،

زندگی کو بنانے میں کسقدر کام آتا ہے ۔

" سکندر " یه بهی دنیا کا بهت بڑا آدمی تھا ۔ مضبوط ارادوں اور اونجے حوصلوں والا فولادی انسان به ۲ ۔ خورداد کو سکندر کی زندگی کا حال سنو۔

"م وطن کے لئے ہو،، اس دنیا میں آنکھیں کھولیں اپنے گھر کو دیکھا گھر سے باہر نکلے تو تمہارا وطن تمھارے سامنے آیا۔ تم اکیلے ہو۔ اور سب کچھ ہو ہ ۲۔ خورداد کو عبد الوحید خاں کی تقریر سنو۔

''ہوائی جہازی کہانی'' ہوائی جہاز ۔ ہوا پر چلنےوالا ہوا میں اڑنے والا یہ جہازگیا ہے ۔ کس نے بنایا اور کیسے ۲۷ ۔ خورداد کو سید برکت علیٰ سے اسکی کہانی سنو ۔

ہارے وقتوں کے ابنے ملک اور قوم کے لئے کیا کیا ہے ۔

اور انھوں نے اپنے ملک اور قوم کے لئے کیا کیا ہے ۔

اسکے علاوہ ہر منگل کو کورس '' دکن دیس پیارا '' پچھلے ہفتے کی خبریں اور اچھی اچھی کہانیاں اور گانے سنو۔'

اب کی دفعه سب رس ۲۲ خورداد کو هوگا۔ اور نورس ۲۹ خورداد کو پیش کیا جائےگا۔

" هارا دیس " حمارشنبه ۲۸ - خورداد کو خاص پروگرام "هارا دیس" سنو - یه سلسلے کا ساتوان پروگرام ہے - خورداد کو " سری رام نومی " مے اس دن پنڈت رام نواس صاحب شرما کا لکھا ھوا خاص پروگرام سنو - سنو

And the total

واكثر عليه عدالحكم

«مذهب اور سیاست»

هرمهذب اور غیر مهذب شخص کا کچه نه کچه مذهب هوتا هے ۔ جسکا وہ کم وییش زبان سے اقرار کرتا ہے اور کسی نه کسی شکل میں وہ اس کی زندگی پر اثر انداز هوتا ہے ۔ اسی طرح دور وحشت سے اوپر جتنے بھی تمدن هیں کسی نه کسی قسم کی سیاست کی شیرازہ بندی کرتے هیں۔ خواہ وہ قبیلوی سیاست هویا کسی مملکت کی شیاست ۔ سیاست کا ڈھانچا بھی براہ راست یا بالواسط انسان کی زندگی کے اکثر پہلووں پر اثر انداز هوتا ہے ۔ اگر چه اس معاملے میں سیاست کی دخل اندازی کے بہت سے مدارج هیں کھیں یه اثر همه گیرهے اور کھیں خاص خاص پہلووں تک محدود ہے ۔ اگر براہ راست دخل اندازی نه بھی دکھائی دے تو بھی کسی ملک کی سیاست کا نظام لوگونکی معیشت اور اخلاق کو نامعلوم طور پر اپنے مخصوص انداز میں ڈھا لتا ہے ۔ مذهب اور سیاست دونون تهذیب و تمدن کی رگ و پئے میں سرایت کرتے هیں ۔

اب سوال یه هے که زمانه قدیم میں ان کا باهمی تعلق کس قسم کا رہا ہے دور حاصر میں یه رابطه کس قسم کا ہوگا یا کس قسم کا ہوگا یا کس قسم کا ہوتا ہے۔ کس قسم کا ہوتا چاہئے۔

ادنی قبیلوی تمدن میں زندگی کا هر پہلو مذهب سے وابسته هوتا ہے۔ پیدائش کے قبل سے لیکر موت کے بعد تک زندگی کے تمام اهم امور مذهبی عقائد اور انسے پیدا شده رسم و راوج سے وابسته هوتے هیں۔ یه وہ دور ہے جس میں قطرت کے تمام مظاهر بھی دیویوں دیوتاؤں دیگر قوق الانسان قوتوں سے رابطه رکھتے هیں۔ بارش ، آندهی طوفان ، زلزلے ، قحط سالی سب دیوتاؤں کے ارادوں کا نتیجه هوتے هیں۔

اگر دیوتا ناراض هو جائیں تو آفتیں نازل هوتی هیں اور ان کو خوش رکھا جائے تو خوش حالی اور فارغ البالی نصیب هوتی ہے۔ غرض که زندگی اور خارجی فطرت کا هر مظهر مذهب سے وابسته هوتا ہے اس کے باوجود زمانه حال کا متمدن اور مهذب مذهبی انسان مذهب اور انسانی زندگی کے اس ارتباط کو جو قبیلوں کی زندگی میں پایا جاتا ہے درست نہیں سمجھےگا۔ اور اسے توهم پرستی سمجھ کرانسانوں کو اس سے نکال لیا جائیگا۔ وہ یه کمےگا که ادیے انسانوں کا مذهب توهات پر مبنی هوتا ہے اس لئے اس دور میں جس قدر زندگی مذهب سے وابسته رهیگی ۔ اوسی

قدر آله نے جا امید و بیم سےلبریز رہیگی اور حقیقی ترق میں رکاوٹ پیدا ہوگی۔ جو شخص اقبال کی طرح یہ نصیحت کرتا ہے کہ

مذهب سے اپنا رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

وہ بھی جن مذاهب کوباطل سمجھتا ہے ان سے زندگی کو بچانے کی تلقین کریگا۔ زندگی کے هر پہلو کی مذهب سے وابستگی ، تمدن کی بعض ترقی یافته صورتوں میں بھی ملتی ہے۔ هندوستاں میں منو کے دهرم شاستر کو لے لیجئے۔ اس میں معیشت ، سیاست ، مذهب ، اخلاق اور هر قسم کے دیوانی اور فوجداری قوانین موجود هیں قوم کے رسوم و ، رواج بھی اس میں مدون هیں یه سب کچھ ملاکر مذهب بھی ہے ۔ مذهب ان سے کوئی الگ چیز نہیں ہے بیٹھنا اٹھنا اوڑ هنا ہوچھونا لین دین سب مذهب ہے ۔ تمدن کے اس دور میں بھی مذهب ، سیاست سے الگ نہیں هوتا۔ اگر چه حکمرانوں کا طبقه اور مذهبی طبقه الگ الگ دو مخصوص طبقے بن جاتے هیں ۔ برهمن اور چهتریوں کے چهتری ۔ ذات پات کے لحاظ سے کلی امتیاز پیدا کرلیتے هیں ۔ برهمن حکمرانی کاکام چهتریوں کے سپرد کر دیتے هیں اور خود دهرم کی رکھشا کے لئے مخصوص هو جاتے هیں لیکن رسوم و رواج اور قواعد و ضوابط سب مذهب کے زیر نگین هوتی هیں اور بڑے بڑے داجے اپنے پروتیوں کے سامنے اوند ہے هو کر لیٹ سامنے نه صرف سجد ، کرتے هیں بلکه تخت نشینی کے موقع پر ان کے سامنے اوند ہے هو کر لیٹ جاتے هیں جو اس کی علامت هوتی ہے که حکمرانی اور سیاست کاپتا مذهب کے مطبع و منقاد ہے ۔ خ

ایک دوسرا عظیمالشان قدیم تمدن مصر کا تھا جس میں فرعونوں اور پروھتوں کا باھمی تعلق ھندوستان سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ قدیم یونانیوں کا بھی بہت کچھ یہی حال تھا۔ اگرچہ استرقی یافتہ دورمیں جس میں افلاطون سقراط اور ارسطو جیسے حکما پیدا ھوئے علوم اور سیاست دونون مذھب سے بہت کچھ آزاد ھوگئے تھے۔ لیکن اس وقت بھی مذھب کا یہ اثر باقی تھا کہ جنگ اور صلح اور سیاست کے اھم امور کے متعلق مندر میں کا ھنوں سے مشورہ کیا جاتا تھا۔ اور ڈنی کے مندر کیکا ھنہ جو کچھ الہم سے کہہ دیتی تھی اس سے سیاست پربڑا اثر پڑتا تھا۔ اھل ایشیا کی آزاد دیا لی کے با و جود سقرا ط جیسے مصلح اخلاق حکیم کو اس الزام میں سزائے آزاد دیا لی کے با و جود سقرا ط جیسے مصلح اخلاق حکیم کو اس الزام میں سزائے گئیں۔ پرانے بڑے تمدنوں میں اھل روما میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے کہ دیوتا پرستی کے باوجود انہوں نے قانون اور سیاست کو آزادانہ اور مستقل حیثیت دےکر اسکو ایسی نمایان ترق دی باوجود انہوں نے قانون اور سیاست کو آزادانہ اور مستقل حیثیت دےکر اسکو ایسی نمایان ترق دی کہ آج بھی ترق یافتہ مغرب کا قانون بہت کچھ قوانی روما کا رھین منت ہے اس کے بعدعیسائیت کہ آج بھی ترق یافتہ مغرب کا قانون بہت کچھ قوانی روما کا رھین منت ہے اس کے بعدعیسائیت کیں لیکن تمدن اور سیاست سے ان کو الگ رکھاگیا ہے۔ انسانوں کو بے غرض اور میں ملتے ھیں لیکن تمدن اور سیاست سے ان کو الگ رکھاگیا ہے۔ انسانوں کو بے غرض اور

اسلام ایک همه گیر مذهب تها ـ اور اس کا طلوع بهی ایسے حالات میں هوا تها که اس میں سیاست اور قوانین مملکت مذهب سے الگ نہیں هو سکتے تهے ـ نبئی اسلام کی زندگی اور اس کے بعد خبر فت راشدہ میں بهی یہی صورت رهی ایکن اس کے بعد جب خلافت سلطنت بن گئی تو سیاست مذهب سے الگ هو گئی۔ آزادانه اجتہاد وضع قوانیں کی حد تک جاری رها ایکن سیاست کے بارے میں مطلق العنان حکمرانوں نے اپنے اغراض و مقاصد اور حصول اقتدار هی کو مد نظر رکھا مروز ایام سے فقہی اختیار کے دروازے هی بند هو گئے اور اسلامی مملکتوں کا عام دستور یه هو گیا کہ سیاست مذهب سے یا لکل آزاد هو گئی ۔ اور فقه کے معاملے میں عامة المسلمین مذهب کے بابند رہ گئے ۔ لیکن زمانه حال میں ترکوں نے سیاست اور فقه دونوں کو مذهب سے الگ کرلیا ۔

دور حاضر میں مذھب اور سیاست کے باھی تعلق کی عث نشے نشے رنگوں میں ہار ہار ابھری ہے ۔ اس وقت مغربی دنیا بلکہ کام خالم میں دو زیر دست قوتیں باتی رہ گئی میں ایک

روسی اشتراکیت اور دوسرے انگریزی امریکی جمہوریت ۔ روسی اشتراکیت کا مدار عقائد کے لعاظمیر دینی اور دھریت پرھے اور اس کی خالف قوت دین کے محافظ ھونے کی مدعی ہے اور سرماید داری اور ذاتی نفع اندوزی کے نظام کو حفاظت دین کے لئے لازمی سمجھتی ہے۔ انگریزوں اور امریکیوں کا دعوی ہے کہ ھم نے سیاست اور وضع قوانین کو منظم کلیسائی نظام سے آزاد کرلیا ہے لیکن سندھیت اور مسیحیت کی اصل روح کو ھم تہذیب کی اساس سمجھتے ھیں اس لئے مذھب کے حقیقی معنوں میں ھاری سیاست کا مدار مذھب پرھے اس لئے ھم اس کوروسی اشتراکیت کی دستبرد سے بچانا چاھتے ھیں ۔ چرچل اور اسٹوفورڈ کرپس ان معنوں میں عیسویت کے عافظ بن گئے ھیں۔

هندوستان اور پاکستان کے جھگڑے میں مذهب اور سیاست کا تعلق ایک زنده اور اهم مسئله بن گیاھے۔ مذهب کی تفریق نے اس ملك کی سیاست کو ایک وحدت نه بننے دیا - هندووں اور مسلمانوں کی مذهبی تفریق ان کی زندگی کے عام پہلووں میں نمایاں تھی ۔ دو مذهبوں نے آخردو قومیں اور مملكتیں بنادیں -

مهانما گاندهی مذهبی شخص تهمے اور ایک مقتدر رهنائے سیاست بھی تھے۔ لیکن ان کا یہ عقیدہ تھا کہ مذهبوں کی تقسیم اور تفریق ایک سرسری سطحی اور عارضی چیز ہے اور تمام مذاهب اپنی اصلیت میں سچیے هیں ۔ سیاست کا مدار مذهب کی تفریق پر تو غلط مے لیکن سیاست کو دین کی اصلیت سے الگ نہیں هونا چاهئے ۔ مذهبی آدمی هوئے کے باوجود وہ مذهبی مملکت کے قیام کے خلاف تھے کیونکه ان کے نزدیک مذهبی مملکت میں رواداری نہیں رهیگی اور مذهبوں کا اختلاف سیاست اور قانون سازی کو خراب کریگا ۔ اور رعایا کو اہم امور میں متحد هوئے سے روکیگا۔

تعصب اور تنگ نظری کو مذہب سمجھنے والوں نے آخر کار ان کو ہلاك کردیا ۔اسوقت کانگریس کے اکا ہر مذہب اور سیاست کے باہمی رابطے کے متعلق جو کچھ کہتے ہیں وہلظا ہر متضاد معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں متضاد نہیں ۔

جواهر لعل نہرو کہتے هیں که سیاست سے مذهب کو بالکل آزاد اور بے تعلق هونا چاهئے راج گوپال چاریه کہتے هیں که سیاست مذهب سے الگ هوتی تو حریصانه اور کورانه مادیت ومجائے گی جس سے انسانیت کی روح فنا هو جائے گی ۔ راجگوپال چاریه کی مذهب سے مراد و حدت اللی اور وحدت انسانی ہے ۔ جواهر لعل نہرو مذهبوں کی تفریقوں اور تنگ نظریوں سے بیزار هیں اس لئے ایک ترق پسند قوم کی سیاست کو اس زهرسے بچانا چاهتے هیں۔ وہ کہتے هیں که هندوستان کو هندو مملکت نہیں بلکه انسانی مملکت هونا چا هیئے۔

ہاکستان کے اندر بھی اور ہاکستان کے متعلق باہر بھی یہ بحث گرم ہے کہ اسلام اور سیا ست کا باہمی تعلق کیا ہے ۔ سب مسلما ن اس پر متفق یا ہیں کہ ہاکستان ایک اسلامی مملکت

پاکستان میں جو غیر مسلم هیں اور ان کے همدرد جو هندوستان میں موجود هیں وہ اس سے بہت پریشان هوتے هیں کہ پاکستان اگر اسلامی اصولوں آپر چلا تو هم لوگوں کا اس میں کہاں ٹھکانا رهیگا ۔ لیکن یه پریشانی اصول اسلام سے بے خبری کی وجه سے پیدا هوتی ہے اور ایک حدتک هارے تنگ نظر ملا بھی اس کے ذمه دار هیں ۔ اور اسلامی سلطنت کے هرگزیه معنی نہیں هوسکتے که اس میں غیر مسلموں کو حقوق العباد میں مساوی حقوق نه دیئے جائیں اسلام کے اصولوں میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے کسی غیر مسلم کی حق تلفی هویا اس کے خلاف استاز کیا جائے ۔ جو اسلام غیر مسلم کے ساتھ کامل انسانی انصاف نه کرے وہ اسلام هی سقوق رکھتے تھے باکہ اسلامی سلطنت کے مقتدر وزرا اور اسلامی فوجوں کے سپهسالار بھی تھے۔ شین ہے باکہ اسلامی سلطنت کے مقتدر وزرا اور اسلامی فوجوں کے سپهسالار بھی تھے۔ شافاء اور سلامین کے درباروں میں یہودی اور عیسائی اور هندو اعلی ترین اقتدار کے مالک رہے هیں ۔ اسلام هو هندو یا بده مت هو یا عیسائیت مذاهب کی پاکیزہ روح کو سیاست اور تمدن سے هرگز الگ نہیں هونا چاهئے ۔ لیکن مذهب کے اگر یه معنی لئے جائیں که وہ انسانوں کے جائن هیں ہونا چاهئے ۔ لیکن مذهب کے اگر یه معنی لئے جائیں که وہ انسانوں کے جائن انسانیت کے لئے بہتر هوگا کہ انسانوں کو آزادی کے ساتھ هر قسم کی ترق سے روکتا ہے تو یقینا انسانیت کے لئے بہتر هوگا کہ سیاست اور فقہ کو مذهب کی تنگ نظری سے الگ کرلیا جائے ۔

۱۰ - ۵۰ الني باتين، جمعه ۱۲ - خورواد سنه ۱۳۵۵ ف " يه لوگ ،، فيجر نوشته سكندرتوفيي mo - 1 . آپکی خدمت میں (فرمایشی ریکارڈ) 10-11 ۱۱- اپریل سنه ۱۹۲۸ ''گزارش احوال واقعی ،، ۳. - ۱۱ بها نشر كيه اور فرمايشي ريكارد) TO - 11 تلنكي كانے (ريكارد) . - 17 قرأت كلا م الله مع تفسير ـ 4. -2 10-14 قارى محمد عبد البارى تلنگی گانے (ریکارڈ) T . - 1 T نعت _ حال الدين تلنگی میں خبرین ۳. - ۱۲ ريكارڈ 00-4 تلنگی گانے (ربکارڈ) m . --- 1 Y اردو میں خبریں . - A استادی اورعام یسندگایے (ریکارڈ) . - 1 محمد غوث اورساتهي ـ غزل ـ 1 - - ^ اردو میں خبریں 10-1 بجزتمها رہے کہوں کس سے پاغریب نواز ریکارڈ اور اعلان Y 0 - 1 ٹھمری۔ ہے ھند کے راجه سہا راجن سیں راج نوشته w. - 1 بهكارن خواجه بيا ريكارڈ TO - 1 تلنگی میں خبریں ترانه دکن . - 4 بنگاری بائی ۔ خیال هنڈول ۔ m . - A شام دوسری تشر محمد غوث اور ساتهي ـ قوالي . - 4 اردو میں خبریں بنگاری بائی ۔ عام پسند گانے محمد غوث اور ساتهي ـغزلـ 10-9 0 - 0 " هفته وار اخباری تبصره ،، همكو هے تيرے كوچه سے غرض اوروں T . - 9 کی گلیسے کام نہیں حبيب الله اوج نعتیه گائے(ریکارڈ) نعتیه هوری ـ رهائی جسسے نه هو W . - '4 خواتین کےلئے اس جال کے صدقر جاوید لطیفی ـ ستار وو مارمے فرائض ،، تقریر ۔ عربى نشريات يبكم عبد الحفيظ ١٠-١٠ نظم - بدر النساء بيكم ريكارد ـ " سيرة حضرت امام احمد بن " رأز حقيقت ،، مسر شميم زهري حنبل رض ،، تقرير - حبيب مصطفر عبد الله المجحم ـ كانا ـ هفته وار . ١٠ - ٢٥ آپكا خط ملا ـ شكريه ٠٠ - ١٠ ١٠ سنگم ،، اخباري تبصره

۲۰-۹ تامل میں خبریں ۲۰-۹ مملکتی خبریں در ایا انگریزی میل خبرین (بی،بیسی سنجریانے) سازی ریکارلا دوررس پروگرام قرأت كلام الله قارى عمد عبدالبارى محمد غوث اورساتهي ـ غزل ـ سنو میری میرے مشکل کشا غريب نواز تهمرى - گنج شكرك لال نظام الدين رح بنگاری بائی ۔ ٹھمری ۔ جوہنوا بیتوہی جائے 🦟 غزل-کوسترجان لب به آتی ہے محمد غوث اورساتهي نعتيه هوري مارت موری نینن میں پیچکاری غزل ـ پهرنا تيرينگاهوں كا ميري نظر میں ہے - ہم بنگاری ہائی کے غزل۔ زند کی ہے مگر پرائی ہے ٹھمری۔ کاهیکوشرمائے گوری خبرين أيراد الأراد الأراد انگريزي اين اين اين اين اين 11 Jak 20 m. 1 m. 2 dage - 1. T. ۲۰-۱۱ ترانه دکن کرید در در این

علنكي كشريات (شهريون كالمر) معول کا بدو گوام منطوں کے جواب مختلف مالک کے بچر (سلسلہ نمبرس) وو قرانس ،، کانے ۔ نظمیں۔ اور کھانیاں هوائی جهازکی کمهانی سوالات ساز يهجانو تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے) . ب**چ**وں کے لئے اس شعر سے سبق لو اپنی پسند کے ریکارڈ سنو آج کی نصیحت ے - ۳۰ فوجیوں کا پروگرام ۸ - و نو سنی سنائی ،، ۸ - ه مارا نعره (کورس محبر س. ز) (۱۶ میری شاعری ،، تقریر ـ 1 - - ^ مرزا شکور بیگ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۸ - ۲۰ فروری اطلاعین ن سد ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - آیم انگریزی میں خبریں

م . . . ه تلنگی میں خبرین دوران

	•		
نوشته	۳۰ ۱	يفت ١١- تورواز سند ١٣٥٤ ف	
''گیتوں کا سنسار ،، (ریکارڈ)	40 - 1		
ترانه دکن	٠ - ٢	١٤ - اپريل سنه ١٩٣٨ع	Section 1
تبسري تشر	شام	پىنى نشر	مبرع
اردو میں خبریں	0		•
شفیح الزمان خاں ـ دادرا ـ	0-0	'' حیات نو،،(منتخب ریکارڈ)	7 4
رسیا نیناں لبھانا چھوڑ دے		اردو میں خبریں	· - ^
غزل۔ غمدلسنانے کوجی چاہت <u>ا ہے</u>		کملا دیوی ـ ٹھمری رنگ دیکھے	1 ^
(شهزاده والا شان حضرت شجيع)		حِياللحِيا كِ	
حیدر علی ـ " ذوق و شوق ،،	۲ ٥	غزل۔ اللہ رے اس گلشن ایجاد کاعالم	
قلب و نظر کی زندگی دشت میں		(جگر)	•=
صبح کا ساں (اقبال)		تلنگی میں خبرین	r A
کنڑی نشریات	۳0	شفیم الزمان خاں ـ خیال جونپوری	
۔۔۔۔۔۔ مادھو راؤ۔ کرناٹک موسیقی		پیہروا کے پایل سجنی	
•		کملادیوی ـگیت ـ او همجول سپنوں	
'' سری رام نومی ،، فیعچر تالیم نشد از در سر سرام ،		كا سنسار بساكر(الطاف،شمدى)	-
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) 	٠ - ٦	غزل کسی کو دیکے دل کوئی	,
خبریں		نواسنج فغاں کیوں ہو	
رام کہانی ـ کے ـ نرسہواںشاستری		شفیع الزماں خاں۔ عام پسند گانے	10-9
سری رام کے متعلق کیرتن (ریکارڈ)		ترانه د کن	
سری رام ـ تقریر سوریا نارائن راؤ		الربية والق	T • - 1
تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)	۳9	د ومری نشر	دو پسر
بعجوں کے لئے	∠	تلنگی گانے (ریکارڈ)	17
اس شعرسے سبق لو		نوشته	10-17
''سری رام نومی ،، (خاص پروگرام)		تلنگی گانے (ریکارڈ)	T 1 T
نوشته پنڈت رام نواس شرما		تلنگی سیں خبریں	
آج کا سوال		تلنگی گانے (ریکارڈ)	
ے آج کی نصی <i>حت</i>	<i>.</i> =,	عام پسند گانے (ریکارڈ)	
کرناٹک موسیقی ۔ ودھوان سمپت کمار	T 2	اردو میں خبریں	•
'' سنی سنائی ۱۶	•••	ریکارد اور اعلان	7
	c .		in francisco per majorano

		1 1
	هادا میره (کورس بمور ۱۰۰۰)	• -/
رم ارت كرساري كهيل هان سعو	المجري رام توسى ،، تقرير ينلت	
المريت كساوي كهيل (قدر جنتائي)	رام گواس شرما	
. ۱ ، امبا پرشاد ـ هارمونیم	بافسوع ـ شنكرراؤ	Y /
١٠ - ٥٠ شفيع الزمان خال - غزلين (١) بهرجيم	ضروری افار عیں	Y 0 - 1
ر 🕟 ديليهٔ تر ياد آيا (غالب) 🗽 🦴	اردو میں خبریں	T 1
(٢) بهلا تا لإكه هون ليكن برابر	انگریزی میں خبریں	ŭ v
یاد آتےھیں (حسرت موھانی)	تلنگی میں خبریں	o /
. ۱ م کملا دیوی . غزل . نگاهون کا حاصر	مرهني ميں خبريں	. = 9
به جزعم نه سمجهر رعنا اکبرآبادی	کنوی میں خبریں	1
ٹھمری ۔ بھرویں ۔ بالم نیا ڈگمگنڈوا	تاسل میں خبریں	۲ ۹
١١ س ۽ خبرين	سملکتی خبریں	Y 0 - 4
انگریز <i>ی</i>	انگریزی میں خبریں (بی - بی _ سیسے	۳ ٩
عربي	ریلے)	
قارسی	''کاروان،، اسٹو ڈیو آرکسٹرا	٠ ٩
۲۰ م. ۲ ترانه د کن	کملا دیوی گیت (۱) هنستے هیں ا	٠ ٩
	•	

" جان لنڈنر سے ملئے "

مائیکل اسٹینڈنگ نے ایک خاص پروگرام شروع کیا تھا جس کا نام ''سرراھے'' یہ (Standing on the corner) تھا اس میں مائکروفون اسٹوڈیو کے باہر لیے جاکر راس (Standing on the corner) حلنے والوں کو روکا جاتا اور کہا جاتا کہ رہ اپنے خیالات کا اظہار کریں ۔ اس پررگرام میں اہ شخص انٹر ویو لینے والا اناؤنسر ہوتا اور جس شخص کا انٹر ویو لیا جاتا رہ پس منظر میں رہتا اس ہر ایک موسم گرما میں جبکہ لندن والے بمباری اور دوسری مصیبتوں سے تنگ آگئے تھے مائیکل اسٹینڈنگ نے '' جان لنڈنر سے ملئے '' الکل الٹی موگئی یعنی رہ پس منظر میر ایک اور پروگرام شروع کیا ۔ جس میں اناونسر کی حیثیت بالکل الٹی موگئی یعنی رہ پس منظر میر دیگا۔

(سلسله صفحه (۲۰) پر دیکهشے)

تیسری نشر	شام	اد ۱۸ ـ خورداد سنه ۱۳۵۷ ف	
اردو میں خبریں	0	١٨- ايريل سنه ١٩٣٨ ع	
تارا بائی سیرنی والی ـگیت ـ جهیا	0-0		
غم کا راگ کسنے پربت کے اس بار		میلی نشر	مبع
(الطاف مشهدى)	•	'' نغمه نو ،، (منتخب ریکارڈ)	4 2
غزل۔ سکون و صبر سے کیا واسطه		" ھارے بھی ھیں مہر بال کیسے	PO-2
مجئكر جواني ميں		كيسے،، (خاكه)	
عبدالعزيز _ غزل _ اك اچنتي نگاه	٧٥	اردو میں خبریں	• = &
ڈال گئیے (ماہر القادری)		اسد على خال أكره والسي ـ خيال	1 A.
مرهنی نشه یات	٣ 0	آساوری ـ آلی ری سن سن پیا کی بات	
آرکسٹرا،، ''ادب کا اثر سَاج پر ،،		عبدالعزیز ـ غزلیں (۱) هو ا جو ان کی	Y • - A
تقریر پروفیسر آر۔ ایم ۔ بھوسار ی ۔		خموشی سے کچھ ملال مجھسے (داغ)	
دریکارلا ریکارلا		(۲) صبحدم کون گیا سوئے گلستاں	
ریاں۔ تلنگی نشریات (شہریوں کےلئسے)		هوكر (شوق)	
	(تلنگی میں خبریں	W A
خبرین ۱۰۰۰ ساسط		چهایا (منتخب ریکارلا)	
خراتین کا په وگرام		ترانه دکن	79
خطرت کے جراب		د وسری نشر	1.5
جنگجر خراتین ''چاند بی بی،، 		تلنگی گانے (ریکارڈ)	17
عورتوں کے لئے خبریں		نوشته	10-17
خانه داری میں کفایت شعاری		تلنگی گانے (ریکارڈ)	T 1 T
تلنگی نش یات (دیهاتیوں کے لئے) _ا	٣٠-٦	تلنگی میں خبریں	T 17
بعیں کے شہ	4	تلنگی گانے (ریکارڈ)	m 15 /
اس شعر سے سبق لو		عام پسند گانے (ریکارڈ)	1
خطوں کے جواب	İ	اردو میں خبریں	10-1
آج کی نصیحت		ریکارڈ اور اعلان	40 -1
اسد علی خاں آگرہ والسے ح	۳ ۷	نوشته	T. 7.1.
سری راگ ـ ''ایری هوں تو		'' میں اور تو ،، دوگانے (ریکارڈ)	70 75
تارا بائی سیونی والی ۔ گیت ۔	mo-2	ترانه دکن	
			The state of the s
•	•		1 mm 1 feet - 5 feet

انگریزی میں خبریں (بی سی دسی سے ريلنون بريد والمستقلمة و ـ . بم السائقلي خان ـ المقيال بسنت ١٠ بهنورا رے بھولی بن بیلزیاں ودفرار ،، دراته نوشته اطب انصاری عبدالعزيز .. غزلين (١) هر ايک باتيه كهتسر هو تم كه تُوكيا هـ (غَالَبُ) (۲) کبئی اے حقیقت منتظر نظر آ لياس مجاز مين (اقبال) تارا بائی سیونی والی .. غزل . محبت نے درين سطرف حشر لأهايا گیت .. بیما بیا بناء ترهای (الطاف) حبرين انگریزی عربى فارسي ۱۱- ۲۰ ترانه د کن

من میں ڈالا کس نے ڈیرا المان - آے تو میری روح کو توہا کے خلدے ۔ الله مني سنالي ١٠٠ مارا نعره (کورس نمبر ه ۱۰) وردهاتی میری نظرمین اتقرید ندید دهقانی تارا با سيرني والى .. غزل ـ زند کی ہے مگر پرائی کے ضروري اطلاعين اردو سين خبرين انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں 0 . . . A مرهی سی خبریں . - 9 کنوی میں خبریں 1 . - 9 تاسل میں خبریں مملكتي خبرين 70 - 9

اس پروگرام کا اناونسر هنری رڈل (Henry Riddel) تھا جو بی ۔ بی ۔ سی کی وین لیے کر شہر کے کسی ایسے مقام پر ٹہرتا جہاں آنے جانے والوں کی کثرت بھی ہو اور ہجوم پولیس کوناگوار نہ گزرے ۔ پہلے تو کچھ لوگ انٹر ویو دینے سے انکار کر دیتے جس سے اناونسر کی طبیعت پر اداسی چھا جاتی اور اس میں احساس پستی پیدا ہو جاتا مگر کچھ دیر بعد جیسے ہی کوئ شخص انٹر ویو کے لئے آمادہ ہوتا اور انٹر ویو کی ریکارڈنگ شروع ہو جاتی دوسرے لوگ بھی جمع ہو جاتے تاکہ سوال جواب سن سکے ۔ اس مجمع سے فائدہ اٹھا کر اناونسر اور دو چارلوگوں کو انٹر ویو کے لئے منتخب کر لیتا ۔ به ظاہر اس قسم کا انتخاب آسان معلوم ہوتا ہے ۔ مگر بعض اوقات بہت سی خازک صورت حال پیدا ہو سکتی ہے ۔ ایک مرتبه هنری رڈل نے ایک دیوانه کا انتخاب جانے بغیر کرلیا جس کا اصرار تھا کہ وہ سارا انٹر ویو نظم میں ریکارڈ کرائیگا ۔ دوسری مرتبه ایک جانے بغیر کرلیا جس کا اصرار تھا کہ وہ سارا انٹر ویو نظم میں ریکارڈ کرائیگا ۔ دوسری مرتبه ایک جانے بغیر کرلیا جس کا اصرار تھا کہ وہ سارا انٹر ویو نظم میں ریکارڈ کرائیگا ۔ دوسری مرتبه ایک جانے دیوانه کا انتخاب بیا میں سابقہ ہوا جو اپنا نام وہ کیتان انتاب ، بتاتاتھا۔ (سلسله صفحہ بر بربر بربر انہ کے ایک دیوانہ کا دوسائیے)

		•		The location
تبسری نشر		شام	بر ۱۹ ـ فورداد سنه ۱۳۵۷ ف	
سين خبرين راحمد ـ دادرا ـ		0		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
راجه نهیں میکا چین راجه نهیں میکا چین		0 - 0	۱۹ - اپریل سند۱۹۲۸ ع	
رجہ ہیں میں چیں ۔ آئیں کیوں ہچکیاں نہیں معلوم	•		پىلى نشر	مبسع
لا بائي ۔ خيال سارنگ .		0	وو صبح حیات ،، (ریکارڈ)	T2
ور دنیا سی			سوشيلا بائى ـ خيال توڈى ـ	0 2
	م كنڙي	0	ایسے چنچل نار	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			اردو میں خبر بن	
يونگ مين ما سرير ابه ـ ريکارد :			افتخار احمد ـ ٹھمری ـ	i A
، نشریات (شہریوں کے لئے) نشریات (شہریوں کے لئے)	,	. ~ 4	لگت كريجوا مين چوك	
-	حبر		غزل ـ درد فراق سے میرا اب تو یه	
ای کا بُدر گرام			حال زارهے (اثر شاهجهان پوری)	
<u>ا کے جراب</u>			ِ تَلْنَكُمَى مِينَ خَبْرِ نَ ووري: تنديا سر سر سرائي	•
ے کے جزائب میس (سلسلہ کمبر س _ا)			و'شان تغزل ،، (ریکارڈ) سوشیلا بائی ۔ غزل ۔ نه وہ مستیاں	# · - A
ملك المستعدد الماري الم			هیں نه سرشاریاں هیں (جگر)	r 9
کی اصلاح			هين مه شرساريان سين جور) ترانه د کن	
ں نشریات (دیھاتیوں کے لئے)		4	44	Y 9
-		,	د وسری تشر	وويسر
•	بجول	• 7 4	تلنگی گانے (ریکارڈ)	. = 17
ھرسے سبق لو سام کا			نوشته	10-17
کا پروگرام			تلنگی گانے (ریکارڈ)	T 1 T
نصيحت	_		تلنگی میں خبریں	
خاں بھرت پوری ـ طبلہ ا بیار خوار روما		• - 4	تلنگی گانے (ریکارڈ)	m 1 T
ِ احمد ـ غزل ـ بھولىے <u>سے</u> نے کی نہ دل مبتلاکی ی اد		• - 2	ٹھمریاں (ریکارڈ)	1
کے کی ایک دل میکار کی چاہ باکبر آبادی)			اردو میں خبریں	to "him".
ب ۱ تېر ۱۰وي) (بائي ـ ٹھمري ـ	•		ریکارڈ اور اعلان	-
ر بائی تونے بانسری کے ا	-	4	نوشته ''دادارے ،، (ریکارڈ)	
. نظر سے حسن دو عالم گرادیا	_		سدادرے ۱۰۰ ریورد) ترانه دکن •	*** • • •
			ניוטר כי יט	A STATE OF THE STA

تونے (جگر) " سنی سنائی ۱۰	٨
- ه هارا نعره (کورس عمر ۱۰۹) انگریزی میں خبرین (ی - ی سسی عم	٨
الله الله الله الله الله الله الله الله	٨
ـ. ب ''نغمهٔ کوهسار،، اسٹو ڈیو آرکسٹرا (p ـ. م سازی ریکارڈ	٨
- ه ۲ ضروری اطلاعیں اور الله اینی اپنی ،، (فرمائشی ریکارف)	٨
- ۳۰ اردو میں خبریں ۔ ۳۰ خبریں	٨
۔ . س انگریزی میں خبریں انگریزی میں خبریں انگریزی میں خبریں انگریزی انگریزی انگریزی انگریزی انگریزی انگریزی انگریزی	٨
ه تلنگی میں خبریں عربی ا	٨
ب و المرهقي مين خبرين	9
١٠٠٠ كنژى ميں خبريں اور ١٠٠٠ ترانه دكن ا	9

هنری رڈل کا تجربہ یہ ہے کہ تمام طبقات کے نو جوان اور ادھیڑ عمر کے لوگ انٹر ویو کے لئے بہت اچہے ہوتے ہیں ۔ ان کو حالات حاضرہ سے دلچسپی اور ان کا علم ہوتا ہے ان کی سیاسیات کے متعلق اپنی ایک رائے ہرتی رہے اور وہ رائیں ظاہر کرنے سے جہجکتے نہیں ۔ رڈل ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کے بعد ایک نو جوان کا انٹر ویو لیتا تاکہ نشر میں زندگی اور حسن دونوں کا امتزاج پیدا ہو ۔ وہ اس کا اعتراض کرتا ہے کہ عورتیں سب سے زیادہ زحمت دیتی ہیں ۔ وہ کہ مسیانی ہنسی ہنستی ہیں ان کی آراز دھینی ہوتی ہے جو (High Pitchcd) شارف ویو کے لئے بالکل موزوں نہیں ہوتی ۔ عام سیاسی موضوعات پر وہ اپنے خیالات اچھی طرح سے ظاہر نہیں کر سکتیں اس لئے وہ عورتوں سے عام موضوعات پر سوالات کرتا ۔ سنگا پور پر جاپانیوں کے قبضہ یا اسٹیفورڈ کرپس کے تقرر پرسوالات کرنے کی بجائے وہ ان سے راتب بندی پر سوال کرتا یا یہ پوچھتا کہ کیا ان کے بچوں نے تخلیہ کردیا ہے۔

انٹر ویو لینے والے اناونسر کو معلوم رہتا ہے کہ ریکارڈنگ میں وقت کی کیا قیمت مے اور یہ کہ ریکارڈنگکا وقت مقروہ ہے اس میں مقروہ متن ہی بولا جا سکتا ہے ۔ ساتھ ہی اسکو بولنے والے سے معلومات لینے کے لئے بار بار سوال کرنے پڑتے ہیں تاکہ اس کی زبان چلتی رہے اگر جواب دینے والا خاموش ہوجائے تو انٹر ویو لینے والاخود خلاکو پر کرے ۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کو اپنے ان دیکھے سامعین کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے ۔ خیال کے طور پر اگر کوئی شخص سوگ منارہا ہو اور وہ ریکارڈنگ کے وقت مبہم الفاظ میں اس کالی پئی کی طرف اشارہ کرے جو اس نے سوگ کی علامت کے طور پر باندھ رکھی ہوتو اس وقت اناونسر کا فرض ہوجاتا ہے کہ وہ کو بایسا جملہ بول جائے جس سے سامعین کو معلوم ہوجائے کہ اشارہ سوگ کی کالی پئی کی طرف ہے۔

نوشته ۳. - ۱ " برهن، (ریکارڈ) 40 -1 ترانه دکن تيسري نشر شام . اردو میں خبریں . - 0 کشن لعل - دادرا - پیا گئے پردیس 0 - 0 كرجوا مين هوك الهت هے غزل ۔ سز ہے عشق کے کچھ وهي جانتے هیں (داغ) شكنتلا بائي ـ خيال سارنگ ـ ڈھونڈوںری میں اپنسر پیاکو مرهنی نشریات ریکارد ''مرهٹی ادب ،، تقریر پروفیسر نارائن راؤ ناندا پورکر ریکارڈ تلنگی نشریات (شهریون کے ائر) خيربي هاری برقی قوت کے ذرائع (چند اعداد وشار) پریس کی آواز موسم کا حال ۔ تجارتی خبریں تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئمر) بچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو پچھلر ہفتہ کی خبریں وو د کن دیس پیارا ،، (کورس) '' مطالعه ،، تقرير ـ امـــ آر بيامي الابجر اور وطن، نظم عرش حيدري

وو حكماني ،، سلطانه

· آج کی نصیحت

منگل ۲۰ ـ خورداد سنه ۱۳۵۷ ف ۲۰ ـ اپریل سنه ۱۹۳۸

ہے بہی نشر

. سریمد بهگوتگیتا کے اشلوك اور ترجمه ـ پنڈت رام نواس شرما هم بالكشن راؤ ـ بهجن (۱) رادهیكا نند كنور سمو چهائی (۲) پنیا كو گئی جمنا

اردو میں خبریی

ب شکنتلا بائی ۔ خیال للت ۔ رین کاسپنا غزل ۔ دل میں ایک درد سا اٹھتا ہے تیر مے نام کے ساتھ

(شهزاده والا شان حضرت شجيع) .

۳۰ تلنگی میں خبریں

. س " بهجن مالا ،، (ريكارڈ)

ه ١ بالكشن راؤ ـ بهجن

(١) كيول ايك بهروسه تيرا

(۲)بسرگئی سب تات پرائی

. س ترانه د کن

ر پسر دوسری نشر ۔ ۔ تلنگی کانے (ریکارڈ)

۵ م ا نوشته

۔ . ، تلنگی گانے (ریکارڈ)

س سری تلنگی میں خبریں کے

۔ . ہ تلنگی گانے (ریکارڈ)

ا عام پسند گانے (ریکارڈ)

ه ۱ اردو میں خبریں

ه ۴ ریکارد اور اعلان

وں کے لئے ہندت رام نواس شرما ہندت رام نواس شرما ہندت رام نواس شرما ہندت رام نواس شرما ہریت جمال اوربھی هیں " ہر بھو کیسا بیارا نام ہریت جمال کی بریت دری ہری ہو	دور رس پروگرام	en .	- عام پسندگانے
پندت رام نواس شرما (و بهجن میلی الکشن راؤ میلی راؤ میلی راؤ میلی و میلی راؤ میلی و میلی راؤ میلی و میلی راؤ میلی و میلی			ول كے لئے
الدین جمال اوربهی هیں " الاعیں حمال اوربهی هیں " الاعیں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل		, 100 - 1	"
الدین جمال الدین الدین کردور رس پروگرام،، الدعیس خبریس خبریس الدین کردور رس پروگرام،، الدعیس خبریس الله جاگ اکیلی ڈرلاگے عزب خبریس خبریس خبریس الدین		00 <u>-</u> 9	
الرعي الرعي الريكار في الريكار في المن الريكار في الري		ŕ	
اللاعين الدعين الده المستخدمة الله الله الله الله الله الله الله الل	''خواتین کے لئے دور رس پرو گرام،،	; .	
خبریں اس خبریں پہری اللہ جاگ اکیلی ڈرلاگے عزب خبریں خبریں خبریں اللہ جاگ اکیلی ڈرلاگے عزب خبریں خبریں اللہ اللہ عربی اللہ عربی عربی عربی عربی اللہ عربی عربی اللہ عرب			
میں خبریں غزریں عندیں اسلام اللہ اللہ عالی عالی اللہ عالی اللہ عالی عالی اللہ عالی عالی اللہ عالی عالی اللہ عالی ال			خبریں
انگرین برین برین برین برین برین برین برین فارسی	پیا اٹھ جاگ اکیلی ڈرلاگے	-	میں خبریں
انگریزی خبرین ا برین برین برین برین دریالے)	غزل۔ وفا بیگانۂ رسم بیاں ہے(فانی)		ے خبریں
عربی میرین اور	خبرین	; ;	
بریں ہ بی خبریں (بی.بی.سی سے ریلے) قارسی	انگریزی		
س خبر یں (بی بی سی سے ریلے)	عربي	•	
	فارسى		1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	ترانه دکن	r11	ب عدد نسه د د

کئی لال طالب علم ووسي سناؤ هارا نعره (در ستارو<u>ں س</u> تقرير ـ علا كشن لال خروري اط أردوسي انگريزي. نلنگی میں مرهنی میر کنٹری میر تامل میں مەلكتى خە انگريزي بلبل ترنگ

Jamming

۱۹۳۸ میں بی بی مسی سے مشرق ڈریب اور مشرق بعید کیلئے عربی میں پروگرام نشر کئے جاتے تیے جولائی، ۹۳۸ میں اطالیہ نے یہ ۔ بی ۔ سیکیان عربی نشریات کو جم کرنا شروع کیا ۔ اطالیہ کی ایک نشرگاہ باری میں تئی ۔ جہاںسے عربی میں مخالف برطانوی پروگرام نشرکیا جاتا تنہا ۔ جس میں طرح طرح کے جیروٹ بولیے جاتے تنہیے .. بی ۔ بی ۔ سی بے ان جیرٹی نشریات کی قلعی كنولنس كے لئے عربى ميں پروگرام شروع كشے اور اطاليه ان كو جيم كرنے لگا ۔ يه ابس دور كى بہلیسیا سی جیسک تھی ۔

جنگ کے ابتدائی دنوں میں جرمنی نے یی ۔ بی ۔ سیکی جرمن نشریات کو جمع نہیں کیا ۔ البته بی ۔ بی ۔ سیکی چیک پولش اور دوسری اُزبان کی نشریات کو جیم کیا ۔ جرمن نشریات کی حدثک اس نے یہ کانی خیال کیا کہ جرمنوں کی تنہید کی جاتی رہے کہ وہ بی ۔ بی ۔ سی ند سنہے ۔ اگر منیں کے تو سزا دی جائیگی ۔ اس زمانه میں اس جرم کی پاداش میں چار جار سال کی سزائے تید دی گئی اور اس کے کچھ زمانہ بعد موت کی سزا کا اعلان کیاگیا ۔

تیسری نشر	شام	چهار شنبه ۲۱ - تورداد سنه ۱۳۵۵ ف
اردو میں خبریں	. = 0	۲۱ - اپریل سنه ۱۹۳۸ع
عبد الغفار خال _ غزلين _	0 - 0	
(۱) متاع زیست کیا هم زیست کا	•	مبع مبلغ تشر ۲۰۰۵ (ریکارڈ) سام
حاصل سمجهتے هیں		
(۲) چمک تیری عیاں بجلی میں		ے۔ ، ، عبد الغفار خان ۔ غزلیں
آتش میں شرارےمیں (اصغر)	-	(۱) زمانے کے اندازبدلے کئے (اقبال)
کنیز فاطمه ۔ فلمی غزل ۔	10-0	(۲) مرا دردجگر کم هورها <u>هـ</u> (اختر)
دنیا میں ہوں دنیاکا طلبگار نہیں ہوں		۰۰۸ اردو میں خبریں
برسات کا گیت		١٠٠٨ كنيز فاطمه ـ أهولك كا كيت ـ
۔ فارسی نشریات		ہیا کہدو من کی بات م
	7.25	غزل - إيامي كامياب آئ نه آئ (داغ)
ریکارڈ '' خردمکتنیحیدرآباد،،تقریر		۳۰۰۸ تلنگی میں خبریں
محمد حسن الدين فاضل ــ ريكارڈ		۸ ـ ، '' صدائے مسافر ،، (ریکارڈ)
هفته وار اخباری تبصره		۹ ـ م ۱ کنیز فاطمه ـ گیت ـ
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	٠-٦	سنو مورے راجہ نجریا ملاکے
ځېري <u>ن</u>		غزل۔ سومرا کاٹ کے پچھتائےگا(امیر)
خواتین کا پروگرام		۳. ۵۹ ترانه دکن
خطوں کے جواب	1	د و پسر دوسری نشر
شاعر خواتين ـ مولا		۱۱۲ میں خبریں
خوا تین کے ائسے خبریں		۱۰ - ۱۰ نوشته
ماں کے چند مسائل		۲۰-۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)
تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے)	۳ ٦	۳۰ ـ ۱۲ تلنگی میں خبریں
بجوں کے لئے		۱۲ ۔ م تلنگی گانے (ریکارڈ)
	2	، ۔ ، ''بیشے دن،، (ریکارڈ)
اس شعرسے سبق لو		ا ح م ا اردو میں خبریں
٬٬ منزل ٬٬ فیچر نوشته ضیاء حیدرآبادی		١ - ٢٥ ريكارد اور اعلان
آج کی نصیحت		۳۰۰۱ نوشته
ور مهاویر جینتی ،، خاص پروگرام	46	🔭 ۳۰ "سنگهار ،، (ریکارڈی کہانی)
وو سنی سنائی ۱۱	^	ر ترانه دکن
¥		The state of the s

نامل قبن بغيرين	4.44	خاداً تقوه (کلورش نمبر ۱۰۸)	<i>-</i> ^
	4	۱٬ أقبال م تقرير پروفيسر	1 ^
نگریزی میں خبریں (بیدن شمی <u>سرریلے)</u> و بین ،، (ریکارڈ)		غلام دستگیر رشید	
بوروپی موسیقی (ریکارڈ)	4 - 0 - 4	ریکارڈ ضروری اطلاعی <i>ں</i>	r • - A
نبریں نکریزی	1	اردو میں خبریں	T A
عريرى	- 1	انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں	~· - ^
نارسی		ستی میں خبریں • مر هٹی میں خبریں •	9
نرا نه دکن	711	کنڑی میں خبریں	14 9

بی ۔ بی ۔ سی سے جو جرمن نشریات ہوتی تھیں ان کے جواب میں جرمنی سے انگریزی پروگرام شروع کئے گئے ۔ جرمنوں نے خیال کیا کہ اگرانہوں نے بی ۔ بی ۔ سی کو جم کرنا شروع کیا تو برطانیہ جواب میں جرمنی کی انگریزی نشریات جیم کریگا ۔ وہ اپنے انگریزی پروپیگنڈہ کو بہت موثر سمجھ رہے تھے مگر کچھ زمانہ گذرنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی انگریزی نشریات کا کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے اور اس کے مقابلہ میں بی ۔ بی ۔ سی کی جرمن نشریات بہت موثر ثابت ہو رہی ہیں ۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنی پالیسی بدلی اور جیمنگ شروع کردی ۔ محوری فن داں جیمنگ کے لئے یا تو وہ ٹر انسمیٹر استعال کرتے تھے جن کی ان کو کوئی خاص خرورت نہ تھی ۔ یا پھر اس کے لئے خاص ٹرانسمیٹر نصب کرتے جیم کرنے والے بعض ٹرانسمیٹر خیم کرتے والے بعض ٹرانسمیٹر جھوٹے تھے کہ معمولی موٹروین میں زکھے جا سکتے تھے کہ معمولی موٹروین میں زکھے جا سکتے تھے ۔

مانکی بائی ۔ خیال سارنگ ۔ 0-0 جمعرات الروزوردادست ١٢٥٥ ف ڈھونڈوںری میں اپنے بدیسوا ۲۲- ایریل سند ۱۹۲۸ و ع معمد احمد - غزلین (١) منزل میری 10-0 کہاں مےنہیں کچھ خبر مجھر مبيع بها تسر (اثر صهبائي) ے۔ . س اے دو جہان والر (ریکارڈ) (۲) شکایت بھی کہیں الفت میں سند اردو میں خبریں پر لائی حاتی ہے (نخشب) مانکی بائی ۔ خیال جو نپوری مرهنی نشریات همری راتبرهن کے پاس اندومتي - بناؤ كيت محمد احمد _ دادرا _ بن بالم بتائے میں ناھی سنوں " حیدر آبادی خاص بیداوار ،، تقریر غزل _ تجهر یاد کیا نہیں ہے میرے كيشو راؤ اندا پوركر . دل كا وه زمانه (اقبال) اندو متى ـ پد تلنگی میں خبریں تلنگی نشریات (شہریوں کے اسمے) • T. - A " پیام صبح ،، (ریکارڈ) خبریں ۔ تیاکا رایا کرتی ً ترانه د کن W . -. 9 تیاگا رایا _ تقریر (مثالوں کے ساتھ) دومری نشر موسم کا حال ۔ تجارتی خبریں وويسر تلنگی نشریات (دیهاتیوں کےلئے) تلنکی کانے (ریکارڈ) . - 17 10-14 بعوں کے لئے تلنكي گانے (ريكارڈ) Y . - 17 اس شعر سے سبق لو تلنگی میں خبریں T . - 17 سب رس (لڑ کوں کا پروگرام) ١١٠ - ١٦ تلنكي كان (ريكارد) آج کی نصی*حت* ر منتخب ریکارڈ عارف رۇف ـ غزلين ١ - ١١ اردوسين خبرين (١) وه جو روثهين يون منانا جاهشر 4- مع ریکارڈ اور اعلان (۲) جو سامنر اب تک آئے نہیں کیوں نوشته T. - 1 دھیان میں آئے جاتے ھیں ١ - ٥٠- " آنسو " (ريكارد) مانکی ہائی ۔ ٹھمری۔ آجموری بیاں مرورو ترانه د کن . - 7 غزل - نكته حين هے غم دل اسكو هام سیری نشر سنائے نه بنے ووسٹي سنائي ،، سر ا اردو میں خبریں پ

ا ريديو کې داله يې ند يم انتيا جيدر ليلد يم (سلسلم څنر . ۲) المعاص بروكرام المستعالية . ۱ - . س و جهنگار ،، اسٹوڈیو آرکسٹرا ہے ۔ . ١ - . م مانكي بائي - خيال بوريا - سينر مين آئين ٠١٠. عمد احمد كيتُ. (١) بهونرا مدهولو بهي منڈرائے (۲) پریت نگرکی ریت یہی ہےجو كبنو ئے سو يائے ځېرين انگريزي عربی فارسي ترانه دکن

هاوا نبود (كورس مير و ١٠٠) والبيتيم دُن ،، (افسانه) رشيد قريشي الما ما ما عمد احمد - گيت (ا كرباره وه ساته في منترل،، ۸-۵۲ فیروری اطلاعیں اردو میں خبریں ، انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں 0 . - A مرهنی سین خبرین ۱ ۱ کنری میں خبریں تامل میں خبریں مملكتي خبريها السار انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے رید) سازی ریکارڈ

نشریات کی جنگی ڈائری کا ایک ورق ۔ س ۔ ستمبر ۔ مسٹر نیول جہبر کین نے اعمالان جنگ نشر کیا ۔ مملکت کے نام ملک معظم کا پیام سنا یا گیا ۔ سر آرھی بالڈ سینکلیں کا خطاب ۔ وزیر اعظم برطانیه نے جرمنوں کو مخاطب کیا ۔ ڈائر کئر جنرل بی ہی ۔ سی کی تقریر 'وبی ۔ بی ۔ سی اور نازب صورت حال،، مسٹر آرتھر گرین وڈ نے جنگ اور مزدوران پر تقریر نشر کی۔ مسٹر روز ویلٹ کی تقریر جو کا نگریس کی موسومہ تھی وہار کیگئی ہے۔ مسٹر سیمویل هورنے گھریلو مجاز پر تقریر نشرکی ۔ یکم اکتوبر مسٹر چرچل نے جنگ کے پہلے سہینہ پر خیال آرائی کی۔ مسٹر ایڈن نے '' مملکت جواب دیتی ہے ،، کے سلسله کی تقریر کی ۔ سر کنگسلی ولایے جنگ اور ہوا بازی پر تقریر نشرکی۔ مسٹر ھوربلیشیا نے جنگ کی ترقیوں پر اپنے تاثرات ظاہر کشے . 7 1 اسکا حستانی لڑائی کے حشم دید حالات کی نشر۔ 44 کرنل ریٹر نے لندہ کی جنگی کانفرنس اور آفریقہ کی طرف سے تقریر کی ب

the state of the state of the state of

"شاهین ،، (خاص پروگرام) نوشته	10-11	معرس المعرب الموروال من عاما ال
زينت ساجده		١١٠٠ - ايريل مند١٩٢٨ أع
''گذارش احوال واقعی ،،	r 11	مهیع پیلی نشر
آپ کی خدمت میں (فرمائشی ریکارڈ)	mo - 11	ے۔۔۔۔۔ قرأت كلام الله معه تفسير _ قارى
تلنگی گانے (ریکارڈ)	17	محمد عبدالباري
نوشته		به جروم بعث معافظ بعشش
تلنگی گانے (ریکارڈ)		ے۔ ۵۰ " دعا،، (ریکارڈ)
تلنگی میں خبریں	W 17	٨ = ، أردو مين خبرين
تلنگی گانے (ریکارڈ)		۸ - ۲۰ نثار احمد اور ساتهی ـ خمسه ـ
عام پسند گانے (ریکارڈ)	1	دو عالم کے وہ سلطاں ھیں
اردو میں خبریں		حکومت ان کے گھر کی ہے
ریکارڈ اور اعلا ن : شمیر		غزل ۔ ایک رندھے اور مدحت سلطان
ئوشته		مدينه
''سوز و ساز،، (ریکارڈ) تانین	40-1	۳۰۰۸ تلنگی میں خبریں ۲۰۰۸ رام لکشمی بائی ـ خیال بھیروں _
ترانه دکن	. = 4	۸ ، ، رام لکشمی بائی ـ خیال بهیروں ـ ، ، ، ، هارا بیژا پارکرو
تیسری نشر	شام	، مو ریکارڈ ۸ - ۵۰ ریکارڈ
اردو میں خبر بن	0	۹ - ۳۰ "هفته وار اخباری تبصره ،،
نثار احمد اور ساتھی ۔ خمسہ ۔	0 - 0	حبيب الله اوج
کالی کالی ہیں گھٹائیں پی لیے		 ۹ - ۰ - ۳ رام لکشمی بائی ـ دادرا و غزل
غزل- ارْتا هوا هواؤں په ميخاندآگيا		خواتین کےلئے
رام لکشمی بائی ـ خیال بهیم پلاس ـ	70	٠١٠ نظم - سعيده مظمور
اب تو بیر بهئی		۱۰ - ۱ - ۱۰ اقبال هاری نظر میں ،، تقریر ـ
عربى نشريات	r 0	. بشير النساءييكم
ریکارڈ ۔ '' عربوں کی شجاعت ،، تقریر		و المشاهد عام بسندگان
حسن الاعظمي ـ موسيقي الحضرمي		ا ٢٥٠٠ آپ کا خط ملا ۔ شکریه
هفته واراخبارى تبصره		ر پر ۱ سر ۱۰ سنگم ۱۰
تلنگی نشریات (شہریوں کےلئے)	4	م '' عورت اقبال کی نظر میں ،، تقریر جہاں بانو نقوی
خبرين		جهان بانو شوی ۱۰۰ - ۱۰ مرز (اسامے)، فیچر - نوشته عفت عزیز
		الما الما الما الما الما الما الما الما

٨-٠٠ و الكونونيون كون د	نجرل کا برق کم ام معدد	Apple - 40.5
N. S.		
٩ - ، مرهى مين عبرين	و استری رام ۱۰۰ (فیچر) رامائن کی کمانی (سوالات)	
۱۰-۹ کنژی دین خبرین	نظمیں۔ کہانیاں	
۹ - ۲۰ تامل مین خبرین	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کےلئے)	٣٠-٦
۹-۹۷ مملکتی خبرین		
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (ق) فی سی مقریلے)	بچوں کے لئے	
 ۹ - ۱۹ رام لکشمی بائی - ٹھمری - آ 	اس شعر سے سبق لو	
مورا من هر	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	
🦠 غزل۔ نالہ جز حسن طلب اے ستم	آج کی نصیحت	
ایجاد نہیں (غالب)	رام لکشمی بائی ۔ خیال در باری ۔	46
١٠ - ، " رقص آتشين ،،اسٹوڈيو آر كسٹرا	گیانی جگ تیجے	
. ۱ ١ امير حسن خان ًـ طبله	غزل ۔ هوس کو هے نشاط کار کیا گیا	
۱۰ - ۲۰ " وه راتین ،، (ریکارڈ)	'' جهلکیاں ''	
١٠ م نثار احمد اورساتهي ـ خمسه ـ	روح الله حسيني ـ فلمي گيت ـ	.00-4
گنهگاران امت جب بروے کبریا	پردیسی کیوں یاد آتا ہے	
آئے (باقر)	'' سنی سنائی ،،	
غزل ۔ اے جذبہ عشق ختم رسَل	هارا نعره (کورس ممبر ۱۱۰)	o - V
اک بار تو ایسا هو جائے	''مچهر اور آدم،، تقریر ــ	1 4
١١ - ٠ خبرين	ڈاکٹر ابوالکلام بدر الدین بدر	
انگریزی	روح الله حسيني - كيت -	T A
عربي	تم نے آگ لگادی من میں	· s
فارسی	ضروری اطلاعیں	
۲۰-۱۱ ترانه دکن	اردو میں خبریں	۳۰-۸

اگر لاسلکی سے بڑھکر کوئی عجو بہ ہوسکتا ہے تو وہ صرف ٹیلی وژن ہے

امریکه کا سب سے پہلا ریڈیو اسٹیشن ویسٹنگ ہاوڑ ایلکٹرك کمپنی نے ہٹسبرگ میں بنایا ڈیونٹری کی ترسیلگاہ سے پوری مملکت کے لئے پہلا پروگرام 11 دسمبر سنہ 197 اع کو نشر کیاگیا اسوقت سے ایمپائر یعنی مملکتی پروگرام فابندی کے ساتھ نشر کئے جارہے ہیں ۔

The state of the s

غزل - سينر مين همير عدل ناشاد		1
ابھی تک (خسرو)		
سید احمد ـ گیت ـ	70	
باغ میں کوٹل کو کو بولے (الطاف)		
جهوٹا ہےسسار مسافر (خار)		
كنثرى نشريات	٣ 0	
ہجوں کا پرو گرام		
آباری میریات (شمریو <i>ں کے لئے</i>)	4	
		l
خبرین		
'' ہارہے حمل و نقل کے ذرائع ،، کہ در ادراہ مال		
(چند اعداد و شار)		'
" حیدرآباد اور معاشیخود مکتفی،		
تقریر پروفیسر آر۔وی۔ راؤ منت با با نیامہ "		
هفته وار اخباری تبصره کار از ترکیب		
موسم کا حال ـ تجارتی خبریں		
تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)	r 1	
بچوں کے لئے	. • - 4	
اس شعر <u>سے</u> سبق لو		
ریڈیو کلب کی خبریں	1	
'' آنیا ترانه گائیں(ریکارڈ)		
بڑے آدمی (سلسله) سکندراعظم		
تقرير ــ ،		
وائلن سنو'		
کہانی ۔ قیصر سمیع اللہ		
'' سركار مدينه ،، كَانا ـ عبد الواجد		
'' آج کا سوال 🕫		
آج کی نصیحت این انتشار میان میلاس		
امان الله خاں۔ خیال بھیم پلاس۔	2	
میر مےمن آنند		1
		-

مفته ۱۳۵۷ - خورداد سند ۱۳۵۷ ف ۲۳-ایریل سنه ۱۹۲۸ مسع مهلی نشر ے۔ . س " نغموں کی گونج ،، (ریکارڈ) اردو میں خبریں امان الله خال ـ خيال بهيرون بالموا ۳۰۰۸ تلنگی میں خبریں ٨ - . م سيد احمد - هم قافيه غزلين (١) آپکيآرزو کٽر هي بني(فاني) (۲) دل په جهگڙا تها دلادے هي بئي (مير) ٠ - ، "ياد ،،ريكارد ۹. - ۹ ترانه د کن د وسری نشر ۱۰ ۔ . تلنگی گانے (ریکارڈ) ۱۰ - ۱۰ نوشته ۲۰ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ) ۳. - ۱۲ تلنگی میں خبریں ۱۰ - ۰۰ تلنگی گانے (ریکارڈ) ۱ - . استادی گانے (ریکارڈ) ۱ - ۱۵ اردو میں خبریں ١ - ٥٠ ريكارد اور اعلان ۱ - ۰۰ نوشته ۱ - ۳۵ " پریم سنگیت ،، (ریکارڈ) ترانه دکن شری نشری نشر اردو میں خبریں و - ه نورجهان بیگم ـ دادرا ـ بدل کئے نینو

٠٠٠٠ الكرادي والمالي المالي المالي المالي المالي ا م نربهان عام المولك ع كت الارا) تهين بيا بارتكار (۲) ساون کی آئی رہے ہار امان الله خال ـ خيال با كسيرى ـ یاک پرور دگار تو سيداحمد - گيت ـوه راتين كاش بهراتين . ١ - ١٥ غوث الدين ـ هارمونيم " پرچهائيان، (فلمي ريكارڈ) ، ۱ - ، م نورجهان بیگم - تهمری -بالم جهير كمت جا مانڈ ۔ میں توپیلا دیتی لاج مرون خبربن انگریزی عربى فارسي ترانه دکن

نور جهان بيكم فاقرا ـ م مين أوسع جيا ترساو لر غزل ـ خِتنا قريب تَفِيَّة سِي مُواتِبِلُوهِ کاه سین (ناظم) و اور سني سنائي ، ، ، هارا نعره (كورس تمبر ١٠١١). ادب كيا هي، تقرير - مسلم ضيائي سیداحمد _ گیت خیون ایک رسيلاكيت ضروري اطلاعين اردو میں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں o . - A مرهی سین خبرین . - 9 کنٹری میں خبریں 1 - 9 تامل میں خبرین Y . - 9 مملكتي خيرين 40 - 9

صوتی اثرات ابادل کی گرج ، هوا بارش ، سندر کے تھپیڑے ، موٹر کا چلنا ، موٹر کے هارن، مجمع نی اوازیں ، تالیاں ۔ مشتری کی آوازیں ، غرض اس قسم کے بہت سے اثرات ایسے هیں جن کوریکارڈوں کے ذریعہ پیش کرنا پڑتا ہے۔ ان آبکو ان کی نشریات کی ذبان میں (Sound Effects) سوتی اثرات کہا جاتا ہے .. فیچوں ۔ ڈ راموں ایا ڈرامائی پروگراموں میں صوتی اثرات بلا مقصد شریک میں کسے جا سکتے ۔ مقاصد خود مکالمے کہانی اور کر داروں کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہوئے ہیں۔

ریکارڈ ہورے ہیں۔ یہ ریکارڈ جس گر یموں پر بھی بجائے جاتے ہیں وہ ایک منٹ میں مرے مرتبه گھومتے ہیں۔ یہ ریکارڈ جس گر یموں پر بھی بجائے جائیں گے فی منٹ اوسطاً ۱۸ بار گھومیں گے۔ جو ریکارڈ ہم خود بناتے ہیں اور جن کادور ان زیادہ ہوتا ہے وہ فی منٹ ۔ اسم مرتبه گھومتا ہے ۔ ایسے ریکارڈ صرف ہارے خاص مشین پر ھی" بجائے جا سکتے ہیں۔ ہارہے ہاس فی سٹنے ۱۸ بار گھومتا ہے والے ریکارڈ بھی بن سکتے ہیں جیسے کہ ترانہ دکن کا ریکارڈ ، یا نغمہ امتیاز کا ریکارڈ ۔ مگران کو چلانے کے لئے خاص اولکٹریکل پک آپ (ساؤنڈ باکس) کی ضرورت ہوتی ہے کا ریکارڈ ۔ مگران کو چلانے کے لئے خاص اولکٹریکل پک آپ (ساؤنڈ باکس) کی ضرورت ہوتی ہے

شام تبسری تشر اردو سیں خبریں سرسوتي بائي ـ گيت ـ پریت کی ماری هوں پریتم کی غزل - کس طرح بهولرگا دل ان کا خيال آيا هوا عبدالكريم-كيت سانوريامن بهايار غزل _ بےخودی پر تھا فانی کچھ نه اختيار اينا (فاني) مرهني نشريات " امر جوت ،، فيجر نوشته كلكرني تلنگی نشریات (شمریوں کے لئر) خبريي · اڑکیوں کا پروگرام ایک عظیم شاعر لڑکی ۔ تارولتا دیوی گهريلو سائنس شخصیت کو ترقی دینے کے طریقے گانا سیکھو تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے) بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو 💎 🖖 خطوں کے جواب آج کی نصیحت رحيم الدين حال - خيال بهيم بلاس -پیٹم کی پائی پانچ 🔹 🔧 سرسوتی بائی - دادرا -کا هے مار منجریا غزل ـ د كهاكر هاته الانا بوچهتے الهين وي براهمن سے

اتوار ۲۵ - خورداد سنه ۱۹۵۸ ف ۲۵ - ایریل سنه ۱۹۲۸ ع

مبيع المان الم

ر ج ۳۰۰ 'النظار و نیاز ،، (ریکارد)

، م م " مارے بھی ھیں مہرباں کیسے کیسے ، ا

م . . ، اردو میں خبریں

ر ـ . ، سرسوتی بائی ـ دادرا ـ بان لگے نینا بان غزل ـ اب وه دن کمان آپنے اب وه دل کمان آپنے اب وه دل کمان اپنا (توفیق)

ر . . ، تانگی میں خبریں

۸ - ۰۰ (ریکارڈ)

و . . ۳ ترانه د کن

4•

وو پسر دوسری تشر ۱۲ - . تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۰ نوشته

۲۰-۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰-۱۲ تلنگی سین خبریں

۱۲ - ۰۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

١ - ي منتخب ريكارد

۱ - ۱۰ | اردو میں خبریں

١ - • ٢ ريكارة اور اعلان

۳۰-۱ و نوشته

١٠ - ١٠ " بريت كي ريت ، (ريكارد)

ول بال الريولونوكي يمرد مد رسا وما در

سلتي بنين	* • • 4
انگریزی بن جرین(ق تی سی سے ربلے)	r 4
منتخب كلام عبدالرؤف عروج	m 4
سرسوتى بائن ـ تهمرى پياتوبانت تاهي	• • • •
غزل وه نگاه مستاند کچه جهکی سی	
جاتی ہے	
[?] آزاد حدرآباد" (محفل شعز)	1 .
خبرين	11
انگریزی	
عر.ف	,
قارسى	
ترانه دکن	Y 11

1	رو سی سنائی ن	,
٥.		•
ı	هارا نعره (كورس نمبر ۱۱۷)	0 - A
	''آزادی اور ادیب کے فزائض "	1 • - A
	تقرير حامد اختر نظن	
	عبد الكريم ـ غزلـ كوئي زمانه مين	Y A
	تیری مثال لا نه سکا (ما هرالقادری)	
	ضروری اطلاعیں	4 0 +,A
	اردو میں خبریں	T A
	انگریزی میں خبریں	r A
	تلنگي ميپ خبرين	e A
	ِ من هئی میں خبریں	9
	کنڑی میں خبریں	1 9
	تاسل میں خبریں	r 9

یاد رکھئے شہر سےدور سرور نگر میں ترسیل گاہ (Transmitting Station) ہے جسکا کام پروگرام ترسیل کر کے آپ کے ریڈیو میں پہنچانا ہے ۔ یاور منزل خیریت آباد میں نشرگاہ ہے جہاں پروگرام پیش کیاجاتا ہے۔ یاور منزل کا پروگرام خاص ٹیلی فون کے تاروں کے ذریعہ سرور نگر کی قر سیل گاہ پہنچا کر وہاں کے ترسیلی آ له کے ذریعہ آپ تک پہنچایا جاتا ہے۔ ہر ملک میں ترسیل گاہ اور نشرگاہ الگ ہوتی ہے ۔

لاسلكركي خدمات

(۱) ریڈیو کے ذریعہ تعلیمی پروگرام

(۲) ریڈیوکا تفریحی پروگرام

(س) ریڈیوسے خبروں اور حالات حاضرہ کی نشر

(س) سمندری حادثوں کی صورت میں جان بچانا

(ه) عبرموں کی گرفتاری میں لاسلکی کا استعال

(۲) لاسلکی ٹیلیفون کی مددسے بین قومی تجارت

() موسم کی روئدادیں ترسیل کرنا

(٨) هوا بازوں كو ان كا اور ان كے جہازوں كا مقام بتانا

() لاسلك كـ ذريعه سنت معلوم هو سكتى في اس لئسے يه ايك لائك هور كا كام بهى

كرتا ع

تپسری نشر	شام	پیر ۲۱ ـ خورداد ست ۱۲۵ ف
اردو میں خبریی	0	
پریمی ـ نظمی <i>ن</i>	0 - 0	۱۹۲۱- اپریل سنه ۱۹۳۸ع
''وداع ،، اسٹوڈیو آرکسٹرا	70	مهنع میل تشر
کنٹری نشریات	۳0	ے ۔ . ۳ گیت اور غزلیں (ریکارڈ)
ستار ۔ '' کنٹری کی نئی نظمیں ،،		۸- ، اردو میں خبریں
تبصره - رام چندر راؤ - ریکارد		۱۰-۸ شوبها دیوی ـ گیت ـ
نانگی نشریات (شہریوں کےلئے) تلنگی نشریات	. – 4	سوجا سوجا میری د کهی جوانی سوجا
	•	فزل _ وهدل میں هے مگردل کی پریشانی
خبرين		نهين جاتي (شهراده والاشان حضرت شجيع)
بچوں کا پروگرام		٨ ٢ مادهو راؤ - خيال بهيرون - بالموامور ع
خطوں کے جواب		۳۰۰۸ تلنکی میں خبریں
بهادر بحجے ''کیسابلانکا ،،		۸ م ''خيالستان ،، (ريكارِدُ)
هارےشهر ''بيدر ،،		 ۹ - ۱۰ شوبها دیوی ـ فلمی گائے .
نظم خواني	-	(١) كبهى ترسى هوئي آنكهوںكى
سالگره کی مباركباد		حسرت چهپ نهي <i>ن سکتي</i>
تلنگی نشریات (دیهاتیو <i>ن کےلئے</i>)	٣٠-٦	(۲) آجا بيدردي آ جا
بعروں کے لئے	4	۳۹ ترانه دکن
<u> </u>		دوپېر دوسری نشر
		۱۲ ۔ . تلنگی گانے (ریکارڈ)
چھوٹے بیچوں کا پروگرام		۱۲ ـ ۱۵ نوشته
آج کی نصی <i>حت</i>		۲۰-۱۳ تلنگی گانے (ریکارڈ)
مادهو راؤ ـ خيال پٺديپ دهندهن	٣٠- ح	۳۰ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
بهاگ		۱۲ س تلنگی گانے (ریکارڈ)
الما المالي		٠ ٠ منتخب ريكارد
شوبها دیوی ـ دادرا ـ	40 - 2	۱ - ۱۰ اردو میں خبریں
چلے جائی ہو بیدردا		١ - ٥ ، ريكارد اور اعلان
غزل۔ کون اٹھائے میری وفاکے ناز (فانی)	-	۰ - ۰ نوشته
'' سنی سنائی '' ا	A	۱ - ۵ ماری پسند کے ریکارڈ
هارا نعره(كورس نمير ۱۱۳)	0 ~ A	٠٠٠
# Ass		
	·	and the same of th

ر المادية عبدر آباد،، تقرير
شہر یار کاؤں جی
۰۰۰۸ سازی ریکارڈ
۸ - ۲۰ ضروری اطلاعین
۸ - ۳۰ اردو میں خبریی
۸ ۸ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ، مرهنی میں خبریں
و الما کنڑی میں خبریں
و ، ۲ تامل میں خبریں

- (١٠) ایک ملك كا وقت دوسر مے كو بتانا
- (۱۱) لاسلکی کے ذریعہ جہاز خلائے جا سکتسے ہیں
- (۱۲) لاسلکی کی مدد سے فضائی حالات دریافت کئے جا سکتے ہیں "

غرض لاسلکی نے زمیں کو سکیڑ کر رکھدیا ۔ وقت فاصلہ اور توانائی کو مقید کردیا حدود کو توڑ دیا ۔

لفظ الكها هوا لفظ هوا پر جاكر بولا هوا لفظ بن جاتا هے اس زمانه میں بولیے

ھونے الفاظ کی قدر و قیمت لکھیے ہوئے الفاظسے بہت بڑھگئی ہے ۔ یہ ریڈیو کا طفیل ہے ماحول ماحول کی ہے جن کے ماحول

سامنے ایک کے بعد ایک چھپے ہوئے الفاظ ظاہر ہوتے ہیں ان کو کوئی علم نہیں ہوتا کہ بعد میں کیا ہوگا مناظر اور عمل کے ذریعہ بھی اگلی باتوں کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ اسی لئے لکھنے اور

پیش کرنے والوں پر یہ ذمہ داری عاید ھوتی ہے کہ وہ سننے والوں کو '' ساعت،، کے لئے پہلے سے تیار کر لیں ماحول تیار ہوتا نہیں بلکہ کرنا پڑتا ہے ۔

انفرادیت آرف انفرادیت ہے۔ یہ عطیہ چند اور معدود بے چند می کو ملتا ہے۔ نشرگاہ کا کام انفرادیت کے سانچے میں شخصیت کو مقید کرنا ہے ۔ اگر شخصیت نے انفرادیت کے سانچہ کو قبول کرلیا تو وہ نشرگاہ کی کامیابی ہے افر اگر انکار کردیا تو آرف کا خون ہوگا ۔

	-	•
نوشته	r1	T
" دو آتشه ،، (ریکارد)	40-1	
ترانه دکن 💮 👚	T	١
<u>A</u> e		
تیسری تشر	شام	
اردو میں خبریں	0	I
معین قریشی ۔ دادرا ۔	0 - 0	l
نا ھیں مانے جیا		l
غزل ـ وهي وه هيں مگر ظهور نهي <i>ن</i>		l
تصدق حسین ۔ ٹھمری سارنگ ۔	T 0	l
ل لیکے مجھے	>	l
مرهٹی نشریات	۳ و	١
خواتین کا پروگرام		1
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئسے)	4	
خبریں		
مارا ثقافتی ورثه ،،تقریر ـتلنگانه		
کے شاعر ،، پالاکرتی سوماناتھڈو ،،		
(سلسله نمبر ۳) تقریر اے وی ۔		
رهستان کی دریر کستون سا بهدرا راؤ		
بھدر رہو پریس کی آواز	1	
پویش یی اوار موسم کا حال ۔ تجارتی خبریں		
•		
تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے) ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۳ - ٦	
بعچوں کے لشے	4	
اس شعرسے سبق لو		
پچھلسے ہفتہ کی خبزیں		
"دكن ديس پيارا ،، (كورس)		
۱۹ هوائی جمهازگی کمهانی،، سیدبر کتعلی	ł	
''هم کیا هی <i>ں ،،</i> نظم ـ تحسین سروری		
''ہارے وقتوں کے بڑے لوگ ،،		1
را در		

منگل ۲۰ - تورداد سنه ۱۳۵۵ ف - ۱۹۲۸ ایریل سند ۱۹۲۸ ع میلی تشر شریمد بھگوت گیتا کے اشلوك اور م ترجمه . پنڈت رام نواس شرما بنواري لعل _ بهجن (۱) سب سے اونچی پریم سگائی (۲) جاگو پر ج راج اردو سي خبرين شنکرا ہائی ۔ خیال جو گیا ۔ پیا کے ملن کی آس غزل ـ پھرمے رامسے وہ یہاں آتے آتے (داغ) تلنگی میں خبریں

"بهجناولی،، (ریکارڈ) تصدق حسين ـ دادرا ـ آنبان حيا غزل _ تىرى زلفوں مىں الحهايا كياهون (نثار) ترانه دکن

> دومری نشر ۱۰ . . تانکی کانے (ریکارڈ) ١٥-١٧ نوشته ۲۰ - ۲۰ تانکی کانے (ریکارڈ) ۳۰-۱۲ تلنگی میں خبریں ۱۰ - . م تلنگی کانے (ریکارڈ) ريكارد ا دره ۱ اردو مین خبرین

> > ا - و م ریکارڈ اور اعلان

تائيل مين شيلق مملكتي حبرين المستسيد انگريزي مين شيرين (بي تنبي .. سيسم 4. -4 منتخب كلام ـ شاهد صديقي معين قريشي _ غزل _ انكوغم كاآخرى قصه سناكربولى (شهزاده والأشان حضرت شجيع) خواتین کے لئے دور رس پرو گرام ور انعامی مقابله ،، (ریکارڈ سنکر خط لكهشر) . ١ شنكرا بائي ـ غزل ـ اف یه تیغ آزمائیاں توبه (جگر) ٹھمری ۔ پیا پر دیسی مورا من مار خبرين انگریزی عربي فارسي ترانه دکن

قائد اعظم (سلسله) تقرير اعديوسف رقي [١ - ٢ كرشن شرارى - كانا - عزيز الدين كنهاني - سلطان احمد آج کی نصیحت راکی . غزل - کدهره تواےمی او . . . ممنا جراغ دلكا مرعجلا جا گیت ۔ ٹوٹ گئے سب سپنے میں ہے طالب علموں كے لئے وو سنے سنائی ،، هارا نعره (كورس نمبر س ١١) "تكونے ديس كى تين مملكتيں " تقرير ابراهيم جليس "منزل،، اسٹو ڈیو آرکسٹرا ضرورى اطلاعين اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں مرهنی سیں خبریں کنڑی میں خبریں

چندسننے و الوں کی قسمیں

- (۱) ایسے بھی ھیں جو پہلے سے پروگرام کا رسالہ پڑھکر نشر سنتے ھیں ۔
- (۲) وہ بھی ھیں جو پروگرام پہلے سنتے ھیں اور رسالہ بعد میں پڑھتے ھیں ۔
 - (س) ایک وہ هیں جو نشر تو نہیں سنتے مگر رساله پڑھتے هیں ـ
- (س) نه پروگرام سنتے هیں نه رساله پڑهتے هیں مگر خودکو سننے والے کہتے هیں۔
 - (ہ) سنتیے نہیں مگر خود کو سننے االیے نہیں کہتیے ۔
 - (٦) برائی کرنے کی خاطر سنتیے ھیں۔
 - (2) سننے سے پہلے ہرائی کرتے ھیں۔
 - (٨) سنتے نہیں مگر برا کرتے میں۔
 - ا (و) سننسے کے بعد تعزیف کرنے کیں ۔

	, ,
نوشته	W 1
'' برهن،، (ریگاردٔ کمهانی)	T0 - 1
ترانه دکن	٢
تیسری نشر	شام
اردو میں خبریں	
امیر بخش ـ سارنگی	o - o
کنیز فاطمہ ۔ غزل ۔ ظالم کے اعتبار	10-0
میں لذت ہے کیا کروں (شہزادہ	
والا شان حضرت شجيع)	
غزل مهیمی میری نماز هیهی میراوضو	
(اقبال)	
فارسی نشریات	۳ ٥
ریکارد . امحاد مشرق . تقریر . قاری	
عبدالکریم بغدادی ـ ریکارڈ ـ هفتهوار	
اخباری تبصره	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئسے)	٠-٦
خبرين	
''انارکلی،، فیچر نوشته ایس ـ	
مدو کرشنا	
آثندہ سہینے کے پروگرام کیتفصیلات	
سنئیے ۔	
تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئسے)	۳ ٦
بچ، یں کے لئے	
اس شعرسے سبق لو	ļ
"هارا دیس ،، خاص پروگرام (سلسله	
(2 5,6	
آج کی نصیحت	İ
ورقلمستان،، (تبصره) ابراهيم جليس	42
" تعمیر دکن … (خاص پروگرام)	00-Z

چهار هنبه ۲۸- خورداد سنه ۱۳۵۵ ف ۲۸- اپریل سنه ۱۹۲۸ ع

پىلى نشر مبيع "آشاء، (ریکارڈ) ٣. - ۷ اردو میں خبریی • - ^ . كنيز فاطمه .. عام پسند گانا 1 . - ^ عبدالكريم خال اور فياض خال ـ 10-1 استادی گانے (ریکارڈ) ۳. - ۸ تلنگی میں خبریں کنیز فاطمه ـ دادرا ـ میں نے نینوں میں کائی ہے رات بلموا تیرے لئے غزل ـ طوفان اشک شوق پئےجارہا هول سين

۱ عبدالشكور ـ گيت ـ (۱) اب كوئى ايسى بات سنائے (۲) رات كو پى بن نيند نه آئے (۲) رات كو پى بن نيند نه آئے (دل كى پكار ،، (ريكارڈ) (- . . ۲

	۰۰ - ۱
	۸ - ه گیموه (کورس کبر ۱۱۹)
٠٠٠ سلکن جبرين د	۱۰-۸ میرینظرمین،
س. ۳. انگروزیمیں خبرین (ب بی سی سودیلی)	تقرير - آغا حيدر حسن
۔ . ہ سازی ریکارڈ "	۲۰۰۸ عبدالشكور - غزل - جگر
- ه م يوروپي موسيقي (ريکارله)	خراش هے حال ان تباہ حالوں کا فانی) او
٠ - ١ - غبرين	۸ - ۲۰ ضروری اطلاعیں
انگریزی	۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
غربی	۸ انگریزی می <i>ن خبر</i> ین
فارسی	۸ ه تلنگی میں خبریں
۲۰-۱ قرانه دکن	۹ - ۰ مرهنی میں خبریں

- (١٠) تعریف کرنے سے پہلے سن لیسے هیں۔
- . (۱۱) . دوسروں کی برائیوں کو هم سے منسوب کرتے هیں ۔
- . (۱۲) سنتے دوسری نشرگاهیں اور تنقید هم پر کرتے هیں ۔
 - (۱۳) اپنا پروگرام نہیں سنتے دوسروں کا سنتے ہیں ۔
- رس (س) ایک کان سے سنتے میں اور دوسرے کانسے اڑادیتے میں ۔
- (۱۰) سنتے ھیں سمجھتے ھیں اور سنجیدگی کے ساتھ واجبی تنقید کرہتے ھیں۔ غرض ھارے بھی ھیں مہرباں کیسے کیسے

ماضی۔ حال مستقبل علیر بیلاك كا صحیح قول هے " حال كے متعلق صحیح كی صحیح تصوید دیكھ لیں " كسى نه كسى ٹیلیگرافی طریقه سے سكنل یا پیام كی ترسیل یونانیوں کے زمانه میں پایه تكمیل كو چہنچی حبكه وہ مشعل كے ذریعه پیام رسانی كرنے لگنے ۔ هومر سے جبت پہلنے جہوں نے حرفوں تمبروں اور كوڈ كے ذریعه پیام رسانی كی ۔ یورپ میں سولھویی صدى میں پیام رسانی كو جبتر بنانے كی پوری پوری كوششیں كی كیں ۔ پورے ماضی كو ذهن میں آگھكر نشریات اور دور تمائی پر غور كیجئے تو مستقبل كی جھلكياں دكھائی بھی دیں گی ۔ اور سبجہ میں بھی آئیں گی۔

مائی کروفون ایجاد کیا ہو استدر حساس مائی کروفون ایجاد کیا ہو استدر حساس تھا کہ اس پر اگر کوئی مکھی چلتی تو اس کے چلنے کی آواز لوڈ اسپیکر میں سائی دہتی۔

خواجه محمود بیگ ـ دادرا ـ دردیا نجانی ہو تونے سہا راج غزل - هارا حل كسي سيعقده مشكل نين هوتا عزيزالرحمن - گيت -ساجن ديكهو پريم دواړ مرهنی نشریات بعیوں کا پرو گرام تلنگی نشریات (شمہریوں کے لئے) خبرين وائلن ۔ ڈی ۔ وینکٹا سوامینائیڈو (ریکارڈ) "تاریخ دکن کا ایک باب ،، (سلسله نمبر س) ایس پرتابریڈی موسم کا حال ۔ تجارتی خبریں تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئر) ہیموں کے لئر اس شعر سے سبق لو " نورس ،، (لڑ کیوں کا برو گرام) آج کی نصیحت شاملا دیوی _ دادرا _ سوهے چین نہیں دن رین غزل ـ جس جگه ياركا نقش كف يا هو تا ہے خواحه محمود بیگ - غزلیں (١) ياتا نهين جو لذت آه سحر كومين (اصغر گونڈوی) (٣) غيرآكر قريبخانه رها (مومن) وو سی سنائی ،، هارا نعره (كورس ممبر ١١٦)

جمعرات ۲۹ ـ خورداد سند ۱۳۵۷ ف ۲۹ ـ اپریل سند۱۹۳۸ ع

بهلی تشر مبع " قوس قزح ،، (ریکارڈ) T . - 4 اردو میں خبریں شاملا دیوی ۔ خیال جونپوری ۔ 1 - - ^ بهور کمیں میں غزل - ناله پخته کام پیدا کر(فغال) تلنگی میں خبریں T . . . (ریکارل) (ریکارل) r. - A عزيز الرحمن - گيت - جب تممير ے Y . - 9 ، پاس نہیں بھر تری یاد ستا ہے ترانه دکن 4 - - 9 د و سری نشر دويسر تلنکی گانے (ریکارڈ) . - 17 نوشته 10-17 تلنكي كانے (ريكارڈ) T . - 1 T تلنگی میں خبریں تلنگی گانے (ریکارڈ) ريكارك . - 1 اردو میں خبریں 10-1 ریکارڈ اور اعلان سنسر نوشته ۳. - ۱ "نشاط روح،، (ريكارل) TO - 1 ترانه دکن . . Y نیسری نشر

أودو مين خبرين

"دكن كي تعمير مين خوالين كاحصده " ريليو ي الكرم ندي . تقرير نصين الذين هاشمي وا نيا حيات الله ود عليله مير (١٠) وا ثلن ـ ڈوستگو خاص پروگرام 7. - A . ۱ - . ۳ خواجه عمود بیگ دادرا . ۱ - ۱۰ ضروري اطلاعين Y 0 - A رات کیسر کٹیگی بالم تورے بنا اردو میں خبریی T. - A غزل - نکا هیں درید لکیں هیں اداس انگریزی میں خبریں . - A ييڻهر هين تلنگی میں خبریں . هم شاملا ديوى ـ تهمري ـ مرهنی میں خبریں رات سیاں نہیں آئے کنڈی میں خبریں 1 . - 9 خبرين تامل میں خبریں انگريزي T . - 9 مملكتي خبريس Y 0 - 9 عربي انگریزیمیں خبریں (بی بی سی سے ریلے) فارسي سازی ریکارڈ m . - 9 ٠٠ ترانه د کن

، ۱۹۲ تک دنیا میں کسی جگہ سے باقاعد نشر نہیں ہورہی تھی ۔

امریکہ امریکہ نے ۲ - نومبر ۱۹۲۰کو (KDKA) نام کی نشرگاہ سے پروگرام شروع کر کے اولیت حاصل کی ۔ اس کا پہلا پروگرام ہارڈنگ اور کاکس کے صدارتی انتخابات کا نتیجہ تھا ۔

روس روس نشریات کے میدان میں پہلا قدم رکھا۔ شے لاف کی نشرگاہ سے محفل موسیتی کو پہلے پروگرام کی شکل میں پیش کیا گیا یہ ادارہ ۱۹۲۸ تک ایک مشتر کہ سرمایہ کمپنی کے زیر نگرانی چلتا رہا اس کے بعد روسی ٹیہ کے تحت چلاگیا۔

جاپان جاپان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن نے ۱۹۳۳ میں ایک پانچ سالہ خاکہ بنایا اور اس نے بحت آگے بڑھنے لگا۔

جنگ کے ز مانه کا ڈرامه

جنگ کی وجه سے ڈراموں کے انتخاب اور پیشکش میں زبر دست تبدیلیاں کرنی پڑیں اور بی بی کے شعبہ ڈرامہ کو ان تبدیلیوں کے لئے بہت کم وقت ملا ۔ جہاں چار چار اور پانچ پانچ اسٹوڈیو نشریا ربہرسل کے لئے ملتے تھے جنگ کے زمانہ میں صرف ایک پرھی اکتفا کرنا پڑا ۔ اسٹوڈیو نشریا ربہرسل کے لئے ملتے تھے جنگ کے زمانہ میں طور سے اسکا دوران ہے منٹ ہوتا تھا ۔ اسٹیج کے ڈراموں کو نشری بنانے پر عام طور سے اسکا دوران ہے منٹ دے گئے۔ جنگ چھڑتے ھی ڈرامہ کا دوران ، منٹ کر ڈیا گیا ۔ بعد میں بڑی مشکل سے ، ب منٹ دے گئے۔ بدایک ایسی کمی تھی جسکی تلانی منگن نہ تھی۔ بڑے بڑے باور مشہور صداکار لڑائی پر چلے گئے ۔ بدایک ایسی کمی تھی جسکی تلانی منگن نہ تھی۔

١٠ - ٥٠ " هاري بيگم ،، فيچر نوشته نثارفاطمه ١١ - ١٥ ، مشاعره ،، (جس مين شاعر خواتين حصه لين هجي) . . - 17 تلنکی گانے (ریکارڈ) 10-17 تلنگی گانے (ریکار) T - 1T تلنگی میں خبریں T. - 17 تلنگی گانے (ریکارڈ) r. -. 17 منتخب ريكارك . - 1 اردو میں خبریں 10-1 ریکارڈ اور اعلان 10-1 نوشته ۳. - ۱ ''سرود زندگی ،، (ریکارلی) T0 - 1 ترانه دکن . - T شام تيسري نشر اردو میں خبریں . - 0 منظور احمد اور ساتهی ـ خمسه ـ 0 = 0 مسجرد هے جو میرا وہ قبلہ تمہیں تو ہو (باقر) غزل - آزارمحبت کی دوا کون کریگا (بیان) صالح بن ناصر ـ قمبوز عربی نشریات ریکارڈ (و کفایت شعاری،، تقریرصالح باحطاب _ حبيب عبدالر حمن موسيقي هفته وار اخبارى تبصره تلنگی نشریات (شہریوں کےلئسر) بچوں کا پروگرام خطوں کے جراب

جمعه ١٣٥٠ خورداد سند ١٣٥٥ ف ٠١٠ - ايريل سنه ١٩٣٨ع بهلی نشر مبيع قرأت كلام الله مع تفسير ـ ٣. - 4 قاري محمد عبد الباري نعت _ ابوبکر 00 - Z نعتيه ريكارن 0042 اردو میں خبریں . - . منظور احمد اورساتھی ـ خمسہ ـ 1 - - ^ ائے ساقی بزم رندانہ صدقه هوں دل و جان سے انوار ممدیر (سنظور) تلنگی میں خبریں شاهجهال بائي دهلي والي ـ ثهمري ـ r. - A لگت کریجوا میں چوٹ غزل _ درد منت کش دوا نه هوا (غالب) ريكارد " هفته وار اخباری تبصره ،، W. - 4 حبيب الله اوج منظور آحمد اورساتهى - خمسه وغزل خواتین کے لئے ور نقش قدم ،، تقرير ـ رحاني لطيفي . - 1 . وو نظم ،، مه النساء 1 . - 1 . واساج كو بدل دالو ،، تقرير 10-1. عائشه بيكم يوسف علاء الدين آپكا خط ملاد شكريه Y0 - 1 . ور سنگم ،، 4. - 1. '' اپنی باتی*ی ،،*

ا كنۇى سىلىنىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىد	بهادر اوکا ،، کیانی
- , ۲ تامل میں خبریں	
ه و مملکتی خبرین	عِلَى كُنْ كُسَانَى
انگریزی میں خبریں (بیسی پیلنے)	
۔ ، ، سازی ریکارڈ ، سازی ریکارڈ	ربان کی اصارح
دور رس پروگرام	ہ ۔ . ۳ تانگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ے۔ عبوں کے لئے
- ه ، قرأت كلام الله - قارى عمد عبدالبارى	اس شعر سے شبق لو
- ٥٥ منظور احمد اورساتهي ـ	، اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
نعتیدگیت ، اب پیارے محمد آنجاؤ	آج کی نصیحت
نعتیہ ٹھمری ۔ بہت کٹھ <u>ن ہے</u> ڈگر پنگھٹ کی	ے۔ ۔ س شاهجمان بائی ۔ دادرا ۔
پیمبوت ہی ۱۰-۱ شاہجہاں بائی ۔ گیت ۔	. نر موهی مورا جیا را
ہ ۔ . ، ، عدمان ہی ۔ طبت ۔ پیت کا راگ سنا جاساجن	غزل ، الهي خاطراهل نياز رهني دے .
پیت ن اور ک سنه عباستمین غزل ـ نه زبان شکوه کهلسے کبنهی	(اصغر گونڈوی)
عرن ۵ کون شکوه نهستے کیبھی نه صدائے ناله دراز هو (اقبال)	ے۔ ہم '' جھلکیاں ،،
۱ - ه ۲ منتخب ریکارد	هـ.ه، رائنا ـ كلاريونك
۱ - هم شاهجهان بائی ـ دادرا ـ	۰ - ۰ سی سنائی ،،
ا می موری بان نجریا لاگمی موری بان نجریا	۸ - ه هارا نعره (كورس تمبر ١١٥)
غزل - اس عشق کے هاتھوں مرگز	۱۰۰۸ میصور دمیصر
نه مفر دیکها	٨ ـ . ، ١ شاهجهان بائى - غزل - اب ان كاكيا
٠ - ٠	بهروسه وه آئیں یا نه آئیں (جگر)
انگریزی	۸ - ۲۰ خروری اطلاعیں
عربی	۳۰ - ۸ اردو میں خبریں
اربی فارسی	۸ انگریزی میں خبریں
درسی ۲: - ۱۱ ترانه دکن	نه میں خبریں تانگی میں خبریں
۲۰-۱۱ مراهه ما من	و مرهنی میں خبریں

ڈراموں کی کمی اس طرح ہوری کی گئی که افسانوں کمانیوں اور داستانوں کو ڈرامه کا روپ دیا جائے گا۔

سنے والوں کا مطالبہ ٹھا کہ ہ ۔ سیمی سنہ ۱۹۳۹ع سے پہلے جو فراموں کا معیار تھا سے بواڈار کھا جائے۔

یه نشر گاهٔ اورنگ آباد مے

(۱۹ و ۱۹ میٹر ، م و کلوسائیکل)

(۱۹ تا ۳۰ نورداد سنه ۱۳۰ ف مطابق ۱ تا ۳۰ اپریل سنه ۱۹۳۸ع)
معاشی حالات کی رفتار پیٹ بھر روٹی نه ملے تو رخساروں کی گلا بی اور عشق کی گرمی کا نشه بھی
اتر جاتا ہے قوموں کی زندگی میں سیاست کی حریفانه کشاکش اور استحصال کی بہت سی آویزشیں
معاشی برتری کی خواہش سے پیدا ہوتی ہیں۔ دنیا کو اس وقت تک چین اور سکون نہیں ملسکتا
مبتک که سب کے لئے ایک باقاعدہ معاشی حل تلاش نه کرلیاجائے ۔ معاشی حالات کی رفتار ۔
اس عنوان پر ۱۸ ۔ خورداد سنه ۱۳۰۵ف کو ۸ ۔ ۵ سب میں امتیاز حسین خال صاحب سے
ایک تقریر سنئے ۔

نشرگاه حیدرآبادیآواز مفید اور کار آمد باتوں کو دھرانے سے نه صرف سننے والوں کی تعداد میں اضافه ہوتا ہے بلکه انکی افادیت اور فائدہ رسانی کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ اسی لئے نشرگا، اورنگآباد سے ہر پیرکو ۸۔ ہم شب میں '' نشرگاہ حیدرآباد کی آواز '' کے عنوان سے نشرگام حیدرآباد کی منتخب تقاریر وغیرہ کو نشر کیا جاتا ہے۔

یوم اقبال مزاروں سال نرکس آپئی ہے نوری په روتی ہے بری مشکل سے هوتا ہے چمن میں دیدہ ور بیدا

حکیم مشرق علامه اقبال ان بزرگ اور دانائ راز هستیون مین جو گاه گاه هی بزم هستی مین جانوه گرهوتی هین ۔ ایسے لوگ انسان کو انکا بھولا هوا اعلی نصب العین بیداری قلب ونظر عطا کرتے هیں اور طلسات نظر مین چراغ بصیرت جلاتے هیں ۔ اقبال نے نا امیدی کی فضا مین امید کے چراغ جلائے ۔ حیات مرده کی رکون کو تازه خون زندگی دیا۔ تخیل کوستاروں اور عرش سے بھی آگے نشیمن بنانا سکھایا ۔ اور حضور انسانیت مین نجات کے لئے زندگی کا ایک جامع نسخه پیش کیا ۔ جس میں روحانی اور مادی سب هی علم و حکمت کا نچوڑ ہے۔ '' دانائے راز حکی مشرق ،، کی یاد میں ہارے صدا خانے میں ۱۲ ۔ خورداد مطابق ۲۱ ۔ اپریل سنه ۱۲۸ و کو کو کا ایک خاص پروگرام ترتیب دیا جا رہا ہے ۔ جسکی تفصیل یه ہے ۔

المنات البال ي غزلين - صدا خالے كے فتكارت

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی میں ۔ فتیر عمد

میں آہ وفقال نم شب کا پھر بیام آیا ۔ عبد الرشید میری فوائے شوق سے شور حریم ذات میں۔ عبد الرشید ۔ اور اللہ اللہ میں کے نظر میں ۔ افتباسات

ه ـ اقبال ـ نيم غنائي خاكه ـ نوشته عاقل غلي خال

کاروان مرده لا دینی افکار سے افرنگ عقل معقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

جب عقل میں پختگی نه هو جب ضمیر خوب و نا خوب کی بھچان بھول جائے۔ جب بچه دل کو نسیم صداقت نه ملے تو حقیقت کا جلوہ کیسے نظر آئے۔ تصورات کی کثرت میں مانیت راہ منزل تک کیسے بھونچے ۔ جبکه چراغ شوق ۔ هوس کے سایوں میں روہوش ہوگیا یہ مد جمعه کو ۸ ۔ ۵ م شب میں هارے صدا خانے سے عصری خاکه "کاروان" ، سنٹے ۔

رفتار زمانه ، ____ رفتار زمانه کے عنوان سے سیاسیات عالم پر پندرہ روزہ اخباری تبصرہ ہارے لیو مبصر پروفیسر محمد ابرا ہیم سے ۸ ۔ ہم شب میں ۲۰ خورداد کو سنٹے ۔

ہ ماؤ بہنو بیٹیو | حکیم مشرق نے کہا ہے۔

شرف میں بڑھ کے ثریا سے خاک ہے اسکی که ہر شرف ہے اسی درج کا در مکنون

ساج میں مرد کا وقار مسلم سمی ۔ مرد کا اقتدار بالا سمی لیکن عورت کی نگاہ کے بغیر ج کی کثافت دور نہیں ہوسکتی ۔ عورت کے بغیر تدبیر منزل اور تنظیم زندگی ممال ہے۔ عورت ات خود تائید زندگی ہے ، اسی لئے ضروری ہے کہ ملک کی خواتین ذھن وسیرت کی روشنی منور ھوں ۔ جو مرد کا بھی مقصود و منتہا ہے ۔ خواتین کے لئے اس نیم ماھی میں حسب ذیل وگرام صباحی نشریات میں ہ ۔ ۲۰ تا ۱۰ بجے نشر ھونگے ۔

جمعه ۱۹ مخورداد مفید مشغلے معلوماتی پروگرام جمعه ۲۳ مخورداد بچے کی تربیت خاص پروگرام جمعه ۲۹ مخورداد آجکل عصری پروگرام

بچوں کا پروگرام مر جمعه کو صباحی نشریات میں بچوں کا پروگرام ۸ ۔ هم سے ۹ ۔ ه ۱ ک نشر هوکا ۔ ۔ ک نشر هوکا ۔

دیهاتی پروگرام دیهاتی بهائیوں کے لئے معلوماتی تفریحی اور افادی پروگرام اردو میں هر روز

نشرگاہ اور نگ آباد کے پروگرام کی تفصیلات رو ندا ،،

میں پڑھئے۔ اسکا سالانہ چندہ ایک روپیہ مقرر ہے جو دفتر سہتمعی نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے چندہ پیشگی ذریعہ سنی آرڈر آنے پر خریداروں کے نام ایک سال کے لئے جاری کیا جائے گا۔







OFFICE OF THE STATION DIRECTOR, DEC (Da.) 150 - 1 P. STATION. HYDERABAD (Da.)

_4 MAY 1948

دره روزه رساله

نوانوانو تواتواتوا توالواته نوالوالو تواثوانوا نوانواثوا نوانوانوا نوانوانوا توانوانوا **توا**نوانوا ثوانوانوا تواتواتوا لوالنوادوا بواتوابوا توانوانوا تواتواتوا 10(15)

نشركاه حيدر آبان



من المرابع



اذیر دہقائی صاحب ے۔ تیر سنہ ے ہف کو اپنا سنتخب کلام نشر فرمائیں گے۔

5

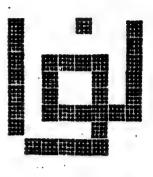
•

دکن ریلیو

(۲۰۰) کیلر ساتیکل

(۱۱) اور (۹۰) میغر

سالانه چنده نین روپے سکه عباتیه بیرون ریاست نین روپے سکه کلداد نیمت نی و چه م آنه



نشان لیه سرکارعالی ۱۷۲

لیلینون نمبر (۲۰۰۸) تارکا بته "Lasilki" "لاسلکی"

نشركاه حيدرآبان

شار ۱۵)

يكم تا ١٦ تير سنه ١٣٥٥ ف مطابق يكم تا ١٦ مئي سنه ١٩٨٨ اع

جلان(۱۰)

فہرس

مبليحة						211 . 1 w
*	9004	****	••••	****	* ***	» - « نوانیه »
•	••••	****	•	رزا <u>ق</u> خاں	يه عدال	ہ ۔'' وقت کے تقام
196	****	800c	***	****	ondu .	سرو و کرام
	200 y	9900	***	****	نگ آباد ہے"	به - ۱۱ به اشرگاه او د

بواس اختار الاختار عالمه

(ایکیاف علع)

نجه کا الدروق مصاد	(م) ہمیلے آخری م	8		ن منفعے	(۱) اندرون
ا د د	پورا منحه آدها مقرده	دوائے			بورا صفحه دد ما صفحه
	جو تهائی منعد		114		بوتهائي صفحه
The state of the s	(س) آخری صفحه	,	1 -	ق کا اندرونی حصه	(\\) منقحه (۲) سر ور
w . 10	نعف معجه كهرًا كال	"	۷.		أورا معحد
19 - 40	ربع منعد	8 "			آدها منحد

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۱۳ - ۱۳ - ۱۰ و یا ۱۰ اشاعتون بر ۱۰ بیمبدکمی در ۱۰ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتون بر ۱۰ بیمبدکمی در ۱۳ بیمبدکمی در ۱۳ بیمبدکمی

ب یا ب اشاعتوں پر ہ فیصد کمی بر ۔ و فیصد کمی بر ۔ و فیصد کمی بر ہ و فیصد کمی بر ہ و فیصد کمی بر ۔ و فیصد کمی بر ۔ و فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار ہائے گی اس میں اوپورکی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی ۔

صرف سالناسے کی اشاعت میں اشہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نوخ ہر (...) فیصد والدرت موکی ۔

نوا ہر سمہنے کی پہلی اور ۱۰٫ تاریج کو بحا تے ہوتا ہے ۔ اشتیارات کے میصودے تاریخ اشاعت سے زمارہ دن پائے سمونے صاحب المشاقات میشارات کے تام وصول عدید چاہلیں۔

نوأثيه

تقريرين

حضرت خلیفه اول کہنے کو تو آج کے آدمی نے مشرق و مغرب کے ڈانڈے ملا دیے ہیں لیکن افسوس وہ انسان نه بن سکا۔ انسانیت کا دل دکھتا ہے جب انسان انسانیت کی انسانیت سوز کار ستانیوں پر نظر ڈالتا ہے۔ وہ بھی کیا دن تھے جبکه انسانیت کا خلیفه انسانیت کے لئے انسانیت کی خلافت کرتا تھا۔ تیرہ سو برس گذر گئے بیسیوں انقلابات آئے۔ فکر و عمل کے زاوئے بدل گئے لیکن دنیا پھرابوبکر صدیق نه پیدا کرسکی۔

ہ۔ تیرکو مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی حضرت خلیفہ اول سے متعلق تقریر نشر فرمائیں گئے۔

اقبال نے کیا خوب کہا تھا مند کے شاعروصورت گرو افسانہ نویس آدیجاروں کے اعصاب پدعورت ہے سوار

افسانه

کل تک افساند نگاروں کے اعصاب پہ عورت سوار تھی لیکن آج ان پر حقیقت کی دیوی سوار ہے۔ کل تک افساند محبت کے محور پر گھومتا تھا آج وہ حقیقت کے گرد گھوم رہا ہے ۔ آج کا افساند افساند نہیں جام جہاں نما ہے۔ آج کا افساند نگار افسانے کے ایوان میں حقیقت کی شمع لئے آتا ہے اور اہراھیم جلیس حقیقت کی شمع کو خون دل سے جلاتا ہے لیکن وہ جب افساند کے ایوان میں داخل حوتا ہے تو اندھیر نگری پر فتر ہے کستاھوا آتا ہے۔ مکررارشاد اگرشعر کی طرح نثر کی داد بھی کہ کردی جاسکتی تو ھم حیدرآباد کے اس طنزید افساند نگار کی نشر سن کر دو بارہ کہتے ہم۔ تیر

ا باک بن و بخواج بن و ک بد بهای سیمی و سازی عورها عول ۔ اعلی حضرت بندگان اقلس کی سالگرہ میازک دکن کی ایک قومی عبد ہے ۔ اص تقریب سعید سین اعل دکن سلطنت ابدست کے محید اصلی کراڑی عمر و اقبال کی دل سے دعالیں مانگتے میں۔ کیونکہ وہ آزاد مملکت کے اس تاجدار کی تاجداری کو اپنی تاجداری تصور کرے هيئة . زنده باد شاه عثان زنده باد .

وقت کے تقاضے اوقت گزر جاتا ہے لیکن ہات رہ جاتی ہے۔ وقت کی نبض کوٹٹول کر نسخہ عمل مجویز کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن یہی تو بتد کی بات ہے ۔ آئیے ۔ ۱۲۔ تیر کو بدر شکیب صاحب سے سنیں کہ وقت کے تقاضے کیا ہیں ۔

تعلیم اور نیا نظام او تعلیم هی کیا جبکه متعلم میں طلب علم نه هو اور معلم متعلموں کی سیرت نه بناسکے پہلے کے طالب علم آخری عمر تک طالب علم ہوتے تھے اور اس وقت کے معلم بھی کردار ساز ہوتے تھے ۔ نیا تعلیمی نظام متقاضی ہے مشرق کی روحانیت اور مغرب کی مادیت كوسمو ديا جائے - ١٣ - تير كو پروئيسر عبدالرحمن خان كئ تقرير هوگي۔

مین میسندید ادیب انظر آپئی اپنی پسند اپنی ـ یه ضروری نہیں که ایک کا منظور نظر دوسروں

کی فظروں کا بھی اجالا بنے جس طرح مجنوں کو لیلی پسند تھی اور فرھاد کو شیریں اسی طرح كُونِي شخص كسى اديب كو يسند كرتا هـ توكوني كسى اوركو - يته نهين آغا حيدر حسن صاحب مع الله الديب كون هيں ۔ جانے كن كن بر أن كى جوهو شناس تكا هيں اوق هيں ۔ هم بھي و ایک صاحب طرز ادیب کے پسندیدہ ادیب کون کون میں ۱۰ تیر کو پرواپسن آغا عيدر عسن صاحب التي بسند كے اديبوں كو بيش كرين كے يہ Many me to the the second

المراج والمراج خانه داری ازمانه کے ساتھ عورت کی زمیه داریان اور فرمائض تھی بدل کئے میں لیکن

اور کے کاروبار اس کی توجہ کے عملے میں معمورت ترق کے انمرسترل میا اپنے کھری معمودت الله يع سامن موان مو تبت كيم كبا جا سكا فا تا ليكن تنفخ القال ماسلم والا الله المال المال عالم المالية عالم المالية عالم المالية الم

الله و الله مران معرب الله مناه مناه على كه الله على معال يه مراني معرب معالم رہے میں المحد لیکن اب وہ اپنے حوق کے لئے آفاز بلند کر رمی ہے۔ انصاف کا معلم المرابع الما المام هار عبدرآباد معدر آباد _ امن و آزادی کا گهواره _ رواداری اور انصاف کی جائے بناه آزسائش کی بڑی کٹھن سنزل سے گزر رہا ہے ۔ لیکن عزم آزادی کے مقابلہ میں بڑی سے بڑی طاقتوں نے هتیار الله دے میں ۔ کیا خواتین بھی اپنے اس دیس کو اپنا جانتی میں ۔کیا اپنے پیارے دیمن کی خد مت کے لئے کمر بستہ ہیں ۔ حیدر آبادکو طبقہ نسوان کے ایثار و قربانی کی بھی آس مندهی ہے۔ بیکم حفیظ سے ۱۰ - تیر کو حیدر آباد کی موجودہ صورت حال اور اس صورت حال سے مناف ہونے والے مسائل پر ایک تقریر سنئے ۔ شادی ارسم رواج کے شکنجیے بوسیدہ ہوکر رہ گئے ہیں۔ روشن خیالی زمانه شناسی نے ساج کی روایتوں کو ٹھکرادیا ہے۔ اب شادی کے مفہوم و لوازمات کو حقیقت اور ضرورت کی روشنی میں دیکھا جا رھامے اور اصلاح کی جانب موثر اقدام کئے جارہے میں صغرا بیگم امیر علی خاں سے اس ساجی تبدیلی کی روداد آپ س ۔ تیر کو سن سکیں گی ۔ ملاقات کیا ہے ۔ کیوں هوتی هے اور کیسے هوتی ہے ۔ تو سنو ۔ ابراهم جلیس ، ملاقات صاحب نے ممہارے لئے ایک '' فیجر ملاقات، لکھاھے جو تمہارے پروگرام میں . ۔ تیرکو بیش کیا جائے گا۔ ریزی اجلاب ازندگی میں اگر میل مالاپ نه هو تو زندگی پهیکی معلوم هوتی ہے۔ اور اگر زندگی میں میل ملاپ ہوتو پھرکیا کہنا !!! ملاپ سنٹے جسے عشرت رجانی صاحب نے وطن کی حفاظت ۔ انسان کا پیدائشی حق ہے وطن کی اس وقت تک ممکن الله على تك مجاد وطن ميں آزادي كا نيك جذبه پيدا نه هو جائے اور يه جذبه جب بيدار هوتا مع تو وطن كالماسبان وطن كيلشي تن من دهن لناكر بهي تشنكي محسوس كرتا هـ-استر ایس اشفای احمد صاحب قادری نے ایک فیچر لکھا ہے ''وطن کے واسطے ،، س و تیر المراجع والمحام المراس كا باع ا عدد آباد عدر آبادی این آزاد می از ازاد می کا اور آزاد رہے کا اور آج هو حیدر آبادی اپنے

للما بوسي

استادی کائے ۔ (م)) خاتون اور (۳۰) مرد فتکار ۔ حصنہ اے پہلے ویں مرد اور خاتون فن کاروں میں کانے والے قلمل ذکار فن کار یہ ہیں ۔

(مرد فن کار) اسد علی خان اگره والے - رحمت حسین اگره والے - واحد حسین عبدالصعد خان - عبدالرشیدخان - لکشمن راؤ - خیب خان - ماهودراؤ - بابؤ رافاورتصدف حسیم عبدالصعد خان - ماهودراؤ - بابؤ رافاورتصدف حسیم (خاتون فنکار) وزیر بائی بونه والی - شیلا بائی - کملا بائی - شکنتلا بائی شورا بور والی شاملادیوی -

عام پسندگائے عام پسندگائے والوں میں قابل ڈکر مرد ۔ اور خاتون فن کار حسب ڈیل میں۔

(مرد فن کار) خواجه محمود بیگ منعین قریش مشیع الزمان خال سید دُاکر علی محمد بعقوب مسین جالنه والی عزیز احمد خال محمد بعقوب مسین جالنه والی عزیز احمد خال ما داند علی محمد وزیر اور عیدر علی ما

(خاتون فن کار) سروب رانی بمبئی والی - نور جهان بیکم - رئیسه بائی اگره والی کسلاد بوی فرینت بیگم - اور زهره بائی دهلی والی -

ساز ا شاعر نے کہا ہے ، بے زبانی زبان ندھو جائے ، اور موسیق کا کہنا ہے ' ان اللہ ہابتد نے نہیں ہے ، اور موسیق کا کہنا ہے ' ان باللہ ہابتد نے نہیں ہے ، اور ہم کہتے ہیں دونوں اپنی اپنی جگہ درست ہیں اور اسی خبال سے تار اور انکڑی کے ایسے می نفعون کو پیش کر رہ ہیں جو اپنی زبان سے وہ سب کچھ کہ جائے ہیں جو ایک بہتر سے بہتر شاعر اور الک خوش کلو موسیقار پیش کرسکتا ہے۔

ال سازون كو سنقرسا

- (١) کلاردنگ م تير
 - 34.44 (V)

سازوں کے جھڑے میں وائل ۔ انہور = متار اور بانسری کی رسیلی العاز فیمی مسیح افزا کلمی الابنی ہے توکیمی اپنے سارے رسیلے بن کے بلوجود انتہائے نیم کا منظر و کرد ہے۔ تھیویور کے دورغ سامارے اسٹوڈیو آر کسٹما سے حسب ڈیل نغمے سنے ۔ (۱) " منزل کی طرف ،، ۲- تیر (ب) " شام کی مرلی ،، ۳ ـ تیر (٠٠) او عزال ،، ٢ - تير الله عنه الكر قدم " اور ره نورد ،، ي تير ریکارڈی کنہانیاں | زندگی هر چیز میں اپنے لئے کچے ڈھونڈتی ہے ۔ نغموں میں بھی زندگی ہے اور یہ زند کی کبھی سحر نغمہ ہے تو کبھی نغمہ کی موت۔ ہ ۔ تیر کے پروگرام میں '' ہمچکیاں ،، اور ' ر ، ۔ تیر کے پروگرام میں ^{وہ} جمنا ،، ریکارڈی کھانیاں نشر کی جائیگی۔ یکم تیر سے ہ ا ۔ تیر تک پروگرام میں حسب ڈیل عنوانات کے تحت آپ کی خدمت میں ریکارڈ پیش کئے جانینگے۔ پکم تیر ـ صبح '' امید و بیم ،، يهم په دارد از د دويهر " جهان آرزو،، شب او شام زندگی ،، ٠ ٧ ـ تير مبيح "جلال و جال ،، ﴿ دو پهر " آهنگ ،، مبع '' جاگاکرنوں والا ،، . مبيح " هوفي اور ١٥ دو چرو نشاط روح " بر د تین صبح ! بریم سنگیت !! . دونير "نويد" عدد تعن الدويورو صدائ حق ،، ر د لای میسج ۱۰ میسج انید دد و تا قيور - مينج - فلمون کي راني

هير (ا بن کے بول »

والم المالوني المالون

العلاومكي ال

دويو الشكوية با

١٣٠٠ - تين صبخ الوساؤ شكشتد ،، ١٣٠٠

المحويهو الأخورج المالي المالية

الم ١٩٠٠ ما تير سب ١٥ دهر کنين ١١٠

۱۵ م تیو صبح ۱۰ فکر غم ۱۰ ۱۶ موسیقار ۱۰

دوپهر '' سپنون کی آشا ،،

نشری کلام ا موسیتی کے ہرہ گوام میں راک واگنیوں کی مناسبت سے اگر ایک ملوف ایسی غزلوں گیتوں بھجنوں اور نظموں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو دلاویز موسیتی کے سانعے میں عمد کی سے ڈھالی جاسکتی ھوں ۔ تو دوسری طرف اس بات کا بھی خاص طور پر ایعاظ راکھا جاتا ہے۔ که اصناف ادب سے ایسے شه بازوں کو چن کو نشر کروایا جائے۔ جو شکوہ الفاظ کی مجه سے سامعہ نواز ہوئے سے زیادہ اپنے اندر کافی افادیت رکتے ہوں۔ اور جن کے نشر کروائے کئے سا معین کے ذوق سلم عروج نبه هو جائے هو ں ١٠ حضورداد سنه ١٥٠ وف سے ١٣٠ خوزداد سنه ہے۔ ۱ سے پروگرایوں میں جن شعرا کا کلام آپکو سنوایا جائیگا ان میں قابل ذکر شعرا حسب ذیل میں ۔

- (1) سلطان الشعراء خسرو دكن و برار
 - (٢) شهزاده والا شان حضرت شعيع
 - (٣) مرزا اسد الله خان (عالبر)
 - (م) علامه شيخ عبد (اتبال)
 - (ه) نصاحت بينگ بهادر (جليل)
 - (٦) مرزا خان (داع)
 - (م) انور حسون (آرزو)
 - الم) امتر كرنادي

بيون كايروكرام

بیارے بچو ! هم تمہارےلئے جو پڑوگرام پیش کرنے هیں وہ صرف اس لئے نہیں ہےکہ ہارا وقت اچھی طرح گذر جانے ۔ بلکه هارا مقصد یہ ہےکه ہم هارے پروگرام سے وہ سب کچھ اصل کیو جو تمہاری زندگی اور تمہارے سك كے لئے ضروری ہے۔

ان پندرہ دنوں میں تمہارے لئے اچھی اچھی تقریریں کانے اور خاص پروگرام نشرکئے۔ آئیں گسر ۔

نقر پر س

پوں کے دلجسپ نختلف بچوں کے مختلف مشغلے ھوتے ھیں ۔ پہلی تیرکو اظہر افسر صاحب سشغلیے ۔ مشغلی کمہیں تمہارے داچسپ مشغلوں کے ہارے میں بتائیں گیے ۔

ما مینا کا سفر کے مسلم ضیائی تمہیں آغا میناکے دوسرمے سفر کا حال سنائیں گے

سرم منفركا حال ١٥ ــ تيركو ستو ــ

ریاض فرشوری کی تقریر ۸ ـ تیر کے پر، کرام میں ہوگی ـ

الگره مبدران این تعرکو سالگره سارك بر تم

ا ، تیں کو سالگرہ مبارک پر تمہارے لئے خاص پروگرام پیش کیاجائیگا ہارہے وقتوں کے بڑے لوگ کے سلسلے میں '' نواب بہادر یار جنگ ،، پر ہ ، ۔ تیر کو مصباح الدین شکیل صاحب سے تقریر سنفے ۔

رے وقتوں کے بڑیے لوگ

بوسويا وكهويا

کیان اور حیدرآباد] حیدر آباد کی لڑکیاں حیدر آباد کے اشے کیا هیں وہ اپنے اس پیارےوطن

مارون کی مار اور حنته

و بہاروں کی بہاراہ ر جنتوں کی جنت کسطرح بناسکتی ہیں ۔ سرور عبدالحمید سے ، ، ۔ تیر کو سنو۔ اس کے علاوہ ان پندرہ دنوں میں نسیم فاطمہ ۔ زہرہ رحمت اللہ ۔ افضل عزیز رضیہ عارفی راحمد مرزا اچھی اچھی کہانیاں سنائیں گے ۔ ،

هر منگل کو پچھلے هفته کی خبریں اور کورس '' دکن دیس پیارا ،، نشرکها جائےگا ۔

الحادثوں کا خاص پروگرام مر اتوارکو تمہیں پہلے تمہارے خطوں کے جواب دئے جائیں گے بھر میں اچھے ریکارڈوں سے بنے ہوئے پروگرام سنائے جائیں گیے ۔

ور سب رس ،، ۲ ۔ تیر کو سب رس پروگرام سنو اب کے هم نے اس پروگرام میں مذاحیه

۱۴۰ - قبر کو نورس پروگرام سلو ۔

العد عدد ساقين كو الم عازا هيس وه سلسلم كا أنهواك مناص بدو كرام يهش كيا جائم كا م

عدالزاق خال صاحب وفيت عي قانع

كنتم خيراست اخرجت الناس ..

" تم ایک بہترین جاعت ہو جو سارے انسانوں کی خدمت اور ہدایت کے ایسے بنائی گئی ،،

وقت کا سب سے بڑا تقاضہ قرآن کی زبان میں محد ود مفاد پرستی ۔ طبقہ پرستی ۔ فرقہ پرستی ۔ فرقہ پرستی اور وطن پر ستی چھوڑ کر انسانیت کی خدمت ہی کو انسانی ساج کی تنظیم کا خاص مقصد قرار دینا ہے ۔

یهاں بھی آج وقت کا سب سے بڑا تقاضہ یہی ہے کہ کسطرح سارنے انسان دوست عناصر کو ابھارا جائے۔ ابھارا جائے اور انسان دشمن عناصر کو بنیادسے اکھیڑ دیا جائے۔

اس نصب العین کے پیش نظر وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہی ہے گہ ، کسطرح مظلوم اور محروم طبقات کے اشے زند کی کے راستے پیدا کشے جائیں اور ترق کے دروازے کھوانے جائیں ۔

آئیے اب ہم ڈرا وقت کے حقیقی تقاضوں کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ وہ کونسے بنیادی مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی اچھے ساج اور اچھی حکومت کا فرض اولین- ہونا۔ اللہ مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی اچھے ساج اور اچھی حکومت کا فرض اولین- ہونا۔ اللہ مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی اچھے ساج اور اچھی حکومت کا فرض اولین- ہونا۔ اللہ مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی اچھے ساج اور اچھی حکومت کا فرض اولین- ہونا۔ اللہ مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی اچھے ساج اور اچھی حکومت کا فرض اولین- ہونا۔ اس مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی ایک مسائل ہیں جن کا حل ایک واقعی ایک واق

اول تو یه که عام غریب رعایا پر بلالحاظ مذهب و ملت جو معاشی اور ساجی مظالم صدیوں سے ڈھائے جا رہے ھیں ان کو موثر طور پر دور کیا جائے ۔ ھارے سیاسی اقتدار اور قسمدار حکومت کا مطالبه کرنے والے لیڈروں میں آکٹر ایسے افراد ھیں جو ہدترین فرقع پرسیت بھی ہیں اور حقیقی عوام دشمن بھی ھیں ۔

عام طور پر یہ اور ان کے مددگار وہی اشخاص ہیں جو بیاج اور ناک کے ذریعہ سے دیہاتوں میں پشتہا پشت سے چھوٹی چھوٹی زمینات عصب کر لئے ہیں ۔ چھوٹ چھاٹ اور سرمایہ پرستی ہی ان کا ایمان اور عمل تھا اور ہے۔

انہیں ڈرلگا ہواہے کہ اگر کچھ عرصہ گذر جائے تو عوام کے طبقہ زیادہ بیدار ہوجائینکے ان کے سنہری مواقع میں بہت کچھ کمی ہو جانے کا خطرہ لکا ہوا ہے ، اس لئے یہ جالہ بازی ابر تلے ہوئے ہیں ۔ اس صورت حال کے پیش نظر وقت کا یہ خاص تقاضہ ہے کہ سارے عوام کے خبر خواہ اور عوام کے حقوق کے لئے کوشش کزنے والے اس فریب کے بردہ کو نظرہ کا ہے ہیں ہیں دیا تا ہے جو بہت کے لئے عوام کے اسل روب میں دیا تا دین کہ فریب میں عوام کے نام ہے جو بہت کے اسل روب میں دیا تا دین کہ فریب میں عوام کے نام ہے جو

المحرف ملک والے میں ان کو یہ ناگ نه نگل جاتیں۔ جو جاعتیں حقیقی معاشی اور ساجی انصاف الله کرا چاہیے میں ان میں قریبی تعاون پیدا ہونا چاہئے۔ ایسی تنظیموں میں ایک اتحاد عمل کا بیر گرام بننا چاہئے مظلوم اور محروم عناصر کو ابھارنے کا کام مستعدی سے شروع ہونا چاہئے المجھی حکومت کو دامیے درسے اور قدمیے اس میں مدد دینی چاہئے۔ سیاسی ذمه داری کو بتدریج منتقل کیا جائے۔ اور جو کچھ ذمه داری منتقل ہوتی رہے اسکو ایسے ھاتھوں میں منتقل کرنے کی کوشش کی جائے جو عوام کی خدمت کے لئے اٹھے ہیں۔

وقت کا ایک بہت بڑا تقاضہ یہ ہے کہ ھم غریب رعایا کے حقیقی مسائل اور مفادات کا جائزہ لیں اور ان کے حل کا ایک تعمیری بدل تجویز کریں جو ایک تعمیری اور ارتقائی انقلاب کی صورت اختیار کر سکے ۔ حکومت پر اثر رکھنے والے اور ارباب حکومت اس بدل کے پروگرام کو روبہ عمل لائیں تو نام نہاد کمیونسٹ لیڈروں اور سود خوار باز یگروں کی قلعی کھولی جاسکے گی اور ھم اور ارکان حکومت سرخ رو ئی کے ساتھ اپنے حق بجانب ھونے کا دعوی کر سکیں گھے ۔ اسی طریق کارسے ھم اخلاق اور سیاسی تدہر کے وقتی تقاضے پورا کریں گے۔

هر اچھے ساج اور هر اچھی حکومت کا نصب العین یه هوتا ہے که سو سائٹی میں پیدائش دولت کے ساتھ تقسیم دولت بھی منصفانه طرز پر هو۔ اسی لئے هر اچھی حکومت راست محاصل کے ذریعه حکومت کی آمدنی میں اضافه کرتی ہے۔ اور غریب رجایا کی فلاح و بہبود کے کاموں میں اس کو خرچ کرتی ہے۔ اگر هارا یه مسلك هو تو اس سے بهتر کسی ذمه دارانه حکومت کا بھی عمل نہیں هو سكتا۔ سرمایه داروں پر هارے ملك میں محاصل کا بوجهه نهایت کم ہے۔ اور اهل زر پر ان کی حیثیت سے بہت هی کم ہے۔ حالانکه دیمات سے لیکر شہر تک سب سرمایه داروں کے پاس دولت کا بڑا حصه رعایا سے سود و ناگ سے وصول کیا هوا ہے۔ انکم ٹکس کی موجودہ شرح بھی تناسب سے کم ہے۔ ضرورت ہے که آئندہ چنڈ مزید محاصل تجویز کئے جائیں اور انکم ٹکس کی شرح بھی بڑھادی جائے۔

وقت کا ایک فوری تقاضه یه ہے که سودی بقایا کی تنسیخ کا قانون موثر طور پر نافذکیا جائے ۔ ساتھ ہی ساتھ اس سے حصول قرضه میں جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کے حل کے لئے ایک نظام قائم کیا جائے تاکه آہسته آہسته ساہو کارہ قطعاً خانگی کاروبار نه رکرنے پائے یه اتحاد ہاہمی کی سی تنظیم کے تحت سرکاری اور قومی کاروبار ہو۔

اس کا ایک اهم چزو غله بینک هیں ۔ غریب بے زمین کاشتکار اور دیہات کے زرعی مردور ، زیادہ تر قرضه غله کی صورت میں لیتے هیں ۔ غله بینک هاری معاشی اصلاحات میں ریڑہ کی هذی کا کام دینگیے ۔ بغض خاص اسباب کی بنا پر موجودہ ناکامیوں کو ناامیدی کی دلیل نہیں بنانا چاهئے ، مشکلات کی حقیقت جانتے کے بعد عزم ہے تو بہتر سے بہتر صورت نکل آتی ہے ۔ غله بینک کو لیوی

دیمی آبادی میں زمیند اروں۔ دیستکھوں اور حکومت کے کارکنوں کے خلاف میں تفریقہ بیدا ہو گئی ہے اسکے انسداد کے لئے ضروری ہے کہ زمینداری کی حد بندی کی جائے ۔ خاص مجوزہ نظام کے تحت زمین جھین ان کائٹکاروں میں تقسیم کی جائے جن سے زمین جھین ان گئی اس زمین سے تجرباتی اجتاعی کھیت بنائے جائیں اوٹیج نمیج کے علم کے بعد اس میں توسیع کی جائے۔

تا نبون انتقال اراضی میں اس طرح کی تبدیلی کی جائےکہ کاشتکار کی اواضی دوسرے کاشتکار کے سواہ کسی بڑے مالک زمیں کو نہ بیجی جاسکے ۔ مقند میں زرعی مزدوروں اور بے زمین کاشتکاروں کی ممائیدگی وسیع بیانہ پر ہونی چاہئے۔

وقت کی مشکلات نے ہاری پولیس پر بہت ہار ڈا لدیا ہے۔ ہر محکمہ سے مستعد و دیانت دار اور سمجھدار کارکنوں کو منتخب کرتے ایک اسپیشل پولیس فورس بنائی جائے جو نازک حالات کے دور ہونے تک پولس کے ساتھ کام کرتے خفید پولس کے ملازمین کا تبادلہ انتظامی پولس کے عہدہ داروں کے ماتحت نہ کیا جائے۔

ساتھ می ساتھ ترک مسکرات اور سماجی تحفظ کے لئے کاسیاب پرواگرام بنانے کے لئے ' ساھرین کی کمیٹیاں قایم کردیجائیں۔

وقت کے تقاضے جس قدر نازک تر اور شدید تر ہوئے جانے ہیں ہر اصلاحی جدوجہد میں ایک دیندار اور دیانت دارکارکنوں کی کمی ہڑی شدت سے محسوس ہوتی جاتی ہے ۔ اخلاقی شخصیت کی برتری ہر تقاضے کی تکمیل کی جان ہے ۔

خدا کا بے حد شکر ہے کہ جیدرآباد کو عرصہ کے بعد باضابطہ آزادی ملی ہے ۔

المجارات المحالية المحالة الم

اڻهو وگر نه حشر نهين هوگا پهرکبهي دو او زمانه چال قيامت کي چل گيا

المراج والمعال والدري £ 1980 and 6 - S. ملي تشر اردوسیں غبریں بهیرویں میں قلمی نغمے (ریکارڈ) ٥٠٠ اج كـ دوكرام كى تغميل اردو میں خبریں ه ٨٠٠ شيلا بائي - خيال بهيم بلاس -'' امید و بیم ،، (ریکارڈ) 🔌 🎎 اب تو بڑی ہیں بھٹی (بلست) بشتو نشريات گورے مکھ سا (درت) موسيقي شبير خالى عام يسند كاف خبرین ر . كنۇى ئشريات تلنگی میں خبریں ریکارد '' حیدرآباد کی صنعتی ترق ،، معين قريشي _ غزلين تقرير محرشنا جاريه كنهال .. ريكارل (۱) ایک عالم په بارهین هم لوگ تلنكى نشريات (شهريوں كے لئے) (۲) حسن ازل کی شان حسینوں میں خبرین '' نیا حیدرآباد ؛ (خاکه) آکر دیکھ (جلیل) هفته وار اخباري تبصره . شبير خال _ غزلير _ موسم كا حال شیلا بائی ۔ خیال بھیروں اور مرھٹی پد تجارتى خبريس ترانه دکن تلنکی نشریات (دیماتیوں کے لئے) و وسری نشر دو پسر بنجوں کے لئے ۱۲ - . تلنگی گانے (ریکارڈ) اس شعر سے سبق لو ١٥-٨٢ نوشته ریڈیوکلب کی خبریں ۲۰-۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ) الي پيها ،، ستار عليها ، ستار ۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں بچوں کے دلچسپ مشغلے ۔ تقریر ۔ ۱۲ - . س تلنگی گانے (ریکارڈ) اظبهر افسر ۲ - ۵ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل " جیتے دیس هارا ، (ریکارڈ) ريکارڏ برسعآدس (سلسله) ورجعمد بن قاسم، ، اردو مین خبرین تقرير - كهاني - نسيم فاطبه ريكارد اور اعلان لطيفر سنو " دور مرّو ۱۱ کافا روید

	-		A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
الگريزيمين خبرين(بي بي سي سريل)			
منتعب كالزم ووروعهمدفضل الرحمن		3.0	A Minne
معین قریشی ۔ غزلیں	o 9	فوجیوں سے لئے	
(۱) هاں اك نگاہ لطف و كرم بھى		رو سنی سنائی ،،	1.
ستم کے ساتھ (سعید)		هارا نغره (کورس نمیر ۱۱۸)	
(۲) ترک مدعا کردے عین مدعا		هارا نعره از تورس ببر ۱۱۸) ولایورپکا حدیدسیاسی جغرافیه،،تقریر-	
هو جا (اصغر گونڈوی)		•	
شیلا بائی ۔ خیال مارو بہاگ ۔	• - 1 .	اكبرعلى موسوي	
رسيا هو نه جا		اقبال کی نظم 🕟	٧.
شبیر ځاں ـ عام نسندگانے	Y 1 .	ضرورى اطلاعين	70
شیلا بائی ـ مرهٹی پد اور بھجن	To-1.	اردو میں خبریں	۳.
'' شام زندگی ،، (ستخب ریکارڈ)	01.	انگریزی میں خبریں	٠ ١٩٠
,	11	اتلنگی میں خبریں 🐩	· •.
انگریزی	•	مرهی میں خبریں	•
عربى		کنژی میں خبریں	١.
فارسی		تامل میں خبریں	۲.
ترانه دکن	T 11	مملکتی خبریں	۲ ٥

استہار کے لئے

٠١٠ اردو من خلص ۱ - ۱۰ ریکارد اور اعلاق (356) " (Kathe + - 1 أترائه د كين تبسری تشر اردو میں خبرین آج کے بروگرام کی تفصیل عبدالرشيد خان خیال پوریا .. موج مانی رفک کو غزل ـ به انداز تو اله جهال بهي دهه ھ (میرحسن) ملهار راؤ - بهجن ... تجے دے بلق جگ کی آشا مرهني تشريات نر هر راؤ ـ كانا ـ ^{رو}افسانه ،،وسنتراؤ كهان كر - نو هر داؤ ـ كانا تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبريس وو عورتوں کے لئے خاص پروگرام ،، دنیا کی بڑی عورتیں اسادام شیانگ کائی شک ،، تقریر . يكوان سنكبيار معلومات اعلانات

C+46.2-14-12 " حلال و حمال ،، (رکاول) اردو میں عبریں معرهارسيبهي هيي سهر بال كيس نعتيه نظير بهتونشر يافتون موسيقي خبرين تلنکی میں دبرین ملهار راؤ _ بهجن _ (١) جبك مين رام نام كن كاؤن (۲) چرن رج هیامیں جاتی عبدالرشيد خان ـ خيال جونپوري ـ پیہروا کے پائل سجنی نثار على خال اور ساتھى ـ خمسه ـ آنکھیں وہی ہیں دیکھیں جو صورت رسول کی غزل ـ دريا مين موتى المصوح بيباك ريكارڈ ترانه دکن دوسری نشر تلنگی کانے (ریکارڈ) ٠٠٠ نوشته تانکی کانے (ریکارڈ) ۱۲ - ۳۰ تانکی میں غبرین

age of any life with	* *		The same have been stated in
اردو می <i>ں غ</i> بریں	r 1	محلک شریات (دیماتیوں کے لئے)	Programme and the second
انگریزی میں خبریں	m v	م معران کے لئے	
تلنگی میں خبریں	0. ~ A	۔ اس شعر سے سبق لو	
مرهنی میں خبریں	9	خطوں کے جواب	
کنڑی میں خبریں	1 9	ود وطن ،، (ریکارڈوںکا خاص پرو گرام)	· · ·
تامل میں خبریں	Y 9	آج کی نصیحت	
، مملکتی خبر یں	P = {a y	ورهم آزاد تهے آزاد میں آزاد	4 4
انگریزی خبرین (بید بی-سی سے ریلے)	4 9	رهینگے،،تقریر عزت ماب	
عبدالرشيد خاںسے وجد کی نظم سنٹے	m 9	مولوی یامین زبیری صاحب	
ور آهسته گذر،،	•	نثار على خال اور ساتهى ـ خمسه ـ	r 4
نثار على خال اور ساتھى ۔ غزل ـ	0 9	جوهے اهل دل دلربا جانتے هيں	
اے ہوائے جانفزا یہ خلدھے یا		اب تول دو سارے جام و سبو اب	• • ~ 4
کوئے دوست (آرزو)		حاجت بادهٔ و جام نهیں ،،	
نعت عزيز الدين	0-1.	(مختصرنیم غنائی پرو گرام)	
قصيده برده شريف - جاعت فخريه	10-1.	'' سنی سنائی ،،	^
خبرين	11	هارا نعره کورس نمبر (۱٫۹)	a - A
(۱) انگریزی		'' حضرت خليفه اول ،، تقرير ــ	1 ^
(۲) عربی		مناظر احسن گیلانی	• '
(m) فارسی ·	•	اقبال کی نظم	
ترانه دکن	T))	ضروری اطلاعیں	•

اشتها ز کے لئے

ريكا أ ان اعلان شد	
"نشاطروح ، (منتخبريكارة)	70-1
ترانه د کن	7
الربيد والق	• = 7
تیسری نشر	شام
اردو میں خبریں	0
آج کے ہروگرام کی تفصیل .	0-0
كملا بائي خيال ږي يا دهناسري	۸-۰
بديت اب تو رت مان	
درت پایلیا جننکار	
عزيز احد خال . غزلين	70
(١) اے شعاء جوالا جب سے لو تج سے	
لگائے بیٹڑے دہی (کامل)	
(۲) دارون میں درد اثنا بزم مئے دلگیر ھے	
ساقی (فراق)	
کنژی نشایات	
	,
وائلن ''ترق پسند عورت ،، تقریر	
سنندا دیری ریکارڈ	
تانگی نشایات (شہریوں کے لئے) 	٠ - ٦
ځېرین	į
''بچرں کےلئے خاص پروگرام ،،	
خطوں کے جواب	
ور کیسا بنکاکی کہانی ،،	
هارمےشهر ''و نکل،، تقریر	
US	,
کمانی	1
ساز په چانو	

C1444 - 62 - 14 سپلی تشر «حباکا کرنوں والا،، (سنتخب ریکارڈ) ازدو میں خبریں كِدبلا بائى .. خيال .. بهيرو .. بالدوا مورے سیا حبيب الدين ـ غزل ـ أسم في كعين أنه ماه في الصدل پشتو نشیات (جرش) مرسيقي خبرين تلنگی میں څېریں عزيز احد خال .. دادرا سيمن مين کیسی گر. ی میں تر پڑ گئی اناری کے غزل ۔ قافارے بہ تے میں مجنون سے بيا بانزل مين " سلم،، "صبح کے اگ (ریکارڈ)" ترانه دکن د وسری نشر تلنگی گانے (ریکارڈ) ۱۵۰ نوشته ۲۰۰ تلنگی گانے (ریکارڈ) . . ۳ تانگی میں خبریں تلنگی کانے (ریکارڈ) شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل منتخب ريكاركى

********			to a market was
ور توریه نوید شرق ہے منزل نہ کر	r • • ^	تلنكى نشد يات (ديهاتيرن كے اليے)	7 7
قبرل ،، (حیدر آبادیرںسے خطاب)			
ضرورى اطلاعين	Y = - A	یچرل کے اغرے	4
اردو میں خبریں	T A	اس شعر سے سبق لو	
۱۰ انگریزی میں خبریں	~ ~ ~ A	ننہوں کا پروگرام	
تلنگی میں خبریں	· · · ^	آج کی نصیحت	
مرهنی میں خبریں	j 9	حبيب الدين دادرا ـ	7 2
کنژی میں خبریں	11-1-9	دل تیر نظر کا نشانه هوا	
ِ تَامُلُ مِينَ خَبْرِينَ	Y 9	غزل حسن سے شرح ہزئی عشق کے)	
مملکتی خبریں	T = = 9	افسانے کی (آرزہ)	
انگریزی خبریں (یی بیسی سے ایلے)	W 9	"شام کی مرلی، ("اسٹوڈیو آر کسٹرا،،)	٣ ۷
عزيز احمد خاں غزل حسن سے	r. ~ 9	ك. لا بائي خيال بهاك .	mo - 2
عشق کچن اسطاح ماثل ہوجائے		كون دُنگ تورا (بد.پت)	11.0
(جکر)	_	اب هوں لالن (درت)	
''پسند اپنی اپنی، (فرمائشی ریکارڈ)	n 2 + 9	بنهاؤ گرت راجيوانينا	
خبرين	11	,	
انگریزی		'' سنی سنائی ،،	,• = :^
عربى	ł	هارا نه په (کویس نمبر ۲۰۰)	o - A
فارسی		''میری شاعری،، تتریر به وفیسس	1 1
ترانه دکن	r11	منظور حسين شور	

اشتہار کے لئے

J. J. W.		
تلنكى كان (ريكارة)		منگل ۱۱- قر سد ۱۲۵۵ ف
البال ، توشقه	10-17	۲- مئی شد ۱۹۳۸
تلنگی کانے (ریکارڈ)	r 1 r	يوم اقبال
تلنگی میں خبریں	W 1 W	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	r 1 T	مل سر
شام کے تلنگی پرو گرام کی تفصیل	04-17	شریمدبهگوت گیتا کے اشلوک اور
ريکارڈ	1	ترجمه ـ پندت رام نواس شرما
اردو میں خبریں کالحال کا مادن ماد	10-1	اردو میں خبریں
ریکارڈ اور اعلان سنئے '' اقبال،، نوشتہ	70-1	سهشور راؤ ۔ بھجن شرن پڑا ھوں میں تیری
ریکارڈ	T 1	خواجه محمود بيك اغزلين ـ
ریارد ترانه دکن		(۱) تیری متاع حیات علم و هنرکا سرور
تیسری نشر	شام	(۲) دل مرده دل نہیں ہے اسے زنده
پیمری عر اردو میں خبریں	1	کر دو بارہ
ہردو تایں ہے۔ آج کے پروگرام کی تفصیل	0 - 0	اقبال کی نظم ۔ تحسین سروری
شفيع الزمان خان غزلين ـ		پشتو نشریات
(۱) نه دير مين نه حرم مين خودي کي		ره اقبال ،، تقریر
ہیداری		خبرین
(۲) حادثه وه جو ابهی پردۀافلاک		تلنگی میں خبریں
میں ہے		''اقبالیات ،، (مختصر پروگرام)
سيد حسين على . غزل .	79-0	وزير بائي پونه والي ۔غزلين
کیا چرخ کجرو کیا سہر کیا ماہ		(١) اگر كج روهين انجم آسان تيرا هيا
مرهنی نشریات	T 6	ميرا
ود اقبال ،، حاص پروگرام		(۲) گیسوئے تابدار کواور بھی تابدار کر
تلنكى نشريات (شهريوں كے لئے)	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	خواجه محمود بیگ ـ غزلین ـ
غيرين		(١) مجهے آه فغال نيم شب کاپهرپيغام آيا
'' اقبال ؟، (خاص پروگرام)		(۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے
ال کاللہ ا	of the last the	يترانه ديكن را ديد المراجع

منگل ۱۱- تیر شد ۱۹۵۶ ف ۴ ـ مشي سند ۱۹۴۸ ع ، يوم اقبال

يىلى تشر شریمدبهگوت گیتا کے اشلوک او ترجمه ـ پندت رام نواس شرما اردو میں خبریں سهشور راؤ ـ بهجن شرن پڑا هوں میں تیری خواجه محمود ييك اغزلين ـ (۱) تیری متاع حیات علمو هنرکا. (۲) دل سرده دل نہیں ہے اسے کر دو باره اقبال کی نظم ۔ تحسین سروری يشتو نشايات وو اقبال ،، تقرير خبرين تلنگی میں خبریں (اقباليات ،، (مختصر پروگرام) وزير بائي پونه والي ـغزلين (۱) اگر کج روهیں انجم آساں تیرا (۲) گیسوئے تابدار کواور بھی تابد

ا و الله الله الله الله الله الله الله ا	
١٠٠٠ كَنْزْي مِين غبرين	***************************************
ې سه ۲۰ تامل مين څېرين	ہے ہے کلکی نظریات (دیبالبوں کے لئے)
۹ - ۲۰ مملکتی خبرین	يد . الموليكات
۹ سام الگریزی سی غبرین	الن شعري سبق لو
۹ - ۳۰ " "سیل روان ،، (سازی پیشکش)	مفته کی خبریں
تبصره کے ساتھ	ور د کن دیس بیارا،، (کورس مبر. ۱)
۱۰ - ۲۰ دور رس پروگرام ۲۰ ۱۰۰	'' هارا اقبال ،، (خاص پروگرام)
شرید بهگوت گیتا کے اشلوک ـ	آج کی نصیحت
ہنلت رام نواس شرما ہنلت رام نواس شرما	ے۔ " وزیر بائی ہونہ والی پہ غزل ۔
- ٥٥ مهيشور راؤ ـ بهجن ـ جائے	دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر
موهن متهراگوکل کب آؤگے	ے ۔ ، م " اوره نورد شوق هے منزل نه کرقبول،،
١٠ خواتين كے لئے دور رس پروگرام	(وقت کے دھارہے) سنو نوجوانو
	ے۔ ہم اطالب علموں کے لئے
وو اقبال ،، خاص پروگرام	, —
٠١ = ، ٣٠ و اقبال نئي محفل مين ،،	۸ - ۸ د سنی سنائی ۱۰
(خاص پروگرام)	۸ - م هارا نعره (کورس نمبر ۱۲۱)
١٠ م وزير بائي - نظم الے پير حرم رسم وره	٨ م منه و المبال ، تقوير
خافتهي چيوؤ	المناسب الواب حسن يارجنگ بهادر
١١ - * - خبرين	٨ - ٠٠ اقبال كي نظم
انگریزی	۸ - ۱۰ موری اطلاعین
• عربي آييا به دريا	م د ، ب
فارسی	بر سیم انگریزی میں خبریں
۱۰ ۲۰ مر ترانه دکن میراند	٨ د. ه تلنگي مين حبرين

And the second s	
٠٠٠ الدسمين در د الدسمين	
manda manda de de deserva de la composiçõe de la composiç	
٠٠٠ المجيد بقائع تسوي	The state of the s
ترانه دگن	
نام مری تر	اردو میں خبرین
- اردو میں خبرین	A COMPANY OF THE PARTY OF THE P
- ف آج کے بروگرام کی الفصیل	
- ٨ عد وزير - غزلين	ه ۱ سوسیقی
﴿ ١) تَوْنِ كُردل الهِي تَوْيَارِها هـ (جكر)	٠٠ - خارين ٢٠
(۲) آرام روزگار کو آسان بنادیا	. س شلعکی میں خبرین
٠٠٠ کنيزقاطمه ـ گيت ـ	. من المعمد وزوره غزلين . ببت دل لبهايا
(۱) يه كس ن يين جبائي	ردل آزار مو کر (آرزو)
(۲) ستو مووسط واجد	(۲) دلسے المتاعے دھنواں دھر به چھا جاتا ہے (سجوش)
۳۰۰ بارسی نشریات	
وَيَكَارَكُ " آوَاهَ حِيدُوآلِوْدَ، ﴿ سَلْسُعُلُه ﴾	وه م الما الما الما الما الما الما الما ا
تخوير برونيسر الارى كليم ألله	(۱) بهر بهن آنا ديس مارين (الطاف) (۲) كيون نينان بهرا بي ميمني (شميع)
ريكارة " اقيال، تقرير ويكارة	ه سادهو راؤ ـ خيال بديد .
مُلنكي نشريات أ فيجريون كراني ا	بيا بيا رئت بيبها
المخواتين يكوليي ١١٠	المارد المارد
غيرين - خطول على جواب	سرم ترانه د کن
Second States	open man and a supply required from the same the space of the supply supply and the supply su
وی شتا کماری	مر دومی گر
دناک شی موری ا	س تلنگی کان (ریکارڈ)
ينك وكريه برغر	(3,60) 2.8 5.45
() ()	
	و بلغ کرزیکون در این

Robinson Franchis

P. Marine Jak 1994	انگریزی نین خبرین	r - ^		
	تلنكي سين خبرين		A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
te (4,52)	مرهی دیں خبریں	9	وو مارقات و، فيجر نوشهه ايراهم جليس	
*	کنڑی میں خبریں	1 - 9	الله افر تلوار (گانه)	
	تامل میں شہریں	Y 9	آج کی نمینیت	
	مملکتی خبریں.	Y = 9 .	السيورنس، (تبصره) بهارت چند كمنه	The same
باسی سے ریلے)	انگریزیسی خبریں(بی	r 9	^{وو} تعمیل دکن، (خاص پروگرام)	一种被
	سازی (ریکارڈ)	· ~ ~ 9	ود سنی سنائی،،	1.52
•	يوزويي موسيتي (ريکاري)	p = 0 m	تعادا نعره (کورس نمبر ۱۲۲)	
	خبرين	11	" آج کا مصر ،، تقریر پروایسر	1-7-1
	انگریزی		مظفرحسين شميم	
E au	عربي		اقبال کی نظم	* - 74
	فارسى	•	مبروزي اطلاعين	. TO - A.
	ترانه دکن	711	اودو میں خیصی	W A
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•		

اشتهاد کے لاے

القريقة للباليسال

15

	je.	
The surprise of the second of		
Language Vine &		
الراب عرو عقود الراب		
جب عد موی : روزا و کها عالمی کوری		
		ي - و و الحديث جيس
عزل ـ ادمر آ اے اسد او می سوی		
(خالق)		پشتو نشریات (ریکارڈ)
الموسف المرافس مراسات	* • • •	٨ - ١٥ - ٨
(۱) برستی هین آلکهین لیون پر مین آهین		٠.٠٨
(الطاف)		۳۰۰۸ قلنگی میں خبریں
(۲) تیری یادیس کم هوا جارها هوده		ر وزیر بائی پونه والی استادی کانا
مرهی نشریات	۳ 0	" و سیلے راگ،، (ریکارڈ)
ريكارد - "حيدراباد كيساسي حالات،		
تغرير كيشور راؤ اندأ بوركر		۹ سره ۱ وزیر باق بونه والی - تهمری و غزل ۱ م
مبریر میشور واو معمد بهرو مر کشن راؤ ـ گانا		
The second secon		وو پیر
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)۔	• = 7	ہ اسکی کانے (ریکارڈ)
خبریں ۔ گانا		
💎 وميند مشهور تأريخي مقامات، تقرير		الله على كان (ريكارة)
اے - وی بهدرا راؤ	minimum minimum	وروم تلنکی میں خبرین
موسط کا حال		ر م الله کی کانے (ریکارڈ)
مبالقة خبرين		و عام ک تانکی
و ملککی نشریات (دیهاتیون کےلئی)		بروگرام کی تفسیل
Anna Anna		
چوں کالے	4	سخب يكارك
اس عمرے بیق لو		المع مين خبيل
رس، (لا كون كا يووكرام) سائلية بيضاعره		و يكارد اور الملان
ا ای کیسیس		
ورير بازر بوله وال مسالي كا		(Use) we'l + + - I
	•-	JA OF THE STREET
	A SHAREST WAY	

والمامات فالوطان والمواح والمواح والمواجع والموا		والترافي الرافي الرافي المواقع	
انگریزی میں خبریں (بیبی سی سے ریلے)		(۱) مستیچشم هوشربا سرشار بناغافل ۹	, i desamina
وائلن ـ ڏومينگو	r 9	کردہے ِ	, ,
'' ریڈیوکی ڈاك ،، ندیم	ro - 9	(۲) تجھے یاد کیانہیں ہے میں دل کا	
"نيا حيدر آبادء، (سلسله تمبر ٢٠)	1.	وه زمانه	
خاص پروگرام		''سنی سنائی ،،	• - A
خواجه محمود بیگ مدادرا .	r 1.	هارا نعره (كورس مجير ١٣٣)	o - A
بيدردا ستمكر جا		''بین الاقوامی سیاست،، تقریر پروفیسر	1 · - A
وزیر بائی پونہ والی ـ عام پسند کانے	m 1 ·	مجيد صديقي	r
''هر اك طائركوجينے كا مساوى	01.	اقبال کی نظم	T . A
حق ہے گلشن میں ،،		ضروری اطلاعیں	7 ° A
(نیم غنائی پیشکش)		اردو میں خبریی	T A
ر _{شا} ک لیا ق خبرین		انگریزی میں خبریں	~· - A
	• ~ , ,	تلنگی می <i>ں خبر</i> یں	· ~ ^
انگریزی		مرهمی میں خبریں	9
عربي		کنڑی میں خبریں	1 9
فارسى		تامل می <i>ں خبر</i> یی	r 9
ترانه دکن	T 11	مملکتی خبریں	Y = - 9
	····		

اشتہار کے لئے

			asti ne višenje. Višenje
الهم بهی منتمین زبان رکهتے هين " اینی - سیده سهر		عدم تر ۱۲۵۷ ن	or the second
آپ کا خط ملا یا شکریه ''سنگم ،،	THE PARTY	P. 1904	Alter
الى باتس ،،	ro - 1 .	بىلى ئشر	مبرع
الله ،، فيچر نوشته عشرت رحاني		قرات كلام الله مع ثفسير قارى محمد	۳ ،
سعیدہ مظہر عام پسندگانے	10-11	عبداابارى	ź.
'' منظ <u>ور ہے</u> گذارش احوال واقعی ،،		اردو میں خبریں	m'e - 4
و آپکی خدمت میں ،، (فرمائشی ریکارڈ)		نعت ـ محسود على	
تلنگی گانے (ریکارڈ)		ظیمور علی اور ساتھی ۔ غزل	0-1
	10 17	اگرکچه تژبی تو بسیدتهی ثمنا آخری	
	* 1 *	پشتو نشایات	
تلنگی میں خبریں		موسیقی	10-/
تلنگی گانے (یکارلا)			Y0 ~ /
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل		سنبرین تلنیکی میں خبریں	
منتخب ريكارني		اسد علی خان آگرہ والسے خیال	m/
اردو میں خبریں		سنده وی اب تو کیا کر	(, , _)
ريكارد	70-1	ظهور علی اور ساتریی خرسه	00-/
نوشته		نقاب روئے منورسے اثنانے والسے	
''' صدائے حق ،، ریکارڈ	40-1	غزل ۔ عشق کی واردات کچی بھی	
ترانه دکن	7	نه تهي	, ,
· 11	-14	الی مالی جاگ بیری جاید ا	10-1
دومری تشر	هام	سونے کا ہنگام نہیں،،	•
اردو میں خبریں	0 -	(مختصر پروگرام)	
آج کے پروگرام کی تفصیل سنئے	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	"هفته واراخباري تبصره الحبيب المهاوج	4
اسد علی خان .سری راگ .	۸ - ٥	ريكارد	m 1
ایری هون تو آس نه گئی			
زاهد على گيت كن كر بهي ندآية م	7. ~ 0	خواتین کے لئے	-
اب چبہنے لگے تارے (الطاف)		"خانه داری ،، تقریر ـ صغیه اقبال	1 .
خزل عمان تاساء سكراه مر السانات	1 v agent and	واستزل حياته، (نظم) ساور عبدالحسيد	4

A Company of the Comp

ع بي نشريات خروبى الحلاعين 40 - A ریکارهٔ و مبلک اور مذهب اسلام،، اردو میں غبریں ۳. .. ۸ تقرير محبوب الدين .. صالح .. كانا انگریزی میں خبریں **~.** - ∧ تلنگی میں خبریں هفته وار اخباري تبصره مرهلی میں خبریں . - 9 تلنکی نشیات (شمریرں کے لئر) کنڑی میں خبریں 1 . - 9 تامل میں خبریں Y . - 9 ہے ب کے اہرے خاص پہو گام مملكتي خبرين Y 0 - 9 ور داد ف د وس کی کمانی ،، انگریزی سی خبرین (بی بی سی سے ریلے) W. - 9 15 سازی ریکارک m. - 9 کہانیاں منتخب كلام .. نذيرِ دهناني اچىرى كتابىرى كا تعارف (رامائن) mo = 9 " ره نورد ،، اسٹوڈیو آرکسٹرا ساز پہنچا نو 00-9 " مضراب نظر کی جنبش سے بھر ساز تلنگی نش یات (دیہاتیوں کے لئے) محبت گرنج اثنا ،، (نیمغنائی پروگرام) خ ہجن کے لئے . ۱ . . ، اسد على خال ـ خيال تلك كامود ـ اس شعر سے سبق لو نیز بھ ِن کیسر جاؤں اہی پسند کے ریکارڈ سنو ١٠ - ٥٥ زاهد على .. غزلين (١) جهال موجين آج کی نصیحت هي موجين هون وهان ساحل نهين هوتا که الا دیوی .. اثناری . (۲) یاد نے جب کہ بیترارکیا ناهس يؤت ميكا جبن - هم کملا ديوي .. دادرا -غزل ۔ میری نوائے شوق سے شور موهے چین نہیں بلم تورے دیکیر بنا حريم ذات مين (اقبال) غزل .. ریاض د هرمین نا آشنائے بزم الكيان ١٠ عشرت هون (اقبال) (الكارا) (سنو نوجرانو) خبرين وو سٹے رسٹائی ۶۶ انگریزی هارا نده (كورس ممبر س١١) عربی ور رواداری کا شهر ،، تقریر فأرسي شہ یار کاؤس جی ترانه دکن اقبال کی نظم سے

اردورمین خبرین آج كروگرام كى تقسيل زينت بيكم - دادرا -- اب سيال جالا هو بديسوا غزل - نیاز س ا غرور تیما میرا جنوب اور شباب تيرا (منزا) عبد العزيز - غزلين -(١) حراع زيست بعها دلسے اک دھواں نکلا (یکانه) (۲) غیرت عشق نے جلومے کا تقاضہ نه کیا (نشتر) كنؤى نشريات ستار "كاليداس كا شكنتلا ،، تقرير راگھوند آجاريه - ريکارڈ تلنكى نشِريات (شهريون كےلئے) الله عبدرآباد ،، (خاكه) · میرا جهلا هوائی سفر - تقریر -بی ۔ وی رام نرسو همته واراخباري تبصره موسم كا حال تجارتي خبريي تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے) بحول کے نئے اس شعر سے سبق لو ریدیوکلب کی خبریں . . ريکارڈ " حوسويا وه کهويا ،، تقرير. رياض فرشوري

بنت ۸. تیر سند ۱۳۵۵ ف CIRCA in the N منكي تشر " صبح اميد ،، (ريكاردُ). اردو میں خبریں ريكارد سوسيقي 119 - A خبرين تلنگی میں خبریں حبيب خال ـ خيال تولى ابمورى لاج ، ھارى پسند كے ريكارڈ حبيب عبد الكريم - غزلين -(۱) کبهی پرده در هودسین رازکا کبھی ھوں میں پردہ راز میں (۲) نازوالے نیاز کیا جائے ترانه دکن د ومری تشر وويسر تلنكى كانے (ريكارڈ) . - 17 نوشته تلنگی گانے (ریکارڈ) ۳۰ - ۱۲ قلنگی سی خبریں تلنگی کانے (ریکارڈ) "m . - 17 شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل 04 - 1 T ريكارك اردو میں خبریں ریکارڈ اور اعلان سنئے نوشته ريكارد

ترانه دکن

تامل میں خبریں	79	بانسرى ـ عبد الوابد شان	
مملكتي خبرين		" آغا مينا گا دوسرا سفر ،،مسلم خيالي	
انگریزی سی خبریں (بی بی سی سے ریلے)	r 9	کمهانی رضیه عارفی	
حبيب عبد الكريم . غزل .	m = 9	ريكاوا	
پهلو سین میر ضدیکه وهی دل ہے:		آج کا سوال	
آج بھی(جان نثار اختر)		آلج کی نصیحت	
عبد العزيز ـ غزلس (١) جفاؤل مين	ro - ¶	حبیب خا س. پوریا دهنا سری ـ	٣ د
بھی انداز وفا معلوم ہ وتا ہے(صفی) .		بيا نويليرا	٠.,
(٢)ساقيا هم نه للينكر تير يميخان سے		زنیت بیگم - ٹھمری -	ma - 4.
رر) میں موسن یہ طبیلہ امیر حسن یہ طبیلہ	,	دل دیکے مجھے بہانام کیا	
زينت بيگم عفزل -		غزل ـ سب کیهاں کچھ لالہ و گل	
ریت بینام محبول م چلے چلوجہان لے جائے نیصلہ دل کا	1 • - 1 •	میں ثمایاں ہوگئیں(غالب)	
· ·		وقر سٹی سٹلگ ۱۹۴۶ء	A
نیچی نظروں سے مسکاتا		هارا نعره (كورس نمبر ه ۱۲)	e - V
حبيب خان خيال مالكونس پيرنه جاني	70-1.	حیدرآباد کے ستار سائنسداں ،، تقریر	1 4
زینت بی گم بهجن ۔ نار حمد کے در میں افراد	1	سيد غفار احمد	
نام جپن کیوں چھوڑ دیا غزل۔ آہ بیار کا رگرنہ ہرئی (یکانہ)		اقيال كحديظنم	15th owners
	,	ضرووى اطلاعين	T - A
خبریی	11	اردو میں خبریں	T A
انگریزی.		انگریزی میں خبریں	m A
عرى			38. · · · · À
فارسی		مراهنی میں خبریں	
ترانه دکن ·	Y . ~ ! !	کنژی میریخبریں	
	· -	1	

والمرادي المرادي . 6 197 x - 1 1 3 " من كربول " (ريكارك) ترانه د کن پىلى تشر (ریکارڈ) . شام تبسری تشر اردو میں خبریی اردو میں خبرین ے۔ ہ ہ و ان مارے بھی میں مہربال کیسے آج کے پروگرام کی تفصیل کیسے،، (خاکه) نور جهال بيكم - دادرا -عزيز الرحمن - غزل -تجریا لاگ رهی کس اور دل کیا رونق حیات کئی غُزل _ عقل مے بے زمام ابھی عشق مے يشتو نشريات یے مقام ابھی (اقبال) عزیز الرحمن ۔ گیٹ۔ جب ہم میں ہے موسيقي پاس میں پھر عمری یاد ستائے خبرين تلنگی میں خبریں مرهلي نشريات فلموں کی رائی (ریکارڈ) مانک راؤر پروفستون کا ادب، تقریر، عزيز الرحمن . كيت ـ جهوڻا ه پروفیسر نارائن راؤ نندا پورکر سنسار مسافر جهوٹا مےسنسار مانک راؤ غزل ـ تیری خوشی سے اگر غم میں بهاؤ گیت ۱۰ برده ۱۳۰۰ م بھی خوشی نه هوئی (جگر) _ تلنكى نشريات (شهريون كراشي) ترانه دکن خيريي خواتین کا پروگرام دومری تشر . 1.1) تلنگی کانے (ریکارڈ) دنیا کی بڑی عورتیں '' مسز روزولك،، تقریر " ساج میں عورت کا درجه ،، ئوشته . (بات چیت) وائی ـ شیشا کاری ـ 🕙 تلنكي كانے (ريكارڈ) برو و م تلنگی میں خبریں ين ـ اندرا ديوي آئی ۔ سرسوتی دیوی تلنکی کانے (ریکارلا) منكهارخبرين شام کے تلنگی پرو گرام کی تفصیل تلنكي نشريات (ديها تيول كرلس) منتخب ريكارد

مملكتي خبرين انگریزی مین خبزین (بی بی سی سے ریلر) اس شعر سے سبق لو عزيز الرحمن - غزل - جنون مين بھي خطوں کے حواب " سال ،، (ریکارڈوں کا پروگرام) کیاکم یه سامان هوگا (جگر) آج کی نصیحت نور جہاں بیکم ۔ پیہے کے گیت۔ پ با پو راؤ ۔ خیال پوروی ۔ (١) كوك پيهم كوك (اندرجيت شرما) نینا بن موری پارکروائے (۲) میں تیرے قربان پیہیر "هر اك مقام سے آگے مقام فے تيرا،، **ڈرامہ** (حیدر آبادی نوجوانوں سے) با پوراؤ ـ خيال جرِجيونتي ـ ^{دو} سنی سنائی ،، الاداتاسے گائی نا ،، هارا نعره (كورس نمير ٢٠٦) نور جهال بیگم - دادرا - کیسرجئیں رومیکش کی ماجرائی نظمین ،، تقریر 1 . - ^ بنسي والسر هم كيسر جثين ابوظفر عبدالواحد . ﴿ اقبال کی نظم غزل ۔ گیت ۔ سونا کے آنکھوں کامندر Y . - A ضروري اطلاعين نیند کی دیوی آجا (الطاف) Y 0 - A اردو میں خبریں W. - A خبرين انگریزی میں خبر ن ~ . · · A انگریزی تلنگی میں خبریں o. ~ A عربى مرهنی سیں خبریں 1-9 فارسى کنوی مین خبریں 1 . - 9 ترانه دکن تامل میں خبرین

اشتہار کے لا

يوالإدار ترسامات اردوسيستعيد ریکارل اور احالال سناست و اعلى مند ١٩٣٨ ع (3)50) " " (5) بهابر ترانودكن النيا ترانه،، (ريكارل) اردو میں خبریں۔ تبسري تر 10 تصدق حسين - خيال ديسي اودوميوسموين ككوا بولن لاكو آج کے ہرو گرام کی تفصیل شكنتلا بائي شورا يور والى - غزل شكنتلا بائي شورة بدو وافي ، دادوا .. يوںعلاج خاطر ناشادكرليتا هوں ميں سیاق لی ایمان بشتو نشريات غزل عشق فناكا نام عد عشق مين مؤسيقي زندگی نه دیکیه حتريي حيدر على . كيت - يوهاكا روك لكا تلنگی میں خبزیں میرےمن کن تصدق حسين مغزل منظور تهي غزل مدى معجر كيمارون كوافرك یه شکل تجلی کو نورکی (غالب) کیوں موت نے فرصت کیا کہ ایسے " نفمه مشر آلود ،، (ریکارل) (فغال) مكنتلا بائى دادرا. کنوی نشریات رتیال کدھر گنوائی سے بجوں کا پرو گرام حيدر على كيت (١) هم روئ دنرين تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) (۲) تیری منزل دور ترانه دکن بخوله كا يروكرام د و سری تشر . خطوق کے جواب تلنگی گانے (ریکارڈ) ، الركيا تم جانسے هوا، تقرير م نوشته تانکی کانے (ریکارڈ) کے رودرا ساديوي تلنگی میں خبریں

ووممر

ی ... ب تلنکی کانے (ریکارد)

واسره محام كالملكي بدوكراءك تعسل

	* 242		to the second
اردو میں خبریں	۳ ۸	الماكي فيتساب الديواتيون عكوائي)	
المگريزيمين څېرين	r A	بجول کے لقبے	(= 4 • • • • • • • • • • • • • • • • • •
تلنگی میں خبریں	· - A	اس شعريس مبيق لو	
مرهنی میں خبریں	9	جھوٹے بیوں کا پرو گرام	,
کنڈی میں خبریں	1 9	آج کی نصیحت	
تامل میں خبریں	- Y 9.	تصدق حسين _ خيال باكيسري	۳
سملکتی خبریں	70-9	بارے رے بلموا	
انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	r 9	غزل ـ بچلیے دو قدم اور قیامت اٹھلدی	
حيدر على ـ ''رساقي نامه، هوا خيمه	r 9	(ماهر)	
زن کاروان بهار (اقبال)		النبی کروٹ، (بختصر پیشکش)	ro-,
''پسند اپنی اپنی،، (فرمائشی ریکارڈ)	40 - d	'' سَنَّى سِنائى ب	, 4 ،
خبرین .	11	هارا تعره (كورس ممبر ١٢٤)	• - ,
انگریزی		'' موجوده مسائل، تقرنير ـ پروفيسر	1
عربی		امتياز حسين خان	/
بارسی		اقبال کی نظیم	y
ترانه دکن	Y 11	ضروری اطلاعین	Y
and the same of th			

اشتہار کے لئے

THE SHAPE WILLIAM OF THE سنگل ۱۱ - تر سن عهما ف ١٠٠٠ اردو مين جيري 11-مئي سئر ١٩٧٨ ١ - ٥٠ يكارد اور اعادن بهلی تشر ا - اس - كوشته المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية شريمد بهكوت كيتا كے اشلوك اور ترجيمه ١ - ٥٣ ' رقص و نغمه ،، (ريكارل) پنڈت رام نواس شرما ترانه دکن .. اردو میں خبریی " فام " تبسری نشر ناراین سنگه ـ دو بهجن اردونين خبرين عمد يعقوب كلام شاهانه ہ ۔ ہ آج کے پروگرام کی تفصیل پشتو نشریات نا رائن سنگه لا بهجن .. موج دیجشے موسيقي دوس کرد هاري خبرين ۱۹۰۱ الے جائینگی تدبیریں بدل جائینگی تلنكي مين خبرين تقدیرین ،، (نیم غنائی پروگرام) عبدالصمد خان ـ خيال بهيرون ـ مرهني نشريات کریم رحیم کرم کرو ا ر الگره سبارك ،، (خاص برو گرام) رئيسه بائي - آگره والي - ڻهمري -تلنكى نشريات (شهريول كے لئے) لگت كريجوا ميں چوك غزل . دیکه کر چیهره تیرا ماه خبرين درخشاں کی قسم (کلام شاهانه) وانسالكره سبارك ،، (خاص دروگرام) عمد يعقوب .. هر اك شعله كبهى برق پریس کی آواز تجلی هو نهیں سکتا (کلامشاهاند.) موسم كا حال ريكارد تجارتي خبرين ترانه دکن تلنگی نشریات (دیهاتیون کے لئے) ومالكرة مبارك ،، (خاص يروكرام) دومری نشر 1.33 ہجوں کے لئے تلنکی گانے (ریکارڈ) اس شعرسے سیٹی لو ۱۰ ـ ۱۰ نوشته بجهلر هفته کی خبریں ٠٠٠٠ تانكي كافي (ريكارد) دود کن دیس بیارا به (کورس میر ۱۱) ۳۰ - ۱۳ تانگی میں خبریں " سانکه شارای، (شاعل بروگرام) و . . به تلنكي كان (ريكارل)

۳. - ۷

۹ مرهنی میں خبریں	کی نظیمت
۹ سه ۱ کنٹری امیں خبرین	دالصمد خان خيال شده كليان .
۹ - ۲۰ تامل می <i>ن خبرین</i>	وندرا باجو رے
۹ ـ ۰ ۰ مملکتی خبریں	یسه بائی ـ دادرا ـ
و ۳ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)	اكتوبهئيزنگ هوكئيں
و ايم ـ ايم ـ الهرؤف ـ كلام شاهانه	زل ۔ آج جن کی یاد بن کر گم ہوئے
 عبدالصمد خان ـ خيال بسنت بهار ـ 	تے ھین ھم
اب من دیکھے (بلمپت)	شهزاده والاشان حضرت شجيع)
تیر اجم جم چمکسے تاج (درت)	مد یعقوب کیت ، رنگینیوں کے جام
١٠ خواتين كےلئے دور رس پروگرام	رها ئیں بسنت میں
'' سانگرهٔ مبارك ،، (خاص پروگرام)	سنی سناتی ،،
۱۰ - ۳۰ "تیرے راج کی جئے اسٹوڈیو آرکسٹر	ارا نعره ^{وو} شاه غنان زنده باد،،
۱۰ رئیسه بائی ـ کلام شاهانه	كورس ممبر ۱۲۸)
(١) اثر پيدا هوا كسكى فغال ميں	الگرهٔ مبارك) (تقومي عيد ،،
(۲) کیا گنه گاروں په الله کی رحمت آئی	رير
۱۱ - ، خبرین	بال کی نظم
انگریزی	روری اطلاعیں
عربي	ردو میں خبریں
فارسي	گریزی میں خبریں ِ
۲۰-۱۱ ترانه دکن	لنگی می <i>ں خبریں</i>
	•

اشتهار کے ائے

اردر میں تعلق الح كمود كولم ك المعيل (مو احاد) فيافي خلالي عبد الكريم على (ويكارل) كنيز فاطمه معلم بسط كان فأرسى نشريات ريكارد '' سالكرة مبارك،، ـ نظم ـ سيد شفاعت حسين ريعاني ـ وو هارا بادشاه ما تقرير آليا عمدعلي كريلائي .. ريكارڈ _ نوشته _ ريكارڈ تلنكى نشريات (شهرييل كالي) خواتین کا پروگرام وونثر دورك مستف سنواتين ١١ تقويلو دنیا کی بڑی مورتین الم جادام کیوری ا وو نن آوري ٤٤ خبرين تلنكى نشريات (عيباتيول كے لامے) بحون کے لئے اس شعر سے سبق لو وو حارا ديس ،، (سلسله مير م). خاص پروگرام كياتى ـ افضل عزيز بول بول پنچهی (ریکارڈ) آج کی نصیحت و فلستان ،، ابراهم جلس ال تعمیرد کن ،، (خاص بروگرام ا الم سي شناني وي

١١٠ - متى سند ١٩٠٨ ع المعتدي المستحل المرابع المرابع رادها اورشیام (منتخب ریکارلم) .. م عم اردو میں عمریں ر اکشمن راؤ۔ ہ بھجن ۔ کیسے گروسکے میں گن کاؤں - ١٠١٠ كنثر فاطمه - علم بسند كان يهشتو نشريات - ۱۵۰ موسیقی خبرين تلنگی میں خبریں الکیا یاد رہیگی ،، (ریکارڈ) کینز فاطمه ـ عام پسند گانے ترانه دکن دومری نسر ا = . تلنگی گانے (ریکارڈ) ا ١٠٥٠ أنوشته الرابع تلنكي كان (ريكارد) س میں خبریں - . . تلنگی گانے (ریکارڈ) - ے ہ شام کے تلنگی پروگزام کی تفصیل ه . . (منتخب ریکارد) ا مرا اردو س خبرین و مرا ، ريكارد اور اعلان سنثر

روم المرادي كماني)

ترانه د ک

क्षा है कि कि कि कि का स्वाहित के विकास के कि की कि कि कि कि का कार्य	تامل میں خبرین	Y -4 9	يار د در محاول العود (كورس لمون ١٠١١)
العالمة المستعالية	انگريزي مين خبر		یو د اوقت کے تقافی ۱۱ تقریر بدرشکیب
**//	سازی ریکارڈ	W + 4	البال ي نظم
ે [!] (ડે) [!]	یورپی موسیتی (ریکا	r+ + 1	ید د د مروری اطلاعین
The second secon	خبرين	11	اردو مین خبرین
	انگریزی	;	۸ - ۳۰ انگریزی میں شبریں
	عربي		۸۰۰۰ تانکی میں خبریں
▼ 😘 💉	فارسى		و مرهنی سین خبرین
• • •	ترانه دکن	7 11	۹ - ۱۰ کنوی میں خبریں

(SSE) I LUI' SEC. E1472-12-11 ترانور کون 26. ترناكر " سازشکسته ۱، (ریکارد) ہ آج کے ہروگرام کی تغمیل اردو میں خبرین سيد دا كر على يُرددرا مكيسر جينون ريكارد يشتو نشريات بنسى والے هان اب كيسے جيئون ، غزل - فریب حسن کی گھاتیں پشتو موسیقی پشتو میں خبریی نیاز احمد خان یا گذت یا تلنكي مين حبرين رین سے نے جیون کھویا شاملا دیوی ـ دادرا ـ اغزل -همے ارمان استری کانه برباد کیا يمين كهين نينان لكرموري جان غزل ۔ اس کے ملنے کی بہت کچھ جم . ۳ . مرهنی نشریات نے گو تدییر کی ريكارد و مملكت حيدرآباد كانظمونسق ،، رحمت حسين آگره والر تقرير پهانگ ريکارن رام کلی ۔ اے توبلی تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) 📆 "الله كے شيروں كو آئى نين رويا هى" (منتصر پیشکش) ۰۰ ترانه د کن دومری تشر تلنكى نشريات (ديباتيون كرائي) تلنكي كاف (ريكارد) معول كالمع ا ۲۰۰۱ تانکی کانے (ریکارڈر اس شعر سے سبق لو م بر م و الله الله مين عبرين الركيون كا (الركيون كا بدو كرام) ور مر تلنکی کانے (ریکارڈ) كهاني - زهره رحمت الله " مان بیاری مان ۱۱ (نکارل) او ساوه الشام کے تلنگی بروگرام کی تفصیل آج کی لمبیعت وجوا الاحماضي

انگریزیسیں خبریں (بی بی سی عدریلے) رحدي حسين يرخيال علقاني ـ سيد ذا كر على . غزل مورا جهم جهم جهوا. نياز احمدخان دكيت حِکر مین درد بایا حارها مے " ریڈیوکی ڈاک ،، ندیم بس اب جهیژ نه حیون تار ''نیا حیدر آباد،، (سلسله نمبر ۲۰۰۰) وو سی سنائی ۱۱ خاص پروگرام هارا تعره (کورس تمبر ۱۳۰) سید ذاکر علی ۔ غزل ۔ جینے کاکچھ والتغليم أور نيا نظامُ ،، تقرير هوش نه مرنے کی خبر ہے(اصفہ) . يروفيسر عبد الرخس خال کیت ۔ جپکے سے دل میں آہسر روکے اقبال کی نظم نظرسے دور دور خرورى اطلاعين شاملا دیوی _ مرهلی بد _ بریتی تجهی اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں ہ بهجن - بهجهے گوروناتھ . تلنگی میں خبریں خبرين مرهنی میں خبریں انگريزي کنڑی میں خبریں عربى تامل میں خبریں فارسي مملكتي غبريس ترانه دکن

اشتہار کے لئے

CIMA - U.IV (1) (4) (1) (1) (1) (1) (1) (1) J. M. Canalin غ - . ٣ قرات كلام الله مع تفسير - قارى ١٠ - . ٢ . تلنكي كان (ريكارد) عمد عبدالباري -۲۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں ، عرم مام اردومیں غیریں ۱۲ - . م تلنگی کانے (ریکارڈ) ع و قوم نعت ـ عبدالحميدخال ۱۲ - ۵ شام کے تلنکی پروگرام کی تقمیل ٨ - ٥ العمد زمان خان نعتيه غزل ريكارذ فیضان معد جسے مستانہ بنادے ۱ - ۱۰ اردو میں غیرین الأسرول محمد غوث اورساتهي. نعتيه غزل ١ - ٢٠ ريكارد أور إعلان حرائت مملے دل می توج نوشته المراج المستو نشريات ريكارد -۸ - ۱۰ موسیقی ء ترانه دکن ۸ - ۲۰ خبرین شام ۳۰ - ۸ تلنگی میں خبریں دومری تشور ۸ - ۳۰ سروپ رانی - بمبئی والی ـ استادی کانا ا اردو میں خبریں ريکارد . آج کے پروگرام کی تفصیل - ۱۰ هفته وار اخباری تبصره،، حبیب الله يعمد غوث أور ساتهي - خمسه -دعاعمرعداتا دع(اعد . . اوج ريکارڈ ، حیدر آبادی) خواتین کے لئے غزل ـ خواب میں بھی ہوکسی دن علود کر یا مصطفے (جلیل) وهمارا حيدر أباد،، تقرير بيكم حفيظ كنهيا لال _ بهجن _ ا ۱۰ و کن، (نظم) عشرت بروین ه و الشادى ، ، تقريز صغرابيكم امير على عال تارائن حن كے هرد ميں. و - و ال كاخط ملا مكرية میشون مینون مین آناری . Ter with the mind to عربي مُشريات - وم دد ابي باكن ،، ركارا - "تصمى الإطفال أو تقرير الدوم العلن ع واسطي الكالي المعير الماعت ويت الزيان ورساه أن وي الني الثاق استعادي

		Hert Comment
۳۰۰۸ اردوسین خبرین	تلکی نشریات (فیمپیون کےلئے) 🔭	
۸ - ۳۰ انگریزی مین خبرین شد		
۸ ه تلنگی میں خبریں .	والم بهبول کا برو گرام ی	
۹ - ۰ مرهنی میں خبریں	عطون كرجواب	
۹ ۹ کنٹری میں شہریں		
۲۰۰۹ تامل میں غبریں	us	-
و ه ۷ مملکتي څېرین	کیائی ۔۔۔	,
۹ ۳ انگریزی میں خبریں (بی . بی _ سی سے	" أصلاح زبان، تقرير	0
ریلیے)	اچهی کتابوں کا تعارف (سهابهارت)	•
 ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا 	ساز کو پہچانو	
" دور رس پروگرام »	تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)	۳ ٦
۹ - ۵ م قرات کلام الله - قاری عمد عبدالباری		
و ـ ه ه المحمد غوث اور ساتهي ـ خمسه ـ	بچوں کے لئے	•
الست بناد بے ساتی وحدت کے میخا نے سے	اس شعرسے سبق لو	,
غزل ـ نه نکلیے دل سے خیال آپ کا	اپئی پسند کے ریکارڈ سنو	
غریب نواز	آج کی نصیحت	
۱۰-۱۰ ''نگههبلند سخن دلنواز جای پر سوز،،	سروپ رانی بمبئی والی دادرا اور	72
(بختصر پروگرام)	غزل	•
. ۱ ـ ز. س سروپ رانی ـ استادی اور عام پسند	'' جهلکیاں ،،	707L
کا خ	كنهيا لال ـ غزل ـ آنكهون سين	0044
١٠- ٥٠ ''دهڙ کنين ،، (ريکارڏ)	انتظاری دنیا لئے ہوئے	
۱۱ - ، خبرین	۔ '' سنی سنائی ،،	. A
انگریزی	هارا نعره (کورس تمبر ۱۳۱)	0 = A
1.6	"آزادمیدرآباد،، تقریر عزیز احمدخان	1 ^
 فارسی	اقبال کی نظم	4
درسی ۱۰سر، ترانه دکن		Y • # A
۱۱.۳۰ دراده د س	ضروری اطلاعیں	70 - A

الواقة وكر ا اردو میں غیریی آج کے بروگرام کی تفصیل ٠ - ٨ - ١ سنواجه عمود بيك دادرا سار نه آيوري برديسي بالموا غزل - خيال حسن مين كوفي كمي میں رهی ہریمی سے اقبال کی نظم سنشر کنڑی نشریات فیچر نوشته وی ـ جی ـ پروهت تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبرين هفتهوار اخبارى تبصره موسم كا حال تجارتي خبرين تلنكى نشريات (ديهاتيون كراشم) ا بعول كالشير اس شعرینے سبق لو ریڈیو کلب کے غبریوں "اعوملن مير عوملن او (ريكارل) "العاسا كالمدالية المدالية

しょかん ニック (単) المستعف ريكارا والمسرارا ع به مم اردو میں عبریں الكارات الكارات پشتو نشریات ٨ - ٠٠٠ الله چه ۲۰۰۰ تلنکی میں خبرین زهره بائي دهلي والي . دادرا .. ساق كوثر والأهرب غزل - عبد آئی ہے مشر هوشرہا دے ساق (ماهر) 🔗 سوسيقار (ريكارل) . واحد حسين _ خيال للت _ بالم مورے جائے بسے (بلببت) رین کا سپنا (درت) ترانه دکن دوسری تشر تلنکی گانے (ریکارڈ) بروسته نوشته ۲۰ - ۱۰ تانکی کانے (ریکارڈ) ۱۶ - ۱۹ تلنکی کانے (ریکارڈ) ور ہے مام کے بروگرام کی تفصیل روي القدس خبرين

المملكتي خبرين يعام الدن عكرل انگریزی میں خبریں (بی م بی سی ستار سنو الركيان أور حيابر آبادا، تقرير سے زیلے) ريكارد سرور عبدالحميد حهائي كهثا كهنگور (ريكارد) خواجه محمود بیگ ـ غزلین ـ آج کا سوال ۔ آج کی نصیحت (۱) تیری صورت کو دیکھتا هوں میں واحد حسين - خيال جيت سرى -(داغ) نركبه جهب لائين (بلبوت) (۲) مشورہ غیروں سے لیکر مجھے رسوا ، خواجه قطب الدين (درت) هم زهره بائي دهل والي - غزلين . زهره بائي دهلي والي ـ تهمري ـ . (١) كسطرح بهواسركا دل انكاخيال چلو مدن موهن مورا من رجهائے غزل ۔ دل کی تسکیں کے لئے دو آيا هوا . (۲) اسطرح درد عشق چهپائے ہوئے پهول دامن ميں نہيں هي هم واحد حسين - خيال جهايانك -رد سئے سنائی ،، جهان جهنان باجير (بلميت) هارا نعره (كورس تمير ١٣٢) موری عالی باجر گهنگروا (درت) "میرے ہسندیدہ ادیب،، تقریر ۔ 1 - - 4 خادم حسین خان ـ سارنگی آغا حيدر حسن زهره بائی ـ دادرا ـ توری مدبهری اقبال کی نظم انگھیاں کٹاری ما رےرام Y . - IA ضروري اطلاعين T . . A غزل ـ حاك كر وه جيب سے پہلے جو اردو سي خبريي 4. - A ہردہ دل میں ہے انگریزی میں خبریں 100 - A خبرين تلنگی میں خبریں 0 . # Å انگریزی مرهی میں خبریں عرلى کنٹری میں خبریں فارسى 1 2.7.2 تامل میں خبریں ترانه دکن

というだけれいい

The gradual registration

(04)

تم سلامت رهو هزار برس هر برس کے هوادن پچاس هزار

سالگره هایونی اعلی حضرت بندگان اقدین سلطان العلوم شه یار دکن و برارکی سالگره هایونی کی تقریب دکن میں قومی عید کی حیثیت رکھتی ہے - مبارک دور عنانی میں هارے هر دل عزیز بادشاه کی هر سالگره شاه راه ترق پر ایک سنگ میل کی حیثیت ہے - یه وه سوقعه ہے جب معلکت حیدرآباد کا هر فرد بلا لحاظ مذهب و ملت خوشیان مناتا اور حضرت جهان پناه کے عمر و اقبال میں ترق کی دعائیں کرتا ہے - یکم رجب سنه ۱۳۰ ه مطابق ۱۱ - تیر سنه ۱۳۰ فی کو دکی کا ذره ذره آصف سابع کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کریگا - اس مبارک موقعه پی نشر کاه اورنگآباد سے بھی خاص پروگرام پیش کیا جا رها ہے - ۱۱ اور ۱۲ - تیر کونشرگاه اورنگآباد شمومی پروگرام کے ذریعه شهر یار دکن و برارکی خدمت میں عقیدت و وفا شعاری کا نذرانه پیش کریگی -

حضرت خلیفه اول اور گزیده هستیوں کے کار نامے رهتی دنیا تک زنده رهینگے - ان بزرگوں نے اخوت و محبت کی جو شمع روشن کی وہ بھیانگ اندھیاروں اور زندگی کے دشوار گزار راستوں میں انسانیت کو راہ دکھاتی رهی اور دکھاتی رهیگی - خلفائ راشدین کے کار نامے تاریخ اسلام هی میں میں میں بلکه ساری دنیا کی تاریخ میں بلکہ ساری دنیا کی تاریخ میں بلکہ کا تکر دے ہوئے درس کی آئینه دار تھی اور یہی درس انسانیت کے لئے شمع هدایت ہے - دوسری تیرکو شاخه اول حضرت ابوبکر مدنی رضی الله تعالی کی فاضع ہے - اس دن بولدی محمد المعد صاحب صدیق حضرت ابوبکر مدنی رضی الله تعالی کی فاضع ہے - اس دن بولدی محمد المعد صاحب صدیق علیہ علیہ اول کی ذات مبارک پر تقریر نشر فرمائینگی۔

سکوں محال مے قدرت کے کار خانے میں

زمانه کی رفتار

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

عالمی سیاست هر گھڑی کروٹ بدل رهی ہے ۔ زور کوئی سنسی خیز خبر سننے میں آتی ہے ۔ اور هم آپ سوچتے هی رہ جاتے هیں که دیکھیں یه اونٹ کون سی کروٹ بیٹھتا ہے لیکن هر خبر کا ایک پس منظر هوتا ہے اور ایک پیش منظر ۔ اگر آپ پس منظر کو ذهن میں رکھتے هوئے خبر کو اس کے حقیقی خدوخال میں دیکھیں تو پیش منظر کا اندازہ لگانا کوئی مشکل نہیں ۔ پروفیسر محمد ابراهیم هر پندرهویں دن نشر گاہ اورنگ آباد سے خبروں پر تبصرہ نشر کیا کرتے هیں۔ تیر ہے اور وقت پونے دس مجے شب ۔ تیر ہے اور وقت پونے دس مجے شب ۔

تازه کلام امر اپنے دور کا آئینه دار هوتا ہے۔ ایک طرف وہ غور و فکر کی انتہائی بلندیوں پر هوتا ہے اور دوسری طرف اسکی آنکھیں انسانیت کی تباھی پر آنسو بہاتی ھیں۔ زندگی کو صرف کے اس نئے دور میں ھارے شعراء کا زاویہ غور و فکر بھی بدل گیا ہے ۔ اب وہ زندگی کو صرف بے نقاب ھی نہیں کرتے بلکہ اس کا مداوا بھی پیش کرتے ھیں۔ س ۔ تیر کو رات میں پولے نو بھے جنید احمد صاحب اپنا تازہ اور منتخب کلام نشر فرمائینگے ۔

اردوکا مستقبل اردو هندوستان کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔هندوستان , میں یہی ایک زبان ہے جسے قومی زبان کا درجه دیا جا سکتا ہے ۔ سر تیج بهادر سپرو نے اسی , زبان کو هندوستانیوں کی مقدس میراث بتایا ہے لیکن فرقه واری اور صوبه واری اختلافات کے ، جھگڑے نے اردو کے مستقبل کو غیر یقینی بنا دیا ہے ۔کچھ قوتیں ہیں جو اسے ختم کرنے پرتلی ہیں اور کچھ ہیں جو اس کے تحفظ میں لگی ہوئی ہیں ۔ ۔ تیر کو پونے نو بجے پروفیسر سید می الدین قادری زور اپنی تقریر کے ذریعہ اردو کے مستقبل پر روشنی ڈالینگے ۔

نشرگاہ اورنگ آباد کے پروگرام کی تفصیلات

دد اعن "

میں پڑھئے ۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ مقررہے۔ جو دفتر مہتمدی نشر گاہ اورنگآباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چندہ پیشگی ذریعہ منی آرڈر یا دست بدست روانہ کیا جاسکتا ہے۔

THE NIZAM'S SERVICE.





آزاد تھے آزاد میں آزاد رھیں کے

بندره روزه رساله

موت ما معظر الأدرى جامع نظر (درى

- 8 JUN 1948

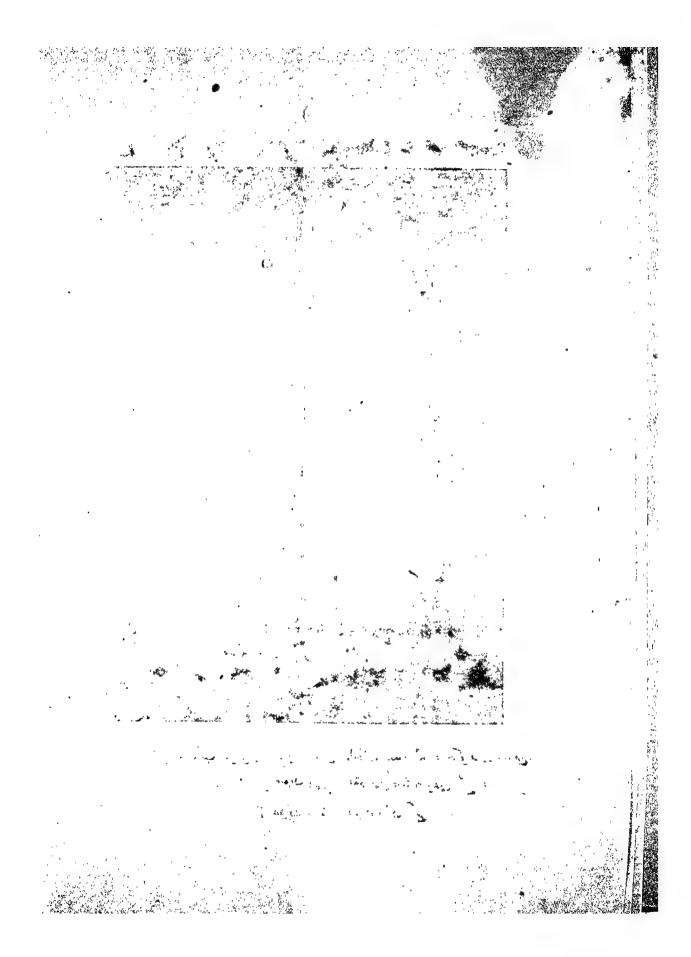
وانوانوا نوانوانوا
•	194
	نوانوا
نوانوانو	نوانوانوا
موانوانو	نوانوانوا
(emmananti	نوانوانوا
·	نوانوانوا
نوانوانوانونونوانوانوانوانو	تواتوانوا
توانوانواونونوانوانوانوانو	أتوانوانوا
نوانوانوا المسلم نوانوانو	نوانوانوا
توانوانوا نوانوانو	نوانوانوا
وانوانوانوانوانواواواوانوانوانوانو	إنوانوانوا
وا توا نوانوانوانوانوانوانوانوانوانو	
أ نوانوانوا	
أ نوانوانوا	
نوانوانوانوانوانوانوا نوانوانوا	
م. أو الوانوانوانوا أوا نوانوانوا أوا	-

10(17)

نشرگاه حیدر آباد



عزت مآب مولوي يامين زيوي ساحب صدر المهام حكومت مقامي. . . ار داد تو " آزاد تهي ۽ آزاد مين ۽ آزاد بين ۽ آزاد بين عيد ه هنران هي اند هماني

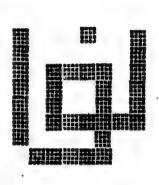


مرسب المراجعة المراج

د کن ریل ہو

(۲۱۱) میٹر بینڈ (۳۰۰) گیلوسائیکل (۸۹) میٹربینڈ(۳۳۵ء۳) میگاسائیکل (۲۹) میٹر بینڈ (۲۰۱۰) میگاسائیکل

سالانه چنده تین روپے سکه عبانیه بیرون ریاست تین روپے سکهکلدار قیمت نی و چه م آنه



نشركاه حيدرآبان

نشان ٹیہ سرکارعالی ۱۷۳

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸) تارکا پته "Lasilki" "لاسلکی"

جلل (١٠) يكم تا ١٥ اس داد سنه ١٥٥ ف مطابق يكم تا ١٥ جون سنه ١٩٨٨ ع شمار لا (١٤)

فهرس

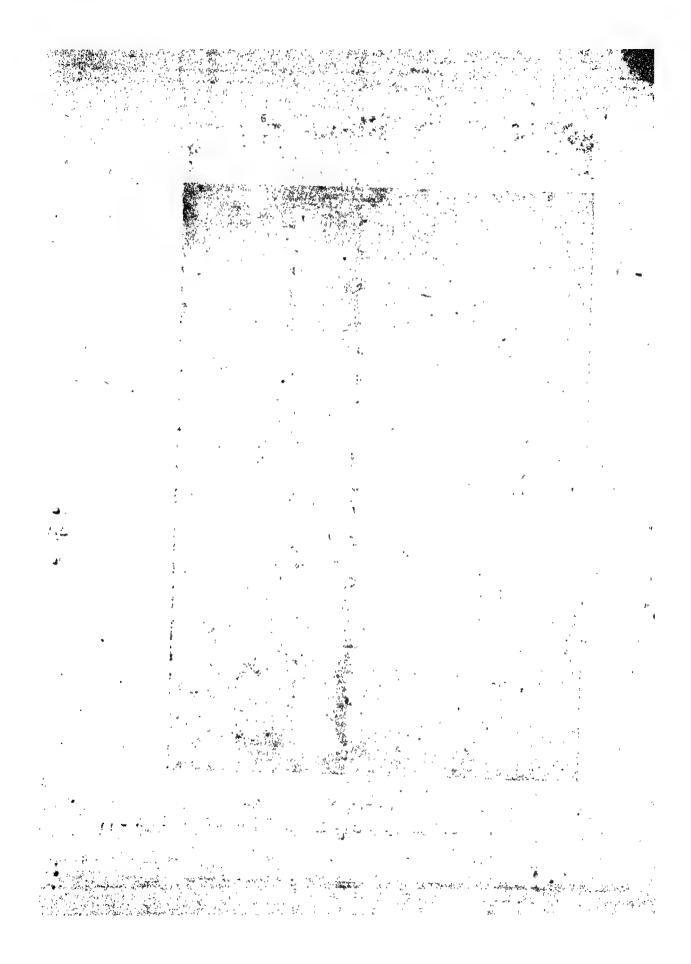
۲	• •	• •	دهرا نظام نشر	- 1
۳	• •	• •	نوائيه	- 4
٣	• • ,	• • '	پروگرام	- 4

دمير انظام نشر

سیکم امرداد سنه ۱۳۵۰ف مطابق یکم جون سنه ۱۹۸۸ ع سے "دهرا نظام نشر ،، شروع کیا جا رہا ہے جسکی تفصیل یه ہے۔ براہ کرم ہارے پروگراموں کے مطالعه اور ساعت کے وقت نیجے کی تفصیلات ضرور یاد رکھی جائیں ۔

- (۱) پہلی اور دوسری نشر ۱۱، ۱۰ و پر اور ۹ منیٹر پر هوگی ـ
- (۲) تیسری نشر شام کے ہ مجے سے زائی کے برنے ، وتک ۱ رم ، ۹۸ اور ۹ میٹر پر ہوگی۔
- (٣) رات ٨ . ه سے ٩ . ٣ تک آنا پروگرام جو درج ذيل هـ صرف ٩ م ميٹر پر نشر هوگا -
 - ٨ . ٥ تا ٩ كجراتي مين خبرين ٩ أيا ٩ . ٣ عام پسند كانے ـ
- (س) روزانه صبح کی پشتو خبروں کے تعلاوہ رات میں بھی ہے۔ ہے ہے۔ س تک پشتو میر خبریں ہونگی جو صرف ۱ اس اور ۸ ہر سنی حاسکیں گی ۔
- ﴿ وَ ﴾ وَات ميں و ۔ . س تا ١١ . س اور امرداد كے دوسرے هفته سےرات كے بارہ بھے تك كا پرو گرام ١١، ١٠ ، ٩٨ اور ٩٨ ميٹر پر سنا فاسكيكا ۔

قاری سید عبد الکریم الحسینی - عبد الکریم الحسینی - معدرآباد کی آزادی سید عبد الکریم الحسینی میں تقریر نشر فرمائیں کے



نوائيب

حریت پڑست اقبال نے کیا پتد کی بات کہدی

کہ آزادی کا ال لحمہ ہے ہتر غلامی کی حیات جاوداں سے

واقعه یه هے که قوموں کی زندگی میں ایک ایسی نازک ساعت بھی آتی ہے جب کہ انہیں ۔

فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ عزت کی موت کو ترجیح دیں گی یا ذلت کی زندگی کو۔جو قومیں ذلت کی دوامی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح دیتی ہیں وہی قومیں بقائے دوام حاصل کرتی ہیں دنیاان ہی لوگوں کو جھک کرسلام کرتی ہے جو پرچم آزادی کو سلامی دیتے ہوئے جاںبازی کی قسم کھاتے ہیں۔

زمانہ ان ہی کا لوہامانتا ہے جو آزادی وطن کی خاطر کشکمش کی آگ کا بھر پور دریا پار کرتے ہیں۔ جو ملک و قوم کے نام کو اونچا رکھنے کے لئے ہنستے ہنستے جام شہادت پی جاتے ہیں ۔

آج دکن آزادی پر ایمان رکھتا ہے جس کے ائمے وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے آمادہ ہے اس کے سینے میں دل گرم ہے جس کو وہ آزادی کی محبوبہ پر پھینک رہا ہے ۔ آج اس کی مخلصانه کوششیں مشکور ہو رہی ہیں ۔ وہ اک آن سے جینے اور اک آن سے مرنے کا تہیه کرچکا ہے ۔ اس نے آزادی کا حلف نامه خون دل سے لکھا ہے ۔ جب ہی تو دکن کی پیشانی آزادی کے نور سے چمک رہی ہے ۔ اسکی آنکھوں میں آزادی کا حلال ہے ۔ اسکے ابرو خنجر عرباں بن چکے ہیں۔ چشم وابرو کے یہ اشارے ہرکوئی پڑھ سکتا ہے ۔

آج دکن کی فضائیں آزادی کے دلکش نغموں سے گونج رہی ہیں ۔ آئیے ہم سب مل کر دکن کے اس جشن آزادی میں شرکت کی سعادت حاصل کریں جس کا آغاز ۸ ۔ امرداد سے مو رہا ہے ۔ آزادی کی یه عید هفته بھر جاری رہ گی جس میں عظیم المرتبت هندوبسلم قائدین، اور ممتاز مقررین حصه لیں گے ۔

نشرگاہ حیدرآباد نے اس عید آزادی کو شایان شان ہیائے پر سنانے کے لئے اپنے اوقات نشر بھی بڑھا دئے ھیں ۔ ۸ ۔ امرداد کو پہلی نشر صبح سات بجے سے دس بجے تک دوسری نشر ا بجے سے دات کے بارہ بجے تک ہوگی ۔ ۱ بجے سے دات کے بارہ بجے تک ہوگی ۔ ۱ بحد سے پہلی نشر صبح سال ہے سات سے دس بجے تک دوسری اور تیسری نشر کے اوقات گر ۔ امرداد کے مطابق ہوں گے ۔

تلنکی میں غیریی منعل یکم - امرداد سنه عهمان تلنكي كلية (ويكارد) یکم ۔ جون سند ۱۹۴۸ شام کے تانکی پروگرام کی تفصیل ريكارك پىلى تشر اردو میں خبریں شرید بهکوت گیتا کے اشلوا اور ريكارد أور اعلان ترجمه _ بنات رام نواس شرما نوشته اردو میں غبریں ريكارد وٹھل راؤ۔ بھجن (۱) دور گھڑ جاوے ترانه دکن (۲) رام ونگ ونگ لے من هام تيسری تشر سارنكي اردو میں خبریں بشتو نشريات ريكارڈ موسيقي آج کے پروگرام کی تفصیل خبريي امان الله خال _ خيال ملتاني _ انگریزیمیںخبریں (بیب۔سیسے ریلے) تيرو نام كريم انگریزی میں خبریں مهتاب بائ ۔ غزل ۔ نگاه منتظر میں تلنكي ميں خبريں زندگی معلوم ہوتی ہے(شعری) 🍐 مهتاب بائى امراوتى والى - غزلين مرهني نشريات (١) تيرے روشن تبسم كا جو افسانه ریکارڈ ''حیدر آباد کی صنعتی ترقی ،، سنادیتے (ما هر) تقرير كيشو راؤ اندا بوركر ـ ريكارد (٧) الله اگر توفيق نه دے انسان کے تلنگی نشریات (شهریوں کے لئر) بس کا کام نہیں (جگر) و ثهل راؤ _ بهجن وهارے اضلاع ،، چند اعداد و شار سہتاب ہائی ۔ غزل ۔ نظر کے سامتیر نبا تاتی زندگی کے چند دلچسپ پہلون، دل میں سائے آئے تھے (فانی) تقریر ۔ بی ۔ وی ۔ رمنا راؤ ۔ ترانه دکن پريس کي آواڙ موسم کا حال ساماری خبرین بر دومزی نثر تلنکی نشریات (دیہاتیوں کے لئے تلنکی کانے (ریکارڈ) بران وو كوشن ليازاء د المزاح ١٠٠٠ م نوشته تلنگلی کانے (ریکارڈ) سكوان والأحيان مساسلين

مبسع

1 . - .

. ١ - ٠ . خواتين كي لئير " دور رس برو كرام ،، المراسية المعاول كالشراء . ۱ - . ۳ اسٹو ڈیو آرکسٹرا اس شعر سے سبق لو . ١٠ . ١ امان الله خال _ خيال عن ـ پچھلے ہفتہ کی خبریں توفي سرنكهار (بلميت) "د کن دیس پیارا ،، (کورس مبرس ۱). پل پل موری (درت) " پنکھڑیاں ،، (مختصر پروگرام) نوشته مهتاب بائی ۔ غزل۔ کسی کود مے ج اويس احمد اديب دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو "کون بنائے کونسنوارے ،، (ریکارڈ) (غالب) كمانى _ عمد غازى الدين انگریزی میں خبریں . - 11 آج کی نصیحت عربي ميں خبرين 0-11 فوجیوں کا پروگرام 4. - 4 فارسی میں خبریں 10-11 وو سنى سنائى ،، • **-** ^ اردو میں خبریں هارا نعره (كورس تمبر وس) 0 - A ترانه دکن ''اردو اور ننی اصطلا حین ،، تقریر _ 1 - - 4 ذُاكثر حاجي غلام محمد چهارشنبه ۲ - امرواد سنه ۱۳۵۷ ف اقبال کی نظم 🕝 Y . - A ضرورى اطلاعين 70 - A ۲- جون سند ۱۹۳۸ ع اردو میں خبریں T . - A پلی نشر مبع انگریزی میں خبریں **۳.** - ۸ منتخب ريكارك تلنگی میں خبریں 0 + - A اردو میں خبریں مرهلی میں خبریں 40 - L . - 9 منتخب ريكارك کنوی میں خبریں 00 - 4 1 . - 9 غلام صدیق خاں۔ استادی گانا ، تامل میں خبریں Y . - A o - A پشتو سی خبریں 40-9 يشتو نشويات انگریزی میں خبریں _ (بی _ بی _ سی W . - 9 موسيقي 10-1 سے ریلر) خبرين 70 - A مملكتي خبرين انگریزیمیں خبریں(بیبسیسےریلے) T . - A يدوروس پروگرام انگریزی میں خبریں m. - A شریمد بھکوت گیتا کے اشلوك _ تلنكي مين خبرين ~ o - A ينذت رام نواس شرما منتخب ريكارك 0 0 - A كنيز فاطمه - كيت - آكاش كي ننهم تارو وثهل راؤ بيهجن 10-1

تقریر ـ آقا مہزا رقع شیمازی ۔ والمستعمل فيحد أورجلا جارها الا ميدرآباد كالظم و لسق ١١ (نوشته بعرل بهي العاني) آقا محمد على كريادي _ ريكارد _ و - بع ماتوانه د کن -تلنكي نشريات (شيعريون كے لئے) المن ومرى تشر La Million Company تلنکی گانے (ریکارڈ) خواتین کا پروگرام ہ نوشته دنیا کی مشہور عورتیں "برل بک، تقریر تلنکی کانے (ریکارڈ) '' عورتوں کے گانے ،، تقریر تلنگی میں خبریں این ـ بهارتی رتنا كرامبا تلنكى كانے (ريكارڈ) ور سنگهار ،، شام کے تلنگی پروگرامکی تفصیل خواتین کےلئے خبریں ريكارڈ ا تلنكى نشر يات (ديها تيون كے لئے) اردو میں خبریں ريكارل ـ زراعت (سلسله) ريكارد اور اعلان ووآبرسانی ،، ریکارل خبرین نوشته ً ريكارد بچوں کے لئے۔ ۲ . . ترانه د کن اس شعر سے سبق لو '' نئی سڑک ،، فیچر نوشتہ ۔ تیسری نشر احمد عبد القيوم اردو میں خبریں و غم آشیانه ستائیگا کبتک ،، (ریکارلا) ريكارد ٬٬ برسات ،، نظم ضامن آغائی آج کے ہروگرام کی تفصیل آج کی نصیحت اعجاز حسين _ غزلين _ وراسهورتس، (تبصره) بهارت عند كهنه (١) نا کرده گناهون کسزا ديکه " بالا بهوئي اور استادكي بات حيت أ،، mo - 2 رها هول سه مسسد سبد. عوصناتي مناتي المستحدث 5 1 - X (٣) فيضان محمد جُسرِ ديوانه أبنَّاديح کنیز فاطمه _ فلمی گیت _ " حندسمتاز سائنسدال ،، 1 - - A (۱) سجن پردیسی بلم پردیسی تقرير ذاكثر رضى الدين صديقي (۲) جب سے جلے گئے میں وہ اقبال کی نظم T. - A فارسى نشريات ضروری اطلاعیں ريكارل و آزادي بري نعت هي، اردو مین عنیرین بر رسید در در در T. - A

.- 18

فام :

& process	- tk.	
(۲) ساق نے آج بندۂ احساں بنادیا (جگر)	**************************************	۸ انگریزی میں خبریں
منتخب ريكارل	19	۵. ـ ۸ تلنگی میں خبریں
احمد حسين ـ ستار	Y 9	۹ - ، مرهنی میں خبریں
ترانه د کن		۹ - ۱۰ کنژی میں خیریں
	T 4	و ۔ . ب تامل می <i>ں خبریں</i>
دوسری نشر	دويسر	 ۹ - ۵ + پشتو میں خبریں
تلنگی گانے (ریکارڈ)	17	۹۰۰۹ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
نوشته	10-17	۹ ـ مملکتی خبرین
تلنگی گانے (ریکارڈ)	T 1 T	۹ ـ ه س يوروپي موسيقي (ريکارڈ) رچ
تلنگی میں خبریں	r 17	۱۱ انگریزی میں خبریں
تلنگی گانے (ریکار ڈ)	r 17	۱۱ - ۵ - عربی میں خبریں
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	04-17	۱۱ - ۱۱ فارسی میں خبریں
ريكازد	1	۱۱ - ۲۰ اردو می <i>ں خبریں</i> ۳۰ - ۱۱ ترانه دکن
اردو میں خبریں	10-1	۲.2۱۱ واله و فق
ریکارڈ اور اعلان سنئے	10-1	
نوشته	۳۰-۱	جمعرات ۲-امرداد سنه ۱۳۵۷ ف
ریکارڈ	40 - 1	ه - جون - سند ۱۹۳۸ م
ترانه دکن	4	مبع پہلی تشر اُنے ۔ ۳ منتخب ریکارڈ
تبسری نشر	شام	ے۔ ہم اردو میں غبریں
اردو میں خبریں		ے ۔ ہ ہ مدن کرشنا راؤ بونگلے کولھا پوروالے۔
ريكارد كالمراجع المراجع	۰- ۰	ا استادی اور عام پسند گانے
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸-۰	پشتو نشریات
زينت ييگم ـ دادرا ـ	10	۸-۱۰ موسیقی
توری بانکی نجریا کے بان	~	۸ - ۲۰ شبرین
غزل ۔ خوشی یہ ہے کہ محبت پہجاں ۔		۳۰-۸ انگریزی سی خبریں (بی بی سی سے ریلے)
هوئی قرباں		۸ - ۸ انگریزی میں خبرین
معین قریشی ۔ غزل ۔ الادا مداد کتاب شاد	70-0	۸ - ۵ م تلنگی مین خبرین
لایا ہے دلپر کتنی خرابی ایمیار تماری شرار (میرین)		۸ - ۵ ه معین قریشی - غزلین - ۱ در منانده (۲ ن)
الے یار تیرا حسن شرابی (حسرت)		(١) جفا پسندرهوصاحبوفانه بنو (آرزو)

مني فلواف ریکارد " صعافت مو تقریر ـ بهانک تلنكى نشريات (شهريوں كے لئے) الا تاریخ دکن کی چند خصوصیات،، تقرير ـ كيستاراسا , موسم كا حال تجارتي خبريس تلنكى نشريات (ديهاتيون كالمر) ریکارک امداد باهمی (سلسله) "دیهی کام "، - ریکارڈ - خبریں بعیوں کے لئر اس شعرسے سبق لو " سب رس ،، (لؤكون كا پرو كرام) " زندگی کا کاروان ،، گانا كمانى - محمود معين الدين سليم آج کی نصیحت ِ ورفلمستان،، (فلمي تبصره) ابراهيم جليس مدن كرشنا راؤبونگلر كولها پوروالر استادى اورعام پسند كانا و سی سنائی ،، هارا نعره (كورس نمبر . ه ١) الم آج کی دنیا ،، تقریر ابن علی اقبال کی نظم ضروري اطلاعين

اردو سي خبرين

٨ - اين " تلنگي مين مينويين اسم

انگریزی سی خبرین

مرفق دین اورین کنٹری میں مبرین 🐃 تامل ہیں خبرین بشتومين خبرين انگریزی سی میرین (بی سی سے ریل) مملکتی خبرین ۱۰۰۰ اريديوكي ذاك ،، نديم "نيا حيدرآباد ،، (سلسله تمبر، ب) : خاص پروگرام مدن کرشنا راؤ بونگلے ۔استادی کانا ١٠ - ٥ م زينت بيكم - غزلين -(١) جو نظر کامياب هوتي هے(ما هر) (۲) سب كهال كعه لاله وكل مين نمايان هو گئين (غالب) انگريزي ميں خبريں ١١ - ٥. عربي مين خبرين ۱۱-۱۱ فارسی میں خبریں ۱۱ - ۵۰ اردو میں خبریں ۳۰-۱۱ ترانه دکن

جمه ۱۳۵۷ سنه ۱۹۵۵ ف ۱۹۳۸ می جون سنه ۱۹۳۸ میسی میلی شر ۱ - ۰ ۳ قرآت کلام الله مع ترجمه - قاری عمد عبدالباری ۱ - ۰ ۰ اردو می خبرنی ۱ - ۰ ۰ نعت - حال الدین ۱ - ۰ ۰ معمد یسین اور ساتهی به نعتیه غزایی

(١) زيال پر محمد كاريب نام آيا ...

(-) زمان عبين هو شعر نادي به كواهي

تلنگی میں خبریں	r. = 17	بشتو نشريات
تلنکی کلنے (ریکارڈ)		۸ ۱۰ - وسيقي
شاہ کے تُلنگی پروگرام کی تفصیل	02-14	۸ - ۲۵ خبرین
ریکارڈ	1	۳۰-۸ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی
اردو میں خبریں	10-1	سے ریلے)
ریکارڈ اور اعلان	70-1	۸ بر انگریزی سی خبرین
نوشته	41	۸ - ۵ م تلنگی میں خبریں
ريکارډ .	ro - 1	۸ - ه ه منتخب ریکارڈ
تیانه دکن	٢	۹ - ۱۰ عمد یسین اور ساتھی ۔ ٹھمری ـ
		. تیرے در په خواجه
تبسری نشر	عام	غزل - مانا که عزم ترك تمنا كرينگے هم
اردو س خبرین	2 . w 0	۹ ۳ ' هفته وار اخباری تبصره ،، حبیب الله او ج
ريکارڈ	o - o	۹ ۳ نور جهال بیگم ـ اقبال کی غزلیں
آج کے پروگرام کی تفصیل	A - 0	(۱) کهونه جا اس سحر و شام میں
محمد يسين اور ساتهي ـ خمسه ـ	1 0	الےصاحب هوش
هجر سی جان په بنیکی همیں معلوم		(۲) هراك مقام سے آگے گذرگيا مهه نو
نه تها "		د وسری نشر
سيد حسين على _ غزل _ وهحرف رازكه	70	خوا تین کے لئے
مجهكو سكها كيا في جنون		٠١٠ و فقس معراج ،، تقرير - رضيه مظهر
گیت ـ جیون ایک رسیلا گیت		. ١ - ١٠ نظم خواني اقبال آمنه
عربى نشريات	۳٥	۱۰ - ۱۰ ''آپکی رائے'،، (باتچیت)
ریکارڈ ''فلسفه معراج شریف ،، تقریر ـ		١٠ - ٢٥ آپکا خط سلا ۔ شکریه
حبیب مصطفے - عبداللہ بن عوض		٠٠ - ١٠ " سنگم ،،
المجعم ـ موسيقي ـ خبرين		۰۱ - ۵۰ و اپنی باتیں ،،
برمام معربی میں عبریں ا تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	_ =	١٠ - ٥، '' حسن کار ،، فيچرنوشته سلمانجاويد
	• - 1	۱۱ - ۱۰ تا جور سلطانه ـ عام پسندگانے
خبرين		۳۰-۱۱ ومنظور هے گزارش احوال واقعی ،،
بچوں کا پروگرام		۳۱ - ۳۵ آپ کی خدمت میں (فرمائشی ریکارڈ)
خطوں کے جواب		۱۲ ۔ . تلنگی کانے (ریکارڈ)
"ابڑے آدمی کسطرح بن سکتے هیں ،،		۱۰-۱۳ نوشته ۲۰-۱۳ تلنکی کانے (ریکارڈ)
تقرير ـ اصلاح زبان		۲۰-۱۰ سکی دے ریورد)

يسلكي عبران المعارف والمها كاروباو من (باهم خريد ١٩ - ٥٠ انور جهال بيكم ، كيبتم (۱) کوئی پریم کا دیکیر سندیسه ر ۲) چهری به کمها بریم کمانی (الطاف) . محمد يسين اور ساتهي ـ خمسه يـ عمد کو میری نظر کی هونڈتی هے غزل _ یه داستان الم مر مسالے کی ہ ہے۔ رحمت حسین آگرہ والے ۔ استادی کانا س سید حسین علی ۔ گیت ۔ . . (۱) ساجن جائے بسسر کس دیس (۲) جب سے چلسر گثر هيں وه ـ . بم نور جهان بيگم - گيت -(١) هم سے خوش هے زمانه (ر) یه کون هنساکس نے ستاروں کو هنسایا انگريزي ميں خبرين . - 11 عربی میں خبرین 0-11 فارسى مين خبرين 10-11 اردو میں خبریں ۳۰-۱۱ ترانه ذكن ہفتہ ۵ ۔ امرواو پیشہ عامیرا نب ۵-جون سند ۱۹۲۸ ع پسل نشر منتخب نعتیه کلنے (ریکارد) اردو میں خبریں نثار احمد اورساتهي - خسه -ہدل میں میرے الفت زخسار محمد

اللمي نشريات (ديها تيول كيا ه فوحت) ریکاره ـ خبرین معون کےلشر اس شعر سے سبی تو اپنی پسند کے ریکارڈ سنو آج کی نصیحت نور جهاں بیگم ۔ ٹھمری ۔ موری سجیا اکیلی دکھ دے فلمي غزل ـ افسانه لکه رهي هون دل نے قرار کا " " حهلکیاں ،، سید حسین علی نے غزل ۔ متاع بے بہا هے درد وسوز آرزو مندی وو سني سنائي ،، . A T A هارا نعره (کورس تبر ۱۰۱) 0 - A . "هم كيونكر ترقى كر سكتر هين ،، ١. - ٨ تقرير _ رشيد احمد رزاق اقبال کی نظم Y . - A ضروري اطلاعين Y 0 - A اردو سي خبرين T . - 'A انگریزی میں خبریں r. - A تلنگی میں خبریں · - A مرهیی میں خبریں . - 9 کنڑی میں خبریں 1 - - 9 تامل میں خبریں پشتو میں خبریں انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی سے ریلر)

10-1

~ · - A

00 - A

دو سر

· - 184

٣٠-1٢

10-1

غزل ـ ا مناله دل سننا تهم تهم كے تيسري نشر الزكرتا المرادية اردو میں خبریں . - 0 شتوكشر واحد ريکارڈ آج کے پروگرام کی تفصیل موسيقي A - 0 نثار احمد اورساتهي خنسه ـ دو عالم خبرين انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی کے هیں وہ سلطان حکومت ان کے گھرکی ھے سے ریلر) انگریزی میں خبریں ''نغمه نور،، اسٹو ڈیو آرکسٹرا ۸ - ۵ م ۱۰ تلنگی میں خبریں كنثرى نشريات مدن كرشناراؤ بونگلے كولها پوروالے کملادیوی گانا. " سری کے اشعار ،، استادی گانا اور بهجن (تبصره) گووندراؤ - کملادیوی -گانا عزيز احمد خال .. نعتيه كلام تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) (١) ميرادل اورميري جال مدينر والر (۲) سلام اسیر که جس نے بے کسوں ,, هارا سك،، (چند اعداد و شار) کی دستگیری کی "راتب بندی اور اس کا مستقبل، ترانه د کن تقرير - ايم - ايس - هنمنت راؤ هفته وار اخبارى تبصره دوسری نشر سوسم كإ حال تلنکی گانے (ریکارڈ) تجارتي خبرين نوشته تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) تلنکی گانے (ریکارڈ) ریکارڈ - صحت (سلسله) مهاری غذا،، تلنگی میں خبریں تقریر ۔ ریکارڈ نہ خبریں تلنگی گانے (ریکارڈ) شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل بچوں کے لئے ريكاردر اس شعر سے سبق لو ریڈیو کاب کی خبریں اردو میں خبریں ريكارد اور اعلان 🕒 شب معزاج (خاص پروگرام) نوشته 💎 🐪 😅 آج كا سوال ريكارد د آج کی نصی**حت** ترانه د کن ده از کار "افسانوی کتب، (تبصره)

The second secon	TO COLL LOGIC HOLDS
اگار ۲ - ار دادست جهی اف	
C 1970 2 U.S. 1	۸
C MIN D UK-1	. - ^
مبع بلی تشر	۱۰-۸ معراج ۱۰ تقریر ـ پروفیسر
ے۔۔۔ سنعتیہ کانے (ریکارڈ)	عمدعلى
ے۔ مم اردو میں خبریں	
ے۔ ہ ہ امیر بخش _ سارنکی	
٠ - ٠ ووهار عبهى هين مهربان كيسے كيسے،،	
(454)	۸ س انگریزی میں غبرین
پشتو تشریات	۸ - ۰ و تلنگی میں خبریں
	۹ - ۰ مرهنی میں خبریں
۸ - ۲۵ خبرین	۱۰-۹ کنژی میں خبریں
م ۳ انگریزی میں خبریں (بی - بی سی سے ریلے)	
ر ۔ . م انگریزی میں خبرین	1 .
ر ۔ هم تلنگی میں خبریں	
 ۸ - ۰ ۰ قربان حسین آگرہ والے استادی گانا , 	• •
 اسراج احمد خان _ نعتیه غزلین 	The state of the s
(۱) نبی کے عشق میں آنسو بھائے جاتے ہیں	۹ - ۵ مدن کرشنا راؤ بونگلے - استادی گانا
(۲) ساریےرسولوں کےسرتاجیائسی	 ۹ - ۵ ما نثار احمد اور ساتهی ـ غزلیں
کملی والے :	(۱) پیام محبت دے جارمے میں
۹ ۳ ترانه دکن	(۲) گھبراکے اپنے آپ سے بیگانہ ھوگیا
دوسپر دوسری نشر	. ر أنعت - غلام عمد
۱۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)	١٠٠١ قصيده برده شريف على بن عمراو رساتهي
۱۲ - ۱۵ نوشته ۱۲ - ۱۵ نوشته	يه المريدي ما الكريزي مين خبرين
۲۰-۱۲ تانگی کانے (ریکارڈ)	يدارات في سعرالي مين خبرين .
۳۰-۱۲ تلنگی میں خبریں	و الماسي مين خبرين
۳۰ - ۱۷ تلنگی کانے (ریکارڈ)	و د د اردو میں جبریں
۱۹ - ده شام کے تلفکی بروگرار کی تفسیل	
A Charles and Milliamoral to Johnson Balles and a formation of the second of the secon	

and the same of th

			-
آج کی نصیحت		ریکارڈ	1
قربان حسين _ استادى كانا		اردو میں خبریں	10-1
روح ارضي آدم كا استقبال كرتي ہے ۔	ro-2	ریکارڈ اور اعلان	70-1
اسٹوڈیو آرٹسٹ		نوشته	۳ ۱
'' سنی سنائی''،	A	ريكارد	To - 1
هارا نعره کورس نمبر (۱۰۳)	o - A	ترانه دکن	٢
'' حیدرآباد دوسروں کی نظر میں ،،	1 A		-15
تقرير - مظفر حسين شميم		تیسری نشر ۲۰۰۰	قام
اقبال کی نظم	Y A	اردو میں خبریں	0
ضروری اطلاعیں	70 - A	ريکارڈ	
اردو سیں خبریں	T A	آج کے پروگرام کی تفصیل	V - a
انگریزی میں خبریں	~ A	قربان حسین آگرہ والے ۔ استادی گانا	, •
تلنگی میں خبریں	o A	زاهد على نعتيه غزل ـ سب سے بڑھ كر	7 0
مرهنی میں خبریں	9	هے یه ارمان میرے ارمانوں میں	
کرنگی میں غبریں کنڑی میں غبریں	1 - 9	مرهنی نشریات	r 0
عوی میں شہریں تامل میں شہریں	7.49	ریکارڈ '' ہمارا ساج ،، تقریر	
هشتو میں خبر ہی	4 .	آر ایم - جوشی نرهر راؤ - مرهنی بد	÷ 4
•		تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	7
انگریزیمیں خبرین (بی۔بیسیسے ریلے)	r 9		٨,
مملکتی خبریں	r 9	خبریں خواتین کا پروگرام	
اسٹوڈیو آرکسٹرا شاہ میں ایادہ گانا	p - em	هوادی ۵ پرو ترام '' دنیا کی مشهور عورتین ،،	
قربان حسین ۔ استادی گانا	00-9	ر جون آف آرک) **	•
سراج احمد خان ـ نعتيه غزل ـ	1 . 4. 1	ر هبون ای از ب خواتین کوکیا سیکھناچاهیئے	
کمهتا یمی پهرتا هے دیواندمحمد کا			
زاهد على ـ غزلين ـ	T 42.	خواتین کے لئے خبریں	
(۱) نگامیردرپدلگی مین اداس بیٹھے میں		تلنگی نشریات دیهاتیوں کے لئے)	٣٠-٦
(۲) ابھی نہیں روش غم پداختیارمجھے		ریکارڈ'' حکومت کی طرف سے کاشتکارو ں	
منتخب ريكارد المادي	To - 1.	کو سہولتیں ،، ریکارڈ ۔ خبریں	
سراج احمد خان ، نعتیه غزل بر	01.	بجوں کے لئے	
ديكهكر روز ازل شان رسول عربي .		لس شعرسے سول لو	
انكريزي يي خيله			
5 . St. 1 2		The state of the s	THE WASTE STREET

Service Spring

	6 N 14 1	1000
	غربىمين حبران والمان	•
	T .	
414	,	
	س ترانه دکن	•
02-14		
1	inac indeed	,
10-1	•	•
Y 0 - 1	٧- جون سند ١٩ ع	
r 1	يىلى نشر	2
40 - 1		۳
7		·
Alè	I .	
. '		
	}	
	•	
r		
		١
70-0		*
		٣
۳ ٥	F	~
		~
		0
•	<u>-</u>	i
7		
oben .		•
a L		
	درانه د دن	•
	دومری نشر	J
	تلنکی کانے (ریکارڈ) 👙 💮	•. ₄₄
	T 1 T T 1 T T 1 T T 1 T T 1 T T 0	س ترانه دکن ۱- ۱۰ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

٠٠قارستي مغ <i>ين</i> څېزين	10'-11	تلنكى نشريات (ديهاتيون كے لئے)	N 6 - N
۱ اردو مین خبرین		ريكارة - ،	
ې ترانه د کن	~·-11	" دیهات اور علاج حیوانات ،، ـ	·
		ریکارڈ۔ خبریں	
هفته آزادی	•.	بچوں کے لئے	4
جشن كا پهلادن		اس شعرسے سبق لو	
	,	چھوٹے بچوں کا پرو گرام	
سنگل ۸- آمزد اد .سنه ۱۳۵۶ ف	~	آج کی نصیحت	
۸ - بول شد ۱۹۳۸ ع		" حالات حاضره ،، (تبصره)	7 2
•		شکنتلا بائی ۔ ٹھمری ۔ لاگے نجریا	NO - 2
پىلى ئشر .	مهيع	عے بان	
قرآت کلام اللہ مع ترجمہ ـ قاری	4	عزل ـ ساز وه كينه ساز كيا جائے	
محمد عبدالباري		'' سئی سنائی ،، 	
حمد باری تعالی ـ خواجه محمود بیگ	10-2	نغمه	o - V
نعت ایم اے رؤف (کلامشاهانه)	۲۷	''آج کا حیدر آباد،،۔ تقریر۔بدر شکیب	1 ^
شریمد بھگوت رگیتا کے اشلوك اور	82	اقبال کی نظم	7 4
ترجمه _ پنڈت رام نواس شرما		ضروری اطلا عیں ا	70 - A
اردو میں خبریں	mo - Z	اردو سي خبرين	W W
هفته آزادی کی تفصیل	00-4	انگریزی میں خبریں	m • A
''رُوح آزادی کو سینه میں جکڑ سکتا	· - ^	تلنگی میں خبریں	o A
ہے کون، (نیم غنائی پروگرام)		م هنی میں خبریں	9
پشتو نشریات		کنٹری میں خبریں	" 1 · - 9
'' حیدر آباد کی آزادی،، تقریر	10-1	تاسل میں خبریں	9
خبرین خبرین	Y0 - A	بشتومین خبرین	
		انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی	w 9
انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلئے) آ	7 ∧	سے زیلے)	
		ممتكى هبرين	m 9
انگریز <i>ی میں خبر</i> یں تانگر سرخد	m v	'' پسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارڈ) انگریزی میں شہریں	رز - ،
تلنگی میں خبریں ۔ '' نغمه آزادی، آرکسٹرا	40 - V	عربي ميں خبرين	; ;
ر ما ما ما الرابي الراب	00 - A		

ول كرفها والراوكلي . النادي اور بهجن ور سی سنایی ،، مہیع واشب معراج ؟؛ تقرير ـ پروفيسر معمد على اقبال کی نظم Y . - A ضرورى اطلاعين 7 # - A اردو سیں خبریں T' - A انگریزی میں خبرین تلنگی میں خبریں مرهنی سین خبرین 10 - A کنٹری میں خبریں 1 . - 9 تامل میں خبریں پشتو میں خبریں انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی نسے ریلے) مملکتی خبریں مدن کرشنا راؤ بونگلے ۔ استادی گانا نثار احمد اور ساتهي ـ غزلين (۱) پیام محبت دئے جارہے میں ۱۰۰۰ (۲) گھبراکے اپنے آپ سے بیگانہ ھوگیا . ١ . . أنعت - غلام محمد دوسير ١٠-١٠ قصيدهبردهشريفدعلى بن عمراو رساتهي انگریزی میں خبریں ا عربي مين خبرين . ۳۰-۱۳ تلنگی میں خبریس فارسي سين خبرين . اردو سیں خبریں Tolin & Di

اتواد ٦ ـ امر والاست عاموا ف

C1971 - UP-T

نعتیه کلنے (ریکارڈ)

امیر بخش - سارتکی

انگریزی میں خبرین

تلنگی میں خبریں

كملى والر

ترانه دکن

اردو میں خبریں

(خاكه)

يشتو تشريات

موسيقي

خيرين

بىلى تشر

ووهارے بھی هیں مهربال کیسر کیسر،،

انگریزیمیں خبریں(بی-بیسی سے ریلے)

قربان حسین آگرہ والے استادی کانا ،

سراج احمد خال ـ نعتیه غزلیں ـ .

(۱) نی کے عشق میں آنسو بھائے جاتے ہیں

(۲) سارے رسولوں کے سرتاج یائی

د ومری تشر

تلنکی گانے (ریکارلی)

تلنکی کانے (ریکارڈ)

تلنكى كلنے (ريكارد)

شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

1. 1

آج کی نمیعت	المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع	, - 1
ے ۔ . ۳ قربان حسین ۔ استادی کانا	اردو میں خبریں	10-1
ے - ٥٠ روح ارضي آدم کا استقبال کرتي ہے ۔	ريكارد اور اعلان	T 0 - 1
استوذيو آرنسك	نوشته	۳ 1
۸ - ۰ '' سنی سنائی،،	ريكارد	To - 1
۸ - ه هارا نعره کورس نمبر (۱۰۳)	ترانه دکن	7
۱۰-۸ میدرآباد دوسرون کی نظر میں ،،	تیسری تشر ·	هام
تقرير ـ مظفر حسين شميم		`
۲۰-۸ اقبال کی نظم	اردو میں خبریں ریکارڈ	0
۸ - ۲۰ خروری اطلاعیں	ریمارد آج کے پروگرام کی تفصیل	• - •
۸ - ۳۰ اردو سی <i>ں خبرین</i>	اج کے پرو ترام کی تحصیل قربان حسمن آگرہ والے ۔ استادی گانا	\ - 0 } 0
۸ - ۸ م آ انگریزی میں خبریں	زاهد على۔ نعتيه غزل ۔ سب سے بڑھ کر	70
۰ ه تلنگی مین خبرین	هے یه ارسان سیر دارسانونسین	(• - •
۹ - ۰ مرهنی میں خبریں	مرهنی نشریات	۳ ۰
۹ - ۱۰ کنٹری میں خبریں		, , , ,
٩ ٠٠٠ تامل مين غبرين	ریکارڈ '' هارا ساج ،، تقریر	
۹ – ۲۰ پشتو میں غبر بی	آر ۔ایم ۔ جوشی۔نرھر راؤ ۔ مرھٹی پد	•
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	4
و ـ . م مملکتی خبرین	خبرین '	•
۹ - هم اسٹوڈیو آرکسٹرا	خواتین کا پروگرام	
 ۹ - ۱۹ مین - استادی گانا 	'' دنیا کی مشہور عورتیں ،،	•
. أيد ، ١ سراج احمد خان - نعتيه غزل -	(جون آف آرک) الله	-
كمهتا يهي پهرتا هے ديوانه محمد كا	خواتین کوکیا سیکھناچاھیئے	
. ۽ ۽ ۽ ازاهد علي ۽ غزلين ۽	خواتین کے لئے خبریں	
(۱) نکاهیدربدلکی هیناداسبیشهے هیں	تلنگی نشریات دیماتیوں کے لئے)	r 4
(٧) ابھي نہيں روش عم بداختيار عمم	ریکارد " حکومت کی طرف سے کاشتکارو ں	
منتخب ریکارگی منتخب سه ۱۰	کو سہولتیں ،، ریکارڈ ۔ خبریں	
. ۱ ه سراج احمد خان به نعتیه غزل به	بچوں کے لئے	• ~ 4
دیکھگر روز ازل شان رسول عربی	اس شعرسے سبق لو	
انگریزی میں خبران انگریزی میں خبران انہم	خطون کے جواب	of the same of the

The second of th	
A Same Control of the	10-14
تلنكى كاين (ريكارة)	T 1 T
تلنگی میں غیرین ا	W 14
تلنگی گانے (ریکارڈ)	m 17
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	04-17
ريكارد	1
اِردو میں خبریں اُردکارڈ افر اعلان ہے انہا	10-1
ریکارڈ اور اعلان	70-1
نوشته	۳ ۱
ريكارك	40-1
تزانه دکن	٢
تیسری نشر	شام
اردو میں خبریں	0
ريکارڈ ِ	0-0
آج کے پروگرام کی تفصیل	A - 0
مآدهو راؤ ـ خيال ملتاني	10
	1
ایم ـ ایچ ـ خاں ـ غزل	70
ایم ۔ ایچ۔خاں ۔ غزل	
₩	70
ایم - ایچ - خاں - غزل محمد وزیر - غزل - انو کھی وضع ہے ، سارے زمانے سے نرالے ہیں (اقبال) کنڑی نشریات	70
ایم - ایچ -خان - غزل محمد وزیر - غزل - انو کهی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات کنڑی نشریات محمد ورکھریلوزند گی، (بات چیت)	70
ایم - ایچ - خاں - غزل محمد وزیر - غزل - انو کھی وضع ہے ، سارے زمانے سے نرالے ہیں (اقبال) کنڑی نشریات	70
ایم - ایچ -خان - غزل محمد وزیر - غزل - انو کهی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات کنڑی نشریات محمد ورکھریلوزند گی، (بات چیت)	70
ایم - ایچ -خان - غزل عمد وزیر - غزل - انو کهی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات رومورت اور گهریلوزند گی، (بات چیت) نوشته وینکٹیش راؤ - لکشمی دیوی - گانا تلنگی نشریات (شهریون کے لئے)	70
ایم - ایچ - خال - غزل محمد وزیر - غزل - انو کھی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات میں دیوی - گانا نوشته وینکٹیش راؤ - لکشمی دیوی - گانا تناگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں	T 0
ایم - ایچ - خال - غزل عمد وزیر - غزل - انو کھی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات نوشته وینکٹیش راؤ - نوشته وینکٹیش راؤ - تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں خبریں خبریں خبریں خبریں	T 0
ایم - ایچ - خال - غزل عمد وزیر - غزل - انو کھی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات نوشته وینکٹیش راؤ - نوشته وینکٹیش راؤ - تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں خبوں کا پروگرام	T 0
ایم - ایچ - خال - غزل عمد وزیر - غزل - انو کھی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات نوشته وینکٹیش راؤ - نشمی دیوی - گانا تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں خبوں کا پرو گرام خطوں کے جواب خطوں کے جواب خطوں کے جواب	T 0
ایم - ایچ - خال - غزل عمد وزیر - غزل - انو کھی وضع هے سارے زمانے سے نرالے هیں (اقبال) کنڑی نشریات نوشته وینکٹیش راؤ - نوشته وینکٹیش راؤ - تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں خبوں کا پروگرام	T 0

نظم خوانی ۔ کہانیاں۔ کا بے

۱۱ - ۰ فارسی میں خبرین ۱۱ - ۱۱ فارسی میں خبریں ، ۱۱ - ۲۰ آرکنو میں خبریں ،

پیرے۔ امرد اوستہ ۱۳۵۵ ف

ے۔ بول سند ۱۹۳۸ ع

پهلی نشر منتخب ريكارد اردو میں خبریں شكنتلا بائي ـ خيال بهيرون -بالموا مورا غزل ۔ اس نور مجسم کے افسانے کو · کیا کہٹر (فانی) خبرین 🐪 انگریزیمین خبریس(بیسیسےریلے) انگریزی میں خبریں تلنگی سین خبریں ايم ـ ايچ ـ خان ـ گيت و غزل ، شكنتلا بائي ـ غزل - جب تمها راخيال هوتا هے (خسروم محمد وزير - گيت ـ جھوٹے جگ کی جھوٹی پریت غزل فيهيميري تمازهيهي ميرا وضو ترانه د کن

دو پسر و ایس تلنگی کانے (ریکارڈ)

ب مرس ، تلنگی نشریات (دیهاتیول کے لئے) ، اور دو اُور مفارسی میں خبزین -١١٠ - ٥٦ أردو مين خبرين ریکارڈ ۔ ۳۰-۱۱ ترانه دکن " ديهات اور غلاج خيوانات ،، ـ ريكارا خبريس هفته آزادی بعیوں کے لئے اس شعرسے سبق لو جشن كأ بهلادن چھوٹے بچوں کا پرو گرام آج کی نصیحت منكل ٨. آمزد اد رسنه ١٣٥٥ ف " حالات حاضره ،، (تبصره) ۸ - جوان سند ۱۹۳۸ع شكنتلا بائى _ ٹھمرى - لاگر نجريا پىلى نشر مهنيع غزل ـ ساز وه كينه ساز كيا جانے قرآت کلام الله مع ترجمه ـ قاری . - _ ود سني سنائي ،، محمد عبدالباري حمد باری تعالی _ خواجه محمود بیگ 10-4 ''آج کا حیدر آباد،،۔ تقریر۔بدر شکیب 1 - - 4 نعت .. ایم- اے- رؤف (کلامشاهانه) ۲. - ۷ اقبال کی نظم ۲۰ - ۸ شریمد بهگوت گیتا کےاشلوك اور ٣. - ٧ ضروری اطلا عیں Y0 - A ترجمه ـ پنڈت رائم نواس شرما اردو سیں خبریں 4. -4 اردو میں خبریں MO - 4 انگریزی میں خبریں ~ · - - A هفته آزادی کی تفصیل تلنكي مين خبرين o . - A ''روح آزادی کو سینه میں جکڑ سکتا مرهنی سین خبرین . - 4 ہے کون، (نیم غنائی پروگرام) کنٹری میں خبریں 1 - - 9 پشتو نشریات 🕝 . تامل میں خبریں 4 . - 9 '' حیدر آباد کی آزادی،، تقریر پشتو میں خبریں 10-1 40-9 انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے) انگريزي ميں جبريں (بي - بي - سي w. - A مملکتی خبریں " سے ریلز آ " بسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارڈ) / ۸ - ۰ س انگریزی میں خبریں انگریزی سی خبرین تلنگی میں خبرین ~ o - A عربي مين بخبرين . يدرين نغمو آزادي، آركسيرا 00-1

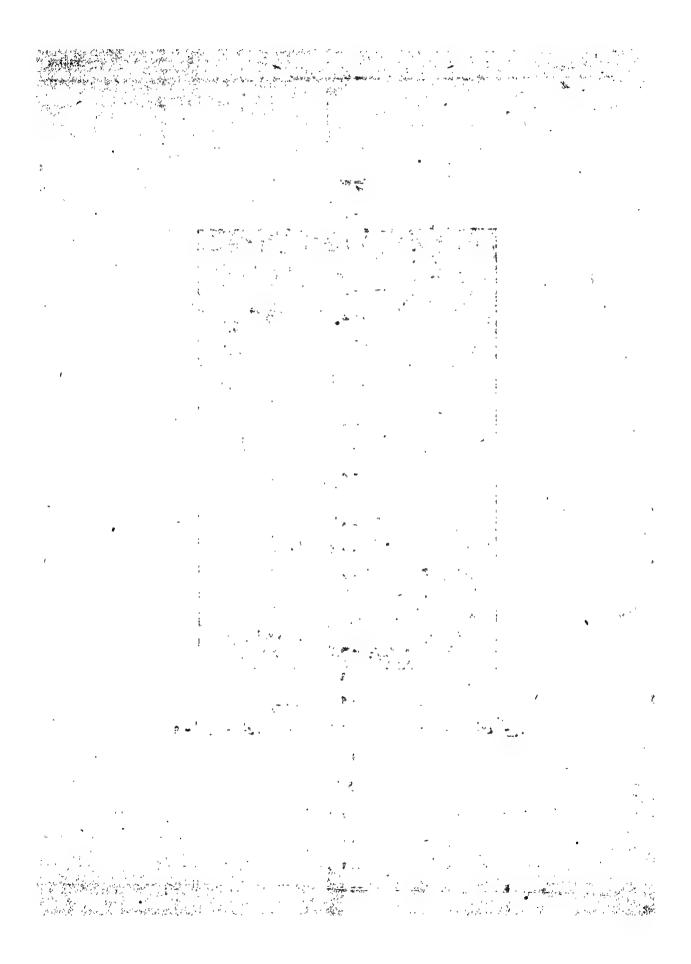
٧		- 4-
	ъ.	₩
		₹.
,		

و موسیق . برکت علی الا مور والتے۔	- 1		4
۳ مرهنی نشریات		إبلتا هون،، (حيدر آبادي نو وان	
تقرير كا اعلان سنئے		کا دعوی)	•
کانا ۔ وسنت راؤ ہیژ کر ۔	.	برا آزادي كيت - ايم - ايم وقف	9
ان د وست راو بیر عرب " حیدر آباد اور مذهب، تقریر	- 1	ـ . س "نئى زندكى ، انظم - نظر حيدرآبادى	1
کو سوامی ۔نظم۔کش راؤ دیسپانلے		ـ هم موسيقى ـ منابلى اله آباد والى ـ *	1
گانا ـ مس کسم	١]:	۱ - ب یوم خود غناری کے جلسه کی بیرونی آشر	•
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)		دوپس دومری نشر	,
خبرین		، و ازاد حید را ایاد کے نغمے ،، تلنکی کانے	
تقریر کا اعلان سنئے .		ر ۔ م ''هم آزاد هين ،، نوشته	
ب تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے)		۲۰-۱۰ " روح آزادی ،، کورس	
		۰. ۱. تلنگی میں خبریں	
بچوں کے لئے	-4	، ۔ ، '' دکن کے نو جوان ،، ثلنکی گائے ہے	
اس شعریہے سبق لو '' ملک دکن کی آزادی ،؛ ، ،		۱۰ - ۵ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	
	į.	۔ آزادی کے کورس	
(خاص پروگرام) تک ند حات	P .	۔ ۱۰ اردو میں خبریں	
آج کی نصیحت ۳۰ در آباد کی روا داری ،،(باتچیت)		ا مر م ۲ نعره المالية	
	- 4	، ۳۰ " ماری آزادی،، نوشته	
جانکی پرشاد اور بال ری <i>ڈی</i> ترین ایار اور بال		۱ ـ ۳۵ موسیقی ـ ایم ـ ایک رؤف	,
هم موسیقی منایائی اله آباد والی	- 2	ر موسيقي ـ مثانا ئي اله آباد والي	
. " سنی سنائی ،، و " هارا نعوه،، (کورس ممبر ۳ ه ۱)	- ^	۲ . انگریزی پروگرام	. "
,	- ^	ب ب س ترانه دکن	,
روز تقریر کا اعلان سنفے 22 واٹ میر تفار شاجد میلیقی	-^ [-1
. ۲۰ ° مردان حراء تظم - شاهد صدیتی - ۲۰ مروری اطلاعین	^	قیسری تسر	
	1	ودو میں خبرین	1
			1

پروفیسرعبد القادرسروری په ـ امرداد کو بات چیت (آزاد دکن کا ادب) میں حصہ لیں گیے۔

.

δ.



رشنیه ۹ -امرواز سنه ۱۳۵۵ ف	يها	تلنگی میں خبریں	· · · · ›
	- "	مرهنی میں خبریں	4
۹ - جون سند ۱۹۳۸ع		کنٹری میں خبریں	1 9
مهلی نشمر	ميح	تامل میں خبریی	r 9
"میرےنعروں می <u>ن ہے</u> جاہ و جلال	٣ 2	پشتو میں خبریں	Y = - 9
حوش طوفانی ،، (حیدر آبادی کے		انگریزی میں خبریں (بی _ بی _ سی	۳ ۹
ایقان کی غنائی تفسیر)		سے ریلے)	
اردو میں خبریں	~0 - L	ے ریاضے مملکت ی خبر یں	
' جوهر عش <u>ق ه</u> ے لحودی ،، نوشته	00-2		
''یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق	· - ^	موسیتی ـ منابائی الهآباد والی	۴ - هم
(خاكه)نوشته		خواتین کےلئے دور رس پزوگرام	1 .
پشتو نشریات		'' حیدر آباد اور آزادی ،، تقریر ـبیگم	
'' هارا بادشاه ،، تقرير	10 - A	عبدالحفيظ	
خبرين	Y0-A	" نغمهٔ آزادی ،، نظم - عظیم النساء	
انگریزی میں خبریں(بی ۔ بی ۔ سی	r A	بیگم	
سے ریلے)		''' بشن آزادی ،، تقریر ـ محترمه بیگم ا	ſ
انگریزی میں خبریں	r A	صاحبه قائدملت	
تلنگی میں خبریں	~ · · · · · ·	کورس کورس	_
''بنایا ہے نشیمن ہمنے زخموںکے	• • - A		
گلستان میں ،، (بات چیت)		آزادی سے متعلق بیانات	
اکبر وفا قانی اور بدر شکیب			m 3 -
موسیقی حفیظ احمد خان کانپوروالیے	1 1	موسیقی ـ منابائی الدآباد والی	o 1.
کلام شاهانه _ شنگرابائی	T = - 9	انگریزی میں خبریں	(1
كلام شهزاده والاشان حضرت شجيعـ	m · - 9	عربی میں خبریں	
ایم - اے - رؤف		فارسی میں خبریں	
ترانه دکن	1 .	اردو میں خبریی	70-11
د وسری نشر	زوپیر	موسیقی ـ برکت علی خان	4-11
'' هارا اتحاد،، (مختصر تلنگیپروگرام)	17	نظم سازوں کے ساتھ	m + - 11
وو دکن ،، نوشته	10-17	نغمے۔ منابائی الدآبادوالی	me - 1.1
ود با همی محبت ،، (کانے)	7 17	ترانه دکن	
			1 . Sec. 1 .

7.00

. ...

The second secon	-	
ال عبوب و کن هبوب وطن هدا		٣٠ - ١٠ تلنگي مين هجرين
(خاص بروگرام)		١١٠ - ١٠ العم سياعي ميك د كن كے ١١
بچوں کے نام چند پیام		(تللنگی نمنائی گرو گرام)
دوگانا ۔ آج کی نصیحت		۱۲ - ۵ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل م
"آزاد دکن کا ادب،، (بات چیت)	۳٠-4	ا ـ . " يقين محكم عمل پيهم ،، (مختصر
پروفیسر سروری اور پروفیسر باقی		پروگرام) نوشته - محمد ثناءالله
''بالاَبْهُوئُی اور استاد کی بات چیت،،	NO - 2	۱ - م ۱ اردو میں خبریں
'' سنی سنائی ،،	٠-٨	۱ - ۲۵ مختصر نغمه
''فهارا نعره ،، (کورس نمبر سه م _۱)	o - V	۰ ۳ ''آزادی کے علمبردار ،، نوشته
'' آزادی مبارك ،، تقریر ـ	1 ^	١ - ٥٥ (مجاهدان صف شكن بڑھے چلو بڑھے
مولوی قاسم رضوی صاحب صدر		چلو ،، (نیم غنائی پروگرام)
مملكتي مجلس اتحادالمسلمين		چو ۱۰ رئیم صدی پرو تورم) ۲ فوجیوں کا پروگرام
نظم	Y A	' ,
ضرورى اطلاعين	· ۲0 - A	۳۰-۲۰ ترانه د کن
اردو میں خبریں	W A	شام تیسری نشر
انگریزی میں خبریں	r V	ه نه اړدو مين خبرين
تلنگی میں خبریں	o • - A,	ه ـ ه ۲۰ جرس ،، نغمه
مرهنی میں خبریں	9	ہ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
کنوی میں خبریں	1 9	ه ، " سوز و سرور ،، ایم ـ اے رؤف اور
تامل میں خبریں	۲۰-9	حفیظ احمد خان کانپور والے
پشتومین خبریی	40-4	ه فارسي نشريات
انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی	. W + ~ 9	
سے ریلیے)		نغمه ـ ''آزاد وخود مختار حیدر آباد،،
سملکتی خبریں	m 9	تقرير _ عبدالعليم _ '' خود مختاري
انگریزی پروگرام	ro - 9	سلطنت آصفیه ،، نظم ـ سالك نقوی
انگریزی می <i>ں</i> خبریں	11	'' آزاد زندگی ،، (نوشته) ۔ نغمه
عربی میں خبریں		ہ ۔ .
فارسي ميں خبريں	10-11	۳۰۰۹ تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)
اردو میں خبریں	To-11	
اتبال کا کلام ۔ ایم د اے ۔ رؤف	W11	ے بچوں کے لئے
موسیتی ـ شنکرا بائی	r - 1 F	اس شعرسے سبق لو

	A C. As April O	And the second of the second o
تلنگی گانا .	1 17	١١٠ موسيقي - حفيظ احمد خال كانپوروالي ا
· هاری مملکت ،، نوشته		۱۲ ترانه د کن
۔ ت لنگی گانے	÷ 17	
تلنگی میں خبریں	411	
تلنگی گانے		جمعرات ۱۰ امر داد سنه ۱۳۵۷ ف
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	02-17	١٠ ـ يون سنه ١٩٩٨ ع
" آزاد حیدرآباد کے سائل، (باتچیت)	1	مبع پہلی نشر
ئانا _	1 1	ے۔. ۳۰ ''دھڑ کتے دُل کی ٹپکتے ہوے لہو
اردو سیں خبریں	10-1	کی قسم ،، (تین کورس)
نغمه	40-1	ے۔ہم اردو میں خبریں
''هارا ديس، توشته	. 41	ے۔ ه ۵۰۰ دل کی تفسیر ،، (نغمه)
موسیتی ـ منابائی اله آبا د والی ـ	40-1	٨ موسيقي ـ بركت على خان لاهوروالح
موسیقی ـ بركت علىماں لاهوروالے	0 1	پشتو نشریات
فوجيوںكاپروگرام	٢	۱۵-۸ ^{رو} حیدرآباد کا امن ،، تقریر
ترانه دکن	7" - 7	۸ - ۲۵ خبرین
تیسری نشر	شام	۸ - ۸ انگریزیمین خبرین (بی بی سی سے ریلے)
اردو میں خبریں	0	انگریزی میں خبریں $^{\wedge}$ $^{\wedge}$
رباعي	0 - 0	۸ - ۵ م تلنگی میں خبریں
آج کے پروگرام کی تفصیل	A = 0	۸ - ه ه '' تو بهی اب جاگ زمانه جاگا ،، گانا
موسيقي ـ منابائي اله آباد والي	1 0	ذا کرع لی
موسیقی ـ برکت علیخاں لاہور والے	T - T 0	 ۱۰۰ آزادحیدرآباداورصحافت،،(بات چیت)
مرهشی نشریات	۳۰-۰	اظهر رضوی (ایڈیٹرجناح)اورحبیباللہ
'' حیدرآباد کی ترقیاں ،، تقریر ـ		اوج (ایڈیٹر میزان)
ویو پاری سرینواس راؤ		 ٩ - ٥١ موسيقى ـ سنابائى الهآباد والى
'' اتحاد ،، فيجر ـ نوشته نارائن راؤ		۹ - ۳۰ (۲ وار ۱، اسٹوڈیو آرکسٹرا
بوتهدار		۹ - ۳۰ موسیقی ـ ذاکر علی
گانا ـ وسنت راؤ كهيژكر		 ٩ - ٥٣ تغمر - منابائی اله آباد والی
نظم ـ ونكٹيشور راؤ تلک		۱۰ - ، ترانه دكن
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	٠ – ٦	و و پیر دو سری نشر
		دورهم المراك سر
تلنگمی نشریات (دیماتیوں کے لئے)	٣٠,-٦	ا بر مسلم المراكن كي صنعت اورتجارت، (بات چيت)

الله اس شعرسے سبق لو

وو د كن ،، تقرير مسلم ميافي

- و ماحب امروز ،، نظم -

نظر حيدرآبادي

وو شاه عثان زنده باد ،، كورس 🌯

" مم آزاد هين " (بات حيت)

فوجیوں کے لئے (خاص پرو گرام)

"آزاد حيدرآباد،، تقرير - ميجر جني ل سيد احمد العيدروس كاندر افو اج آصفي " سني سناڻي»

المرارا نعره،، (كورس تمس ه ه ١) 🖁

" آزاد تهر ، آزاد هي آزاد رهي كر ،، تقرير عزت مآلي

مولوى يامين زييرى صاحب صدرالمهام

حكومت مقامي

باعیات ،، راگھویندر راؤ جذبہ اُ

ضرورى اطلاعين

اردو میں غبریں

انگریزی میں خبریں m. - A

تلنگی میں خبریں

مرهم عبي مين خبرين . - 9

کنوی میں خبریں 1 . - 4

تامل میں خبریں

بهتومين خبرين

انگریزی میں خبریں (بی ۔بی ۔سی W . - 4

سے زیلے)

و . . بم الملكتي خبرين

، و بي بيانات أور بانات الانيا حيدرآباد عانوشته ابراهم جليس ۰۱ - ۳۰ انگریزی پروگرام انگریزی میں خبریں ۱۱ - ه معربي مين خبرين ١١ - ١٥ قاريبي مين غيرين ۱۱ - ۲۵ - اردو میں خبریں ۱۱ - س آزادی کے دلکش نغمر - ہر کت علی خار اور منابائی ترانه دكن - - 17

جمعه ۱۱. امرداد سند ۱۳۵۵ ف

۱۱ ـ جون سنه ۹۳۸ اڅ

بىلى تشر

قرات كلام الله مع ترجمه ـ قارى محمد عبد البارى .

على بغش اور ساتهى - قوالى · - A يشتو نشريات

خبريي

على بغش اورساتهى - قوالى

و هاری صنعتی زندگی ،،(بات میت

موهن پرشاد اور ساتهی

آج کی نصیحت

اردو میں خبریں

نعت ـ عزيز الدين

وو د کن ،، تقریر

10-1

انگریزی میں خبریں (بیسی سے ریلر

انگریزی میں خبریں

تلنگی میں خبریں

عزيز احمد خال اور ساتهي

كان _ خفيظ احمد خان كانبور والراء

المفتدوا راخباري تبصره بحبيب اللهاو



شیام سنلار صاحب صدر انجمن پست کرده اقوام ۱۱ ـ امردادکو" آزاد حیدرآباد کا ماضی، حال اور مستقبل، کےعنوان پر تقربر نشر فرمائیں گے۔



فوجیوں کا پروگرام	٠ - ٢	ه
ترانه دکن	r r	40
تيسري نشر	شام	دوسری تشر
اردو میں خبرین	0	خواتین کے لئے
نغمه - م	0 - 0	٠١٠ خواتين کے پيامات
آج کے پروگرام کی تفصیل	A - 0	۱۰-۱۰ ''آزادی،، تقریر۔مسزحسین علیخاں
کانے۔ تارا بائی کانپور والی	1 0	١٠ - ١٠ '' آزاد فضاؤں ميں ،، نظم
عر بینشری ات 	۳ 0	عشرت پرویی
'' حیدرآباد کی آزادی ،، تقریر ـ		، ''آزاد حیدرآباد،،،تقریر۔،سز رستمجنگ
قارى سيد عبد الكريم الحسيني		. ۱ ۳ و هيدرآباد هارا هي ،، كورس
نظم ـ حبيب عبد الرحمن جنيدى		۱۰ - ۳۵ ٬٬ د کن دیس، تقریر - مسزاوپیل ریدی
موسیقی ـ مسرور بن مبروک ـ		. ۱ س نظم - بشير النساء بيكم بشير
'' حیدرآباد ،، نوشته		۱۰ - ه س " آزاد حیدرآباد ،، فیچر ـ نوشته
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	٠ - ٦	سعيده مظمهر
تلنگی نشریات (دیها تیوں کے لئے)	٣ ٦	۱۱ ـ ۱۰ ''آزاد دیس کی عورتیں ،،(بات چیت)
بعجول کے لئے	4	رابعه بیگم اور سکینه بیگم
اس شعرسے سبق لو		۳۰ - ۲۱ (منظور <u>ه</u> گزارش احوال واقعی،،
''حیدرآبادکی کمهانی ،، زهره رحمت الله		۱۱ - ه آزادی کے نغمے
نظم ۔ شا هد صدیقی		۱۶۲ تلنگی گانے
'' آزادی ،، تقریر ـ عابد علی خاں	•	۱۰ - ۱۰ و دوستی ۱۱نوشته
'' آپس میں ہیں بھائی بھائی، کورس		۲۰-۱۲ تلنگی گانے
هنسی هنسی میں کچھ سنوآج کی نصیحت		، ، ، ،
وازادحيدرآبادكا ماضيحال اورمستقبل،،	4 4	۱۰- ۰۰ تلنگنی گانے
تقرير		۱۲ - ۵۰ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
شيامسندرصاحب صدرانجمن بست كرده		١- ، گليا - حفيظ احمد خان کانپور والے
اقوام		۱ - ۱۰ اردو میں خبریں
علی بخش اور ساتھی۔ قوالی	mo - 2	٧ - ١ نغمه
'' سنی سنائی ''	^	۱ - ۱۳۰۰ " يه بريم نگره ۱۱ نوشته
وهمارا نعره،، (کورس نمبر ۲ ه ۱)	o - ^	١ - ٢٥ كُلُّ - جفيظ احمد خان كانبور والح
تقریرکا اعلان سننے	14	۱ - ۱ م م گلے - تارا بائی کانہور والی

۲۰۰۸ نظم - ندیر دهانی ۱۰۰۸ نمبری ده مروری اطلاعیی ۱۰۰۸ نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری این نمبری ۱۰۰۵ نفسه ۱۰۰۹ کنٹری میں خبری ۱۰۰۹ نفسه ۱۰۰۹ کنٹری میں خبری ۱۰۰۹ نفسه ۱۰۰۹ کنٹری میں خبری ۱۰۰۹ نفسه ۱۰۰۹ نامل میں خبری ۱۰۰۹ نفسه ۱۰۰۹ نمبری نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری این نمبری ۱۰۰۹ نمبری ۱۱۹۹ نمبری ۱۹۹
۸ - ۰ ۰ ادو میں خبریں ادو میں خبریں ادا کی اس خبریں اور کی اور کی اور کی کی سے دیلے) ۸ - ۰ ۰ انگریزی میں خبریں ادا کی میں خبریں اور کی کی میں خبریں اور کی کی میں خبریں اور کی کی میں خبریں اور اور اور اور کی کی میں خبریں اور اور اور اور اور اور اور اور اور اور
۱۰-۸ اردو میں خبریں اللہ میں خبریں اللہ میں خبریں اللہ میں خبریں اللہ میں خبریں اللہ میں خبریں اللہ میں خبریں اللہ میں خبریں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل
۸ - ۰ ۰ انگریزی میں خبریں ۹ - ۰ ۰ تلنگی میں خبریں ۹ - ۰ ۰ ۰ مشی میں خبریں ۹ - ۰ ۰ نغمه ۹ - ۰ ۰ کنٹوی میں خبریں ۹ - ۰ ۰ تامل میں خبریں ۹ - ۰ ۰ تامل میں خبریں ۹ - ۰ ۰ تامل میں خبریں ۹ - ۰ ۰ تامل میں خبریں ۹ - ۰ ۰ تامل میں خبریں ۹ - ۰ ۰ تامل میں خبریں ۹ - ۰ ۰ کانے ـ منا بائی اله آباد والی ۹ - ۰ ۰ کانے ـ منا بائی اله آباد والی ۹ - ۰ ۰ آزادی کے گیت
9
9
۹ - ۰ ۱ تامل میں خبریں ۹ - ۰ ۱ آزاد خیدرآباد کی جاگیریں ،، ۹ - ۰ ۲ آزاد خیدرآباد کی جاگیریں ،، ۹ - ۰ ۲ پشتومیں خبریں ۹ - ۰ ۳ انگریزی میں خبریں (بی لی سے ریلے) ۹ - ۰ ۳ مملکتی خبریں ۹ - ۰ ۳ مملکتی خبریں ۹ - ۰ ۳ آزادی کے گیت
۹ - ۰۰ پشتومین خبرین ۹ - ۰۰ انگریزیمینخبرین(بی-بی سی سے ریلے) ۹ - ۰۰ مملکتی خبرین ۹ - ۰۰ مملکتی خبرین ۹ - ۰۰ گانے - منا بائی الدآباد والی ۹ - ۰۰ پشتونشریات (خاص پروگرام)
۹ ـ . ۳ انگریزی میں خبریں (بی ـ بی ـ سی سے ریلے) ۹ ـ . ۳ مملکتی خبریں ۹ ـ . ۳ مملکتی خبریں ۹ ـ . ۳ کانے ـ منا بائی الدآباد والی ۹ ـ . ۳ آزادی کے گیت ۹ ـ . ۳ نازدی کے گیت
۹ - ۰ ، مملکتی خبریں ۹ - ۰ ، کانے - منا بائی الدآباد والی ۹ - ۰ ، کانے - منا بائی الدآباد والی ۹ - ۰ ، تازیدی کے گیت
۹ - ۰ ، مملکتی خبریں ۹ - ۰ ، کانے ـ سنا بائی الدآباد والی ۹ ـ ۰ ، و کانے ـ سنا بائی الدآباد والی ۹ ـ ۰ ، و کرام) ۹ ـ ۰ ، و کرام) ۹ ـ ۰ ، و کرام) و ـ ۰ ، و
٠٠٠٠ ترانه دكن
ر د د د انگریزی به درخو د
ا ۱ - و عدد مع خود الم
ا الما ما الفائل الما الحد الما الما الما الما الما الما الما الم
۱۱ - ۲۰ اردو میں خبریں
۱۱ ۳ هاری دوسری محفل ۱۲ ، ۳۰ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ ترانه دکن اینگی گانے
ا ۲ ۱ - ے ہ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
. '' خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے
بغته ۱۲ - امرواو سنه ۱۳۵۵ ف گونا کون ،، (خاص پروگرام)
بفته ۱۲ - امرواو سند ۱۳۵۵ ف ۱۲ - ۱۰ خبرین ۱۲ - ۲۰ خبرین
بفته ۱۲ - امرواو سند ۱۳۵۵ ف ۱۱ - ۱۰ خبرین ۱۱ - ۱۱ خبرین ۱۱ - ۱۱ خبرین ۱۱ - ۱۱ خبرین سانجه مین سانجه مین سانجه مین سانجه مین
بفتہ ۱۲ - امرواو سنہ ۱۳۵۵ کے اس پروگرام) ۱۱ - ۱۰ خبریں مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر
بفتہ ۱۲ - امرواو سند ۱۳۵۵ کے اور اور سند ۱۳۵۵ کے اور اور سند ۱۳۵۵ کے اور اور سند ۱۳۵۵ کے اور اور سند ۱۳۵۵ کے اور اور سند ۱۳۵۵ کے ساتھ میں میں میں میں میں اور و میں خبریں اور و میں اور و م
بفتہ ۱۲ - امرواو سنہ ۱۳۵۵ کے اس پروگرام) ۱۱ - ۱۰ خبریں مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر مبع بہلی نشر

The state of the s

The state of the s

موسیقی ـ منابائی اله آباد والی	0. = 4	تیسری نشر	عام
^{رو} سنی سنائی ،،	• - ^		0
هارا نعره (کورس نمبر ے ہ ۱)	o - V	نغمه	o - a
تقریر کا اعلان سنئے	·1 • - A	آج کے پرو گرام کی تقصیل	ಟ್ಟ್ಟ್ ೆ. ∧ = 0
'' اضطراب مسلسل ،، نظم ـ پروفیسر		موسیقی ـ بركتعلى خان لاهور والے	1 0
منظور حسين شور		موسیقی ـ منا بائی الهآباد والی	70
ضروری اطلاعیں	TO-A	کنٹری نشریات	
اردو میں خبریں	W A	'' هم حیدر آبادی هیں ،، نظم ـ	
انگریزی میں خبریں	W + '- V	بی ۔ گووند راؤ	
تلنگی میں خبریں	o A	رو آزادی کی تصویر،، تقریر ـ	•
مریغی میں خبریں	٠ - ٩	کے۔ بھیم سین راؤ	
کنٹری میں خبریں	1 - 9	° دو بهائی ،، فیچر ـ نوشته رامچندرراؤ	
تامل می <i>ں خبر</i> یں	r 9	''آزاد حیدر آباد میں عورت کا مقام،،	
پشتومین خپرین		تقریر ـ رما دیوی	
انگریزی میں خبریں (بی ۔بی ۔ سی سے	۳۰ - ۹	ترانه آزادی ـ لیلا بائی	
ریلے)		تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	٠ - ٢ ٩
مملکتی خبریں وہ عظیم تر حیدرآباد ،،		تلنكي نشريات (ديهاتيوں كے لئے)	۳٠ - رس
(گول میزکانفرنسجسمی <i>ں مختلف</i> اصحاب	P - 6 m	بحول کے لئے	,
ر حوں امیر فاعارش بنسین منسف میدوب حصہ لیں گے)		اس شعر <u>صے</u> سبق لو	•
انگریزی پروگرام	1		
انگریزی میں خبریں	11	'' ذوق آزادی ،، تق ریر	
عَرِبِي مِين خَبِرِينِ	1	اكبر الدين صديقي	
فارسی میں خبریں	10-11	. كانا ـ عزيز الدين	. `
اردو می <i>ن خبرین</i> اردو می <i>ن خبرین</i>	4	٬٬ ترق ؛، (بات چیت)	
''ردو میں عبریں '' گانے کی محفل ،، (جس میں مقامی اور	- 1	آج کی نصیحت	
بیرونی فنکار حصہ لینگے)	711	كلية ـ بركت على خال لاهور والسح	
ترانه د کن	, , [نظم ۔ اطیف ساجد	ra - 2
•			

The state of the s الدارداد شراداد ۲۰۰۱۲ تانگی دین پارس C1971209 ۱۰ ـ . م قانكي گلط ١٧ - ٥ مام ك تلنكي برو كرام كي تفصيل بهلی تشر ور کس کے نغیر هیں سرور زندگی پر كان - حفيظ احمد قال كانبور والر 4. - 4 نے قرار ،، حفیظ احمدخاں کانپوروالر اردو میں خبریں 10-1 اردو میں خبریں ١ - ٥ - ، تغمه حیات سوز جگر کے سواکچھ اور نہیں " دن بدل گیر ،، فوشته ۳. - ۱ كانے ـ تارا بائل كانبور والى (iغمه) فو جیوں کا پرو گرام · . - Y " مارے بھی میں سہربال کیسر کیسر " ترانه دکن (خاكه): بشتو نشريات تیسری نثز شام اردو میں خبریی ور حریت ،، تقریر 10-1 خبرين آج کے پروگرام کی تفصیل انگریزی میں خبریں (بیدیدسی سے ریلر) كآنے ـ حليظ احمد خاں كانپور والے انگریزی میں خبریں مرهشي نشريات تلئگی میں خبریں ووحيد رآباد كا بين الااقواسي موقف،، ور بها رون کواٹھا دیتا ھوں آنکھوں کے 00 - A تقرير ـ لكشمى كانت راق اشاروں میں ،، گانا کانا - میں کنڈیے " آزادی اور طبابت ،، (بات حیت) خود کلامی - مارتند راق ڈاکٹر یسین زبیری اورحکیم یوسف ور حيدرآباد اور زرعي ترقي ،، تقرير ـ حسين خال مرليدهر راؤكهان كر گانے۔ تارا بائی کانپور والی نظم - دھی بھا ہے كانے _ حفيظ احمد خال كانپور والي " حیدرآباد ایک بے نظیر مملکت ھے ،، دو نظمیں تقرير رنكناته راؤد بسهانكي ترانه دكن تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) تلنكى نشربات (ديماتيون كالي) د وسری تشر 17.33 بحول کے لئے تلنکی کانے . - 17 اس شعریئے مبتی اور انیا زمانه ،، نوشته

			The state of the s
پیر ۱۳ - امرواد ست ۱۳۵۵ف	9	و جب اور اب ،، (خاص پروگرام) و	
		آج کی نصیحت	" grating .
۱۲- یون سنه ۱۹۲۸	,	'' اخباروں نے کیا لکھا ،، نوشتہ	4
پهلي نشر	مبع	گانے۔ تارا ہائی کانپوروالی	
"تازه افسانه چهیژ پهر زندگی کے	m - 2	'' سنی سنائی ،،	· - A
باب میں ،،	,	هارا نعره (کورس تمبر ده ۱)	• - V
اردو میں خبریں	MO-7	''حیدرآباد برسوں سے آزا رہا ہے،،	1 • •
قسم ہے خداکی(نغمہ)	00-2	تقرير - پروفيسر عبدالمجيد صديقي	
'' توپوں کے منہ پہ تان کے سینہ	٠-٨	" ذوق سفر، نظم ما نظر حيدرآبادي	۲۰ ۸
کھڑے رہو ،،	e wrong	ضزوری اطلاعی <i>ں</i> ا	Y 0 - A
پشتو نشریات		اردو میں خبریں	۳۰ ۸
'' آزاد بند ہے ،، تقریر	10-1	انگریزی میں خبریں	۳٠ A
خبرين .	Y 0 - A	تلنگی میں خبریں	o - A
انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی	r v	مرهنی میں خبریں	9
سے ریلے)		کنژی میں خبریں	1 9
انگریزی میں خبریں	m • - v	تامل میں خبریں	Y • - 9
تلنگی میں خبریں	W0 - V	پشتو میں خبریں انگرین سے نبید (میں ا	70 € 9 70 • 9
'' سوز جگر ،، نغمه	0 J - V	انگریزی میں خبریں (بی می سی سے ریلے) مملکتی خبریں	r: - 1 r: -) 9
'' هم ایک هیں ،، (ولی اللہ حسینی	9	المناسي عبرين المناسق على خون جكر المناسق عبر المناسق المناسق عبرس	mo - 9
سردار جگ موهن سنگه اور	4	کے بغیر "	
بابا پورن داس جبی)		(گانوں کا خاص پروگرام)	
'' قوی رکھ دل کے اس طوفاں میں	10-1	انگریزی پروگرام	۳1.
تو نا خدا هوگا ،، (نم غنائی دو گرام)	0.	انگریزی میں خبریں .	11
'' آزادی کسطرح برقرار رکھی	W 32- 9	عربی میں خبریں	
جاسکتی ہے ،،		قارسی میں خبریں	10-11
(ریکارڈ کیا ہوا پروگرام)		اردو میں خبریں	70-11
ترانه د کن	1 -	" د کن دیس کی باتیں ،،	7 11
. • دوم ی نشر	دو بسر	غنائى پروگرام	
تلنکی گانے .	-	ترانه د کن	1.7

The second second " آزادی کی فرنگ که گانا ـ ترمیکوا ٦ - . تلنكى نشريات (شهر يون ك ليس) ٣٠-٦ تلنگي نشريات (ديهاتيون كولئے) ے - . بچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو أ دكن ديس ،، (خاص پروگرام) آج کی نصیحت ور جشن آزادى،، (تبصره) آغاحيد رحسن گانے۔ تارابائی کانپور والی ۸ - . ورسني سنائي ،، هارا نعره (كورس نمىر ١٥٨). " حيدر آباد كا اپنا تمدن هي، تقرير أاكثر ايشورناته ثوپا رو صاحب مينزل،، نظم - تحسين سروري T . - A ضرورى اطلاعين 70 - A اردو می*ں خبر*یں T . - A انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں o . - A مرهنی سیں خبریں کنوی میں خبریں تامل میں خبریں بشتومين خبرين انگريزي مين خبرين (يي - يي - سلي سے ریلے) 🕟 سلكتي خبريس . '' جشن آزادی،، (مشاعره) مستند ۳۰-۱۰ انگریزی برو گرام ساست انگریزی میں خبری

الله المائي كن يك سياهي ،، نوشته - 25-5-1-٣٠ - ١٢ ما المنافقي مين عبرين ۲۱ - . ۲ تلنگی گایخ ۱۲ - ۵ شام کے تلنگئی پروگرام کی تفصیل ا ١ - . گانے - تارابائی کانپور والی ۱ - ۱ اردو میں خبریں ۱ - ۲۰ گیت - راگی " دکن کو بچانے والے ،، نوشته موسیقی ۔ ایم ۔ اے ۔ رؤف موسيقي .. تارابائي كانپور والي فوجیوں کا پروگرام 🕟 ترانه دکن ' تیسری نشر شام اردو میں خبریں " بره رها مي كاروان سنزل به سنزل ٠ ہے به ہے ،، (نغمه) آج کے پروگرام کی تفصیل موسيقي - تارابائي كانپور والي موسیقی ـ ایم ، اے ، رؤف كنؤى نشريات " شاه عثان زنده باد،، نظم -رگھو پتی راؤ وو يوم آزادي،، تقرير - كشٹا چاريه كنيال '' هم ایک هیں ،، بات چیت ـ نوشته وی ۔ جی پروهت " حيدر آباد كي تاريخي اهيت ، أ ١ - ٥٠٠ تقریر ـ وین مندر آجاریه " آزادي کي خوشي ،، خود کلامي - ا ١١ - .

د ومری نشر	دوپير
تلنگی گانے (اریکارڈ)	17
نوشته "	10-17
تلنگمی گانے (ریکارڈ)	T 1 T
تلنگی میں خبریں	r 17
تلنکی گانے (ریکارڈ)	r 17
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	02-14
ريكارڈ	1
ِ اردو میں خبریں	10-1
ریکارڈ اور اعلان	40-1
نوشته	W 1
ريكارڈ	70 - 1
ترانه دکن	٢
نیسری نشر	شام
اردو سی <i>ں خبری</i> ی	0
ريكارڈ	0 - 0
آج کے پروگرام کی تفصیل	V - 0
,	A - 0
یشودا بائی ۔ ٹھمری۔ان می سے	
,	
یشودا بائی ۔ ٹھمری۔ان ھی سے لاگیے مورے نین	
یشودا بائی ۔ ٹھمری۔ان ہی سے لاگیے مورے نین غزل۔خرد کے پاس خبر کے سواکچھ	
یشودا بائی ۔ ٹھمری۔ان ھی سے لاگیے مورے نین غزل۔خرد کے ہاس خبر کے سواکچھ افرنہیں مرھٹی نشریات	
یشودا بائی ۔ ٹھمری۔ان ہی سے لاگیے مورے نین غزل ۔خرد کے پاس خبر کے سواکچھ اور نہیں	
یشودا بائی ۔ ٹھمری۔ان ھی سے لاگیے مورے نین غزل ۔خرد کے ہاس خبر کے سواکچھ افر نہیں مرھٹی نشریات مانک راؤ۔ پد۔ ''حیدرآباد کی صنعتی	
یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔ ان ھی سے لاگیے مورے نین غزل ۔ خرد کے پاس خبر کے سواکچھ اور نہیں مرھٹی نشریات مانک راؤ۔ پد ۔ ''حیدرآباد کی صنعتی ترق '' تقریر ۔ ازلم کر ۔ مانک راؤ بھاؤ گیت تلنکی نشریات (شہریوں کے لئے)	y 0
یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔ ان ھی سے لاگیے مورے نین غزل ۔ خرد کے ہاس خبر کے سواکچھ اور نہیں مرھٹی نشریات مانک راؤ ۔ پد ۔ ''حیدرآباد کی صنعتی ترق '' تقریر ۔ ازلم کر ۔ مانک راؤ بھاؤ گیت تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں	y 0
یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔ ان ھی سے لاگے مورے نین غزل ۔ خرد کے پاس خبر کے سواکچھ اور نہیں مرھٹی نشریات مانک راؤ ۔ پد ۔ ''حیدرآباد کی صنعتی ترقی '' تقریر ۔ ازلم کر ۔ مانک راؤ بھاؤ گیت تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں	y 0
یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔ ان ھی سے لاگیے مورے نین غزل ۔ خرد کے ہاس خبر کے سواکچھ اور نہیں مرھٹی نشریات مانک راؤ ۔ پد ۔ ''حیدرآباد کی صنعتی ترق '' تقریر ۔ ازلم کر ۔ مانک راؤ بھاؤ گیت تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں	y 0

ا ۱ - ۱۰ فارسی میں خبریں ۱۱ - ۱۰ فارسی میں خبریں ۱۱ - ۲۰ اردو میں خبریں ۱۱ - ۳۰ آزادی پر کچه اور کلام

منگل - ١٥ - امرواد سنه ١٣٥٧ أف

١٥ ـ جون سند١٩٨ع شریمد بھگوت گیتا کے اشلوك اور T . - 2 ترجمه ـ پندت رام نواس شرما اردو سی خبرین گیانی اورساتھی ۔ بھجن پشتو نشریات موسيقي خبرين انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی W. 4 A سے ریلے) انگریزی میں خبریں r. 2x تلنگی میں خبریں يشودا بائي - دادرا - آئ نه بالم کا کروں سنحنی غزل ـ دلكوكس كا تابع فرمال بنائير (خگر) معمد احمد - ٹھمری - بائیں خھنگلیا سي بهر غزل _ عشق فنا كا نام هے عشق ميں

زندگی نه دیکه

ترانه د کن

گیا نی اور ساتھی ـ بھجن

تلنكي ميرو فبريق	A	72
مر هی میرا خبران د	«; - 4	مختارتي عبرين
کنژی مین خبرین	1 4	تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے)
تامل میں خبرین	r 4	در پران ،، کجنیدرا موکهشمو ،،
پشتو میں خبریں	r o - 9	" مزاح،، بهكوان راق
انگریزی میں خبرین (بی د بی د سی ۔	··· *·· •	خبرين
والمراجعة المسلم والمراجعة المسلم ويلي)		جعوں کے لئے
مملكتي خبرين		اس شعرسے سبق لو
دور رس پزوگرام	,	ہم سمریح سبی تو پچھلے ہفتہ کی خبریں
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوك ۔	ro - 9	بهپهنے مست ی درین "دکن دیس پیارا "، (کورس)
ينذت رام نواس شرما		ور آج کا حیدر آباد ،، تقریر ۔
گیانی اور ساتھی ۔ بھجن		اكبر الدين صديقى
خواتین کے لئے دور رس پروگرام		کانا
محمد احمد ـ غزل ـ تو راز كن فكان هـ	•	کهائی
اپنی آنکھوں پر عیاں ہوجا	, .	ريكارد
گيت ـ سپنا ڻوك گيا		آج کی نصیحت
یشودا بائی ـ ٹهمری ـ		و اسپورٹس ،، (تبصره)
کھر مکروا مورا باجیے گھر مکروا مورا باجیے	1.5	طالب علموں کے لئے
غزل - چونک پڑتے میں ذکر فانی سے		^{دو} سنی سنا ٹی،،
(فاني)		هارا نعره (کورس نمبر ۹ ه ۱)
انگریزی بین خبرین	11	الني برائي ،، تقرير - آغا حيدر حسن
عر ہی میں خبریں	₩	اقبال کی نظم
فارسی میں خبریں	10-11	خروری اطلاعیں
اردو میں خبریں	77,711	اردو میں خبریں
ترانه دکن	711	انگریزی میں خبریں
	· I	1

یہ نشرگاہ اور نگ آباد مے

(۳۱۹۵۱ میٹر . ۹۰ کیلوسائیکل)

میں ظلمت شب میں لے کے نکلونگا اپنے درماندہ کارواں کو شرر فشاں ہوگی آہ میری نفس مر ا شعله بار ہوگا (اقبال) شاعر مشرق علامه اقبال نے اردو ادب میں ایک نئی روح پھونکی ۔ وہ ادب

ساعر مسری عارمه ابنان کے اردو ادب میں ایک کی روح پھودی ۔ وہ ادب خو آج سے کچھ سال پہلے معشوق کی زلفوں میں الجھا هوا تھا اور جسکے جسد میں زندگی سے فرار کا زهرسرایت کرتا جا رہا تھا ۔ اقبال کی شررفشاں آهوں اور شعله بار نفس کی بدولت سمندر کی طوفانی لہروں اور آسانوں کی هولنا کیوں سے مقابلہ کرنے تیار ہوگیا ۔

اقبال نے اپنے کلام میں ایسا جادو بھر دیاکہ اس کا ھر شعر جوان تمناؤں میں ایک نئی روح پھونکنے والا صور بن گیا ۔ اقبال نے اداس اور مضمحل زندگی کو جوش عمل بخشا اور نو جوانوں کو اپنے فکر و نظر کی زر خیزی اور بصیرت کی مشعل سے روشن مستقبل کی جھلکیاں دکھائیں ۔ اقبال جوانوں کا شاعر ہے ۔ اس کا مخاطب صرف جوان ہے اس کا یہ نغمہ ھمیشہ فضا میں گونجتار ہے گا۔

جوانوں کو مری آہ سعردے * پھر ان شاھین بچوں کو بال و پردے خدا یا آرزو میری بہی ہے * مر ا نور بصیرت عام کردے اور سنئے ۔ اقبال نو جوانوں کے لئے خدا سے کسقدر پر خلوص دعاکرتا ہے ۔ جوانوں کو سوز جگر بخشدے * مرا عشق میری نظر بخشدے اتمول اقبال عصر خاضر کے نوجوان کے لئے اپنی فکر و نظر کے کیسے کیسے اتمول گوھرچھوڑگیا۔ ۲ ۔ امرداد بوقت ۸ ۔ ۵ م تا ۸ - ۵ م مولوی عزیز الرحمن صاحب سے سنئے انقلاب زندگانی السلام ۔ ذوق خالق کی جوانی السلام

19 معراج شریف ،،

واقعه معراج اسلامی دنیا میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے ۔یہ وہ موقع ہے حبکه حضور سُرور کائنات خدا کی ہارگاہ میں باریابی حاصل فرماتے ہیں ۔

موالی می میاری میومیه خدا سرورکائنات کے سواکسی پیغمبر کو یه سعادت نصیب نہیں موالی یا میں اسلامی تا ۸ - ۵ موالوی یعقوب صاحب سے

مع الم الموات المراد سنتي -

سنو اے ساکنان بڑم گئی ۔ تداکیا آرھی ہے آساں سے کہ آزادی کا اللہ لمعدمے بہتر۔ غلامی کی حیات جاوداں سے

زندگی انقلابات کے دھاروں پر بہی جارفی ہے زندگی کے بیکران سندر میں تلاطم بریا ہے شاعر زندگی کے مقبقی شاعر زندگی کے مقبقی رنگ و روپ کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہے ۔ اور نے الحتیار چیخ اٹھتا ہے ۔

اے موج بالا کچھ ان کو بھی دو چار تھپڑے ہلکے سے کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

زمانے کے تیز و تند جھکڑا سکے احساسات پر کاری ضرب لگاتے ھیں اور اس کے احساس کے تاروں سے نغمے پھوٹنے لگتے ھیں ۔ سگر جب زندگی سکون اور اطمینان کا سانس لیتی ہے شاعر طرب انگیز لے میں بجھی ھوئی تمناؤں کو بھڑکا دیتا ہے ۔ حال کی تلخیوں کو مستقبل کی رنگینیوں میں بدل دیتا ہے ۔ آج کا شاعر موجودہ زندگی کو کس نظر سے دیکھتا ہے اور مستقبل کی کیسی جھلکیاں دکھاتا ہے ۔ ۸ - امر دادسندے ہوا فرو بوقت ۸ - ۵ م تا ۸ - ۵ م دکن کے نوجوان شاعر سکندر علی وجد سے ان کاتازہ کلام سنئے ۔

پڑھانے کے نئے طویقے

زمانے کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کے طریقے بھی بدلتے ھیں ۔ آج سے سوسال بھی نظر جن طریقوں سے تعلیم دیجاتی تھی آج کے مدرسوں میں انکی ایک جھلک بھی نظر نہیں آتی ۔ بچوں کی نفسیات کے گہرے مطالعہ کے بعد تدریس کے اصول بنائے جانے ھیں اور اسکو ایک باقاعدہ فن کی صورت دیدیجاتی ہے ۔ مولوی محمد امیر صاحب درس و تذریس کا ایک طویل تجربه رکھتے ھیں ۔ اسلئے ہ نامرداد ے مسرف کو رات میں میں میں ان کو من لیجئے ۔

زمائے کی رفتار

رات دن کردش میں هیں سات آسان ۔ هور کے کا کچھ نه کچھ گھبرائیں کیا
زبانه کچھ عجیب رفتار سےدوار رهاہے جو ملک زمانے کی رفتار میں قرق پیدا کرنا
جامئے تھے وہ زمانے کے هاتھوں تباہ و پرناف ہو گئے ۔ اور آج بھی زمانہ ان پر بھارت
کی نظری ڈالٹا ہے اتنی وسیع و عریض دیا کے تمام ملک کی سیاسی بال اسک دیا ہے اور ان کی دیا

الگ ہوتی ہے ۔ یہی رفتاروں کی کمی و بیشی بعض ملکوں کو سیاسی قلا ہازیوں پر مجبور کر دیتی ہے یا تو مستقبل میں احتیاط کا سبق دیتی ہے یا تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے ۔

زمانے کی رفتار کو هر شخص معلوم نہیں کرسکتا ۔ اسکے لئے بڑی گہری نظروں کی ضرورت هوتی ہے اس لئے ۱۳ ۔ اس داد سنه ۱۳۵ فی کو رات میں ۱۳۸ پر پروفیسر عمد ابراهیم صاحب سے پندرہ روزہ اخباری تبصرہ سنئے اور معلوم کیجئے که زمانه کیسی کروٹیں لے رها ہے ۔

نشرگاہ اورنگ آباد کے پروگرِ ام کی تفصیلات ، دندا،

میں پڑھئے ۔ جو نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے اسکا سالانہ چندہ ایک روپیہ ہے ۔

Ž,

THE NIZAM'S SERVICE

H.E.H.

MINTER OF AMARITAN TIBERTON

موج نه جامع المياسي الميا مامد بكر المرضي

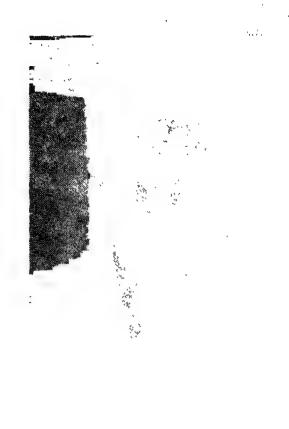
2 2 JUN 1948

بوالوالوا واتوانو مواليوانية بوالوابوا بواتواته أ تواتواتوا توالوالعال بوابوابوا أ به أنوابه أ واتوانوا توا بوالوا توانوايو' بوابوانوا" توابواتوا تواتوا ما تواتواتوا والواتواتوا والأواتوا نوانوانوا توانؤانوا أما توانيا بالوانوانوانواتواتواتوانوانوانوا تواتواتواأ بواتواتوا توانواتوا بوالوالوالوالوالوالوا فواقوالوا توابوابوا بوابوابوانوانوا نوا نوانوانوا نوآنوا توانواتوا

پندره روزه رسالد

10(18)

نشركاه حيدرآباد





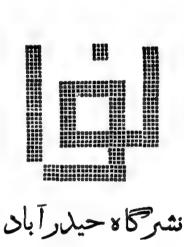
عشرت رحمانی صاحب جنکے فیچر اور ڈراسے نشرکاہ ہذا سے نشر ہوتے ہیں

مجمد عبد الرحمن خان صاحب ہاری نشرگہ کے ایک مداکار اور فیجر نگار

موت المعالمة الميالية
د کن ریڈ ہو

(۱۱) میٹر بینڈ (۲۳۰) کیلوسائیکل (۸۹) میٹربینڈ(۳۳۵ه) میگاسائیکل (۲۹) میٹر بینڈ (۲۰۱۵) میگاسائیکل

سالانه چنده تین روپے سکه عُمانیه بیرون ریاست تین روپے سکه کلدار نیمت نی و چه م آنه



نشان ثبه سرکارعالی ۱۷۳ ثیلیفون نمبر (۲۰۰۸) تارکا پته "I.asilki" تارکا پته "لاسلکی"

جلل (۱۰) اور تا ۱۰ امر داد سنه ۱۳۰۵ مطابق ۱۹ تا ۲۰ جون سنه ۱۹۸۸ شار ۱۸ (۱۸)

فہرس

ضرور ی اطلاع

۱۶ ـ امرداد سنه ۱۳۵ ف مطابق ۱۹ ـ جون سنه ۱۹۸ ع سے ۹ م میٹر بینڈ پر حسب ذیل پروگرام نشر ہوگا۔

شام

و تا ۲۰۰۹ عام پسند موسیقی

۳۰۰۹ تا ے انگریزی پروگرام

۸ - . ه تا ۹ گجراتی مین خبرین

و تا و . . س عام پسند موسیقی

نوائیب زیر نظر نیم ماھی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں تقاریر

آدمی کوبھی مئیسر آدمی کہاں نہیں ھیں لیکن آدمیت کہاں ہے آج کی دنیا میں آدمی تو نہیں انسان ھونا ملیں گے لیکن انسان ڈھونڈے سے نہیں ملبی گے اگر نتھو رام گوڈسے ادمی کا جامع پہن کر آئے تو کیا آپاسے انسان کہیں گے۔ انسانی روپ دھار کر انسانیت کے پجاری کی جان لینے والا انسان کہلا سکتا ہے ۔ ذرا پته چلائے تو چالیس کروڑ آدمیوں میں کتنے نتھورام گوڈسے ھیں جو انسانیت کے قاتل نیکی کے دشمن سچائی کے جان لیوا اور آزادی کے جلاد ھیں ۔ اسے ھی چند آدمی نما شیطان کو محمود حسین خال صاحب ے ا ۔ امر داد کوپیش کریں گر۔ ۔

اگر میں هوتا ایک اید لیڈر دن رات سیدهی جوتیوں کو الٹتا رهتا ہجوتیوں میں دال ہٹتی ہے لیڈر دن رات سیدهی جوتیوں کو الٹتا رهتا ہجوتیوں میں دال ہٹتی ہتو وہ دور بیٹھے قہقہے لگاتا ہے آزادی کی دیوار میں نقب لگاتا ہے اور پھر چپ چاپ بیٹھارهتا ہے مگر دنیا اب شیطان کے نواسوں سے تنگ آچکی ہے۔ اب انسانیت انسان کو آواز دے رهی ہے رهنائی کی شمع اگر ھارے ھاتھ آجائے توھم دنیا کے گوشے گوشے کو منور کردیں۔ آئیے ابراھیم جلیس صاحب سے سنیں ۲۱۔ امرداد کو وہ کیا کہتے ھیں ۔

آج کا ایران میں دیکھا اس نے دنیا نہیں دیکھی ۔ ایران ایک جیتا جاگتا ملک ہے۔ وہ حق آزادی پر مرتا ہے اور حق آزادی پر مزنے والوں کی دل و جان سے قدر کرتا ہے اسی لئے ایران اور حیدر آباد رشته دار ہیں قریبی رشته دار ایک جان دو قالب ایک پر آنچ آئے تو دوسرا مصیبت کی آگ میں کود پڑنے کو تیار ہے ۔ ہے۔ امرداد کو مظفر حسین صاحب شمیم آج کے ایران کی سیر کرائیں گے ۔

میرے شاگرد استاد کی معنوی اولاد ہوتی ہے اور پھر اس معنوی اولاد کے کیا کہنے جو آغا حیدر حسن نے اسے استاد کی آغوش علم میں پلی ہو۔ آغا حیدر حسن نے اسے اپنے خون جگر سے پالا ہے وہ ان کی زندگی کی کائی ہے۔

. ٣ - اس داد کو آغا حیدر حسین صاحب اپنے شاکردوں کا تعارف کروائیں گے -

ساعت خوا تىن

حیدر آبادی خواتین نیا حیدر آباد تعلیم یافته خواتین کو همراه لئے آگے بڑہ رہا ہے عہدعثانی کی تعلیمی ترقی میں خواتین کی علمی ترقیوں کا حال ۔ رفیعه سلطانه صاحبه سے سنئے ۔

کیا یه سچ ہے عورت صنف نا زك کہلاتی ہے اس کی کمزوریوں کی داستانیں مشہور ہیں

ایک عورت سے سنئے وہ کن کمزوریوں کا اعتراف کرتی ہے۔

میں سوچتی ہوں اسوچنا زندگی کی شا عری ہے لیکن زمانہ کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے سوچنا زندگی کو ذوق حیات سے آگہی بخشتا ہے۔شہر بانو نقوی صاحبہ نے کیا دیکھا کیا محسوس کیا ان ہی کی زبانی سنٹے۔

نئے زاوئے ازندگی انقلابات کی ماجگاہ ہے قدم پر ایک نیا ہی خطرہ سامنے ہوتا ہے رہانی رکن الدین سے اس عنوان پر تقریر سنئیسر ۔

'' فيچروڈرامـه''

میلے کی سیر ایک دلچسپ اور سبق آموز فیچر ''میلے کی سیر '' پیش کیا جائیگا جسے انور الدین صاحب نے مرتب کیا ہے۔

شہر کے پیچھے آدمی کو بھی مئیسر نہیں انساں ھونا ۔غالب کی اس پرانے شعر کی نئی تفسیر کے لئے '' ایک فیچر سنٹے '' شہر کے پیچھے '' جو ۱۸ ۔ امر داد ے وف کے صبح کے پروگرام میں پیش کیا جائےگا ۔ اسے مشتاق جلیلی صاحب نے لکھا ہے ۔

دو بہنیں اور بہنوں کی پر خلوص محبت کی کہانی ۔ ایک بہن کا دوسری بہن کے لئے ایثار ۔ فیچر ''دو بہنیں ،، ہ ہ ۔ امرداد سنہ ے ہف کے صبح کے پروگرام میں پیش کیاجائیگا جسے جناب ناکارہ حیدر آبادی صاحب نے مرتب کیا ہے ۔

نیا ترانه الج کے بچےکل کے معار ہیں۔ آجکل کے معاروں کا کیا ترانه ہونا چاھئے۔ تو سنئے . س ۔ امرداد ے مف کے بچوں کے پروگرام میں ایک فیچر ''نیا ترانه'، پیش کیا جائیگا جسے امجد یوسف زئی صاحب نے مرتب کیا ہے ۔

موسيتي

زیر نظر نیم ماھی کے پروگرام میں حسّب ذیل مرد اور خاتون فن کار حصه لیے رہے ھیں ان سے عام پسندگانے ، استادی گانے اور قوالی سنئے ۔

مسکین خاں اور ساتھی۔ منور خاں ۔ مرزا ابراھیم بیگ ۔ خواجہ محمود بیگ ۔ ریاض الدین خاں ۔ افتخار احمد خان ۔ ظمور علی اور ساتھی ۔ ۔ اسد علی خاں ۔ وینکٹ راؤ ۔

عبدالرحمن اور ساتھی - مہیشور راؤ - پی ناراین راؤ - نثار علی خال اور ساتھی - عبدالکریم - زاهدعلی - شہاب الدین اور ساتھی - عبدالرشیدخال - عزیز الرحمن - جہانگیرشریف منظور احمد اور ساتھی - رگھو ہیر سنگھ - عبدالصمد خال - شبیر خال

کنیز فاطمه _ بنگاری بائی _ کملا دیوی _ شاهجهاں بائی _ نور جهاں بیگم _ شوبهادیوی _ شاسلا دیوی _ سرسوتی بائی _ سانکی بائی _ باگیسری بائی _ سهتاب بائی امراوتی والی _ سسز چنوهادهیا _

هر پیر کو ۹ ۔ هم شب سے فرمائیشی ریکارڈ پیش کئے جاتے هیں ۔ اس کے علاوہ مختلف تاریخوں میں عام پسند ، استادی موسیقی اور فلمی گانوں کے ریکارڈ سنئے ۔ هر جمعہ کو صبح میں خواتین کی پسند کے ریکارڈ اور هر چہار شنبه کو پوری موسیقی پیش کیجاتی ہے۔

جچو ں کا پر وگر ام

آزاد حیدرآباد کے آزاد بچو! لکہنے یڑھنے کا ذریعہ صرف مدرسے اور کتابوں ھی کونہ سمجھو بلکہ تعلیم کے اور بھی بہت سے طریقے ھیں۔ مثلا اچھے اور پڑھے لکھے لوگوں میں بیھٹنے سے بھی معلومات اور قابلیت میں اضافہ ھوتا ہے۔ اخبار بینی سے بھی معلومات اور قابلیت میں اضافہ ھوتا ہے اسی طرح نشر گاہ بھی ایک ایسا تعلمیی ادارہ ہے جہاں ملک کے بڑے بڑے لکھنے والے نامور شاعر اور دوسرے کھنہ مشق فنکار جمع ھو کر اپنا فن اپنی معلومات اپنے تجربے اور ترق کرنے کے ایسے ذریعے بتاتے ھیں جو تمہارے لئے بہت زیادہ مفید ھیں۔

' میں سے ہزاروں بچے بھی ایسے ہیں جنھیں دوسروں کی نصیحتیں ، تقریریں اور نظمیں وغیرہ سننے کے ساتھ ساتھ خود بھی لکھنے پڑھنے اور سنانے کا شوق ہے۔ ان پندرہ دنوں میں ہم تمہارے لئےجو پروگرام پیش کر رہے ہیں اسے غور سے سنو اور فائدہ اٹھاؤ۔

حال اور مستقبل م و و امرداد کو محبوب حسین جگر تمهیں حال اور مستقبل کے بارے میں بہت سی باتیں بتائینگے۔

شب برات اسب برات جو هر سال آتی ہے۔ محمد عزیز الرحمن ۲۰ ۔ امرداد کو تمھیں ، بتائینگے کہ تم شب برات کو کیوں خوشی مناتے ہو اور اس کا کیا مقصد ہے ۔

بھائی اور بہن اور بہن اور بہن کے عنوان سے زیادہ بھائی بہن کی محبت مشہور ہے۔ و م ۔ امرداد کو انوری ریحانہ تمھیں بھائی بہن کے عنوان سے ایک تقریر سنائینگی ۔

اچھے بچے کے اس درسوری صاخب سے ۲۲ ۔ امرداد کو تقریر سنو اور جو باتیں تمھیں بتائی جائیں انہیں یاد رکھو۔

۳ نظماں یا

12 - امرداد کو هارمے ملک کے انچھے شاعر تمھیں اچھنی اچھی نظمیں	خاص نظمیں
	سنّائینگے۔
بچپن کو دیکھنے میں تو کچھ نہیں ھوتالیکن اصل میں بچپن ھی سب سے زیادہ	بچپن
بچپن کو دیکھنے میں تو کچھ نہیں ہوتالیکن اصل میں بچپن ہی سب سے زیادہ امرداد کو انوری ریحانہ سے بچپن پر نظم سنو۔	قیمتی اور اهم هوتا ہے
۲۲ ـ امردادکو ضامن آغائی صاحب سے نظم سنو اور یاد کر لو ـ	شب برات
اپنا وطن اپنی جان سے زیادہ پیارا ہوتا ہے ہ ۔ امر داد کوعظیم النساہ''وطن،،	وطن
	پر نظم سنائینگی ـ
۳ جگ يتي "	
مرزا صبغة الله سے ۱۹ ـ تیر کو کہانی سنو اور ہنس ہنسکر مولے	لال بجهكڑ
	هو جاؤ ـ
س ۲ ـ امردادکو تهذیب فاطمه تمهیں دلچسپکهانی سنائینگی ـ	کهانی

آغا مینا کا سفر مسلم ضیائی ۱٫۰ - اور ۲۰ - امرداد کو سلسله کا سفر.سنائینگے -اسکے علاوہ ۱٫۰ - تیر کو لڑ کوں کے لئے سب رس س س - امرداد کو لڑ کیوں کے لئے نورس اور ۲۰ امرداد کو خاص پروگرام ہارا دیس پیش کیا جائیگا۔اور هر اتوارکو خطوں کے جواب کے بعد - دوسرے مختصر پروگرام پیش کے جائینگے باقی سارا پروگرام یعنی فرمائشی ریکارڈ ریڈیوکلبکی خبریں اور آج کا سوال پہلے کی طرح سنه گ



ا ۲۰۰۱ تانگی کانے (ریکارڈ) ۳۰ ـ ۱۲ تلنگی سی خبرین تلنکی کانے (ریکارڈ) r - - 'k T شام کے تانگی پروگرام کی تفصیل ريكارد اردو میں خبریں 10-1 ريكارد اور اعلان نوشته ۳. - ۱ ریکارڈی کہانی 40-1 ترانه دکن . - Y شام تيسري نشر اردو میں خبریں ريكارد 0 = 0 آج کے پروگرام کی تفصیل A = 0 منورخاں _ خيال کنیزفاطمه گیت (۱) سنومور مے راجه ۲.-0 (۲) چپکے سے دل میں آ بسے فارسىنشريات · وطن کی محبت ،، تقریر . آقاممدباقر یزدی . نظم . ریحانی . ریکارڈ نوشته تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خواتین کا بروگرام خطوں کے جواب ورود هي ـ تقرير ـ کے بھوشمنا خواتین کے لئے خبریں تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے) وبحین کی شادی،، فیچر نوشته

چهارشنبه ۱۱-امرداد سنه ۱۳۵۵ ف ١١ - جون سنه ١٩٣٨ع پىلى تشر سع ظهوز احمد اورساتهي - قوالي ۳. - ۷ اردو میں خبریں منوز خاں ۔ استادی کانا مرزا ابراهیم بیگ ـ غزلیں ـ 0 - A (۱) انسان کے پردے میں خدا دیکھ رها هون (۲) محبت به نوع دگر چاهتا هوں بشتو نشريات موسيقي خبريي انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلر) انگریزی میں خبریں er . = A' ---تلنگی میں خبریں ~ o - A کنیز فاطمه ـ غزل ـ جب بهی چاها برق ایمن کو پشیمان کر دیا ظهوز احمد اورساتهي ـ قوالي مرزا ابراهیم بیگ _ غزلی ' (۱) صدائے بازگشت آتی ہے اب تک کوه قارال سے (۲) زخم کا اند مال کون کرے ترانه دکن ¥. - 4 د وسری نشر 200 تلنکی گانے (ریکارڈ) . - 17 نوشته 10-17

عربی میں مبریں	9 - 1,1
اللوسي مين تخبرين المناسبة	
اردو بين خبرين أ	70-11
ترانه دکن	411
عرات ۱۷-امرواد سنه ۱۳۵۷ ف	R
١٥- بون -سند١٩٨٩	
پىلى تشر	مبع
ریکا ک	۳۰-۷
اردو میں څېریی	40-E
بنگاری پائی۔ حْیَال دیسکار ۔ مورامن	0 2
تم ھی سے (ہلمپت)	
حهنا نا حهنا نا (در ت)	
شبير حان ۔ غن لين	0 - A
پشتو نشریات	
موسيقي	10-1
خبر ی <u>ن</u>	70 - A
انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے	r A
ریلے)	
انگریزی میں خبریں	m A.
تلنگی میں خبریں	mo - V
منتخب ريكارني	60 - V
شبیر خاں ۔ عام پسندگانے	10-9
ترانه دکن	W 9
د ومری نشر	دوسپر
تلنگی گانے (ریکارڈ)	17
نوشته المراجع	10-17
تلنگی گانے (ریکارلا)	T 1 T
تلنگی میں خبریں	T 1 T
•	'

السرلاديوي ووكميونستون كمظالم،، تقرير-ج كوپال راۋ خبریں . بچوں کے لئے اس شع<u>ر سے</u> سبق لو ميلے كى سير ـ فيچر ـ نوشته انوار الدين آغا مینا کا پانچواں سفر ۔ مسلم ضیائی آج کی نصیحت فوجیوں کا پروگرام ضرورى اطلاعين وو سنی سنائی ،، هارا نعره (كورس نمبر ۱۹۹) ''حیدرآباد کا اوقافی نظام ،، تقریر ـ اعجاز الحق صاحب قدوسي منتخب كلام اقبال کی نظم اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں مرهني مين خبرين کنوی میں خبریں تاسل میں خبریں پشتو میں خبریں انگریزی میں خبریں (بی .. بی سی سے ریلے) مملکتی خبریں یورپی موسیقی (ریکارلی)

انگریزی میں خبریں

***********************			~~~~
بعول مح کشے	4	، تلنگی کائے (ریگارڈ)	Y 1 Y
	!	شام کے ثلنگی ہزوگرام کی تفصیل	P
اس شعرسے سبق لو	1	ريكارد	1
'' سب رس، (لڑکوں کا ہروگرام)		ارداو میں خبویی	10-1
الفاص نظمنين		ریکارڈ اور اعلاق	r = - 1
آج کی نصیحت		نوشته	۳ ۱
''فلمستان،، (فلمون، قبصره) ابراهيم	42	ريکارڈ	T0 - 1
ج لیس	1	ترانه د کن	• - Y
'' بالا بهرئی اور استاد کی بات چیت ،	m.=2		
ضرورى الهلاعين	00-4	تيسري نثمر	شام
^{دو} سنی سنائی ،،	^	اردو میں خبرایں	0
هارا نعره (كورس تمبر ١٦٤)	9 - A	ريکارڈ	e - •
'آلاسی کو تھی سئیسر نہتین انسان ہونا،	1 1	آج کے پروگرام کی تفصیل	A - 0
تقریر _ محمود حسین ځان		بنگاری بائی _ دادرا _ بیدرداستمگر	1 0
منت خ ب کلام	r A	خواجه محمود بیگ ـ دادرا ـ	۲0
اقبال کی نظم	TO - A	مورےنین لاگے ان ھیسے	
، ۔ ۔ ۔ اردو میں خبریں	r A	مرهنی نشریات	۳ ٥
انگریزی من <i>یں خبر</i> یں	m.= A	ریکارڈ ۔'' ہم کیونکر ترق کر سکتے	
تلنگی <i>میں خبری</i> ں	0 · - A	هیں '' تقریر ۔ گوندراؤ کروے	
مرهثی میں خبریں	9	ريكارڭ ـ وهندو مسلم اتحاد " نوشته	
کنژامی میں خبریں	1 - 4	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	٠-٦
تامل می <i>ں خبری</i> ں	r 9	منبر <u>ي</u> ن	
پشتو میں خبریں	70-9	لانان الله	
انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے	T 9	منتخب کالام ـ کے ـ نرسموان شاستری	
ریلیے)	,	" هارا سلك ،، (خاكه)	
سملکتی خبریں	r 9	موسم كا عال	
المصافعی حبرین '' ریڈ بو کی ڈاٹ'، ندیم	m = 1	تجارتی خبریں	
ریدیوی داشده میم "نیا حیدر آباد،، (سلسله ممبر ۲۸)	1.	تلنگی پرو گرام (دیماتیوس کے لئے)	۳ ۹
خاص پروگرام	• - 1 •	ریکارڈ " آبرسانی ،، مخکمه کندید کی ۔	, • - (
•	r 1.	ریکارد ۱۳ ابرسای ۱۰ محدصه کندید کی - ا	
او نسبرا	r 1.	الوليات و وم التولو - حد د .	

۸ - ه.
 ۹ - ۱۰ کملا دیوی ـ ٹھمری ـ
لگت كريجوا مين چوك
غزل ـ خوشي دل ميں ميرے جانے
آنے لگی
۳۰ - ۳۰ هفته وار اخباری تبصره ،،
حبيب الله اوج
۹ ، ، ظمهور على اورساتهي ـ قوالى
دوسری نشر
خواتین کے لئے
٠١٠. "ميدر آبادي خواتين کي تعليمي
. ترق ٥٠ تقرير ـ رفيعه سلطانه
. ۱ ۱ نظم ـ مسز ظهیر انوار علی
١٠ - ١٥ '' كيا يهه سچ هے (عورت تيرا نام
کمزوری ہے) تقریر مسز عائیشہ
يوسف علا الدين
٠١٠ آپکا خط ملا۔ شکریه
٠٠ ـ ١ - ٣ سنگيم ،،
۱۰ - ۳۵ " اپنی باتیں ،،
١٠ - ٥٠ ووشهر كے بيچهے ،، فيچر نوشته
مشتاق جليلي
۱۱ - ۱۰ شمیم - اقبال کی نظمیں
۳۰-۱۱ ومنظور ہے گذارش احوال واقعی،،
۱۱ - ۳۵ آپ کی خدمت میں (فرمائیشی ریکارڈ)
۱۲ ۔ . تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ ـ ۱۵ نوشته
۲۰-۱۲ تلنکی کانے (ریکارڈ)
۳۰ الله سانگی میں خبریں
سر ۱۱ - ۳۰ تلنگی کانے (ریکارڈ)
Committee of Land Committee of the

۱۰ - ۰۰ خواجه محمود بیگ - غزل - مسرت دور را رهتی هے جو دل کو غم نہیں هوتا - (شکیل)
۱۰ - ۰۰ بنگاری بائی - خیال بسنت - گرج گرج گهن چهائی پدریا غزل - غزل - انگریزی میں خبریں ۱۱ - ۰ عربی میں خبریں ۱۱ - ۰ افارسی میں خبریں ۱۱ - ۰ اردو میں خبریں ۱۱ - ۰ اردو میں خبریں ۱۱ - ۰ اردو میں خبریں ترانه دکن

جمعه ۱۸ ـ امرواد سنه ۱۳۵۵ ف ١٨ - جون حنه ١٩٣٨ع پىلى نشر قرات کلام الله مع ترجمه ـ قاری محمد عبدالياري اردو میں خبریں نعت ـ محمد وزير ظهور على اورساتهي - غزلين -(1) درس آزادی کامل کا پڑھانے والر (۲) اگر کچه تهی تو بس یه تهی تمنا آخری اپنی يشتو نشريات ۸ - ۱۵ موسیقی اردو میں خبریں انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ، ریلے) ی ہے انگریزی میں خبریں

تلنکی میں غبریں

طام

I have been a second of the second of the second

خبری ں	<u>.</u>	ہ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
بچوں کے لئے	4	ریکارڈ
اس شعر <u>سے</u> سبق لو		اردو میں خبریں
اپسی پسند کے ربکارڈ سنو	ŀ	ریکارڈ اور اعلان
آج کی نصی ح ت		نوشته
کملا دیوی ـ ٹھمری	۳ ۷	ریک ارڈ
بالم چ ^و ي زُ محمت جا		ترانه دکن
غزل ۔ کیوں وادی ایمن کے بھیر ہے		تپسری نثر
کیوں طور کا آنا جانا ہے		۔ اردو سی <i>ں خبر</i> یں
٬٬ جهلکیاں ،،	mo - 2	ريکارڈ ریکارڈ
ضرورى اطلاعين	00-2	رپارہ آج کے پروگرام کی تفصیل
'' سني سنائي "	^	ہے سے پرو عربم کی مسمین شریف خاں _ استادی گانا
هارا نعره (كورس نمبر ۱۶۸)	o - A	افتخار احمدخاں۔نعتیہ غزل۔سرکار پہ
''حیدر آباد میں سائنس کا مستقبل،،	1 ^	ھونے کو ھیں قربان ھزاروں
تقرير ـ علاً الدين جال	j	عربی نشریات
منتخب كلام	T A	ریکارد ''حکومت حیدر آباد،، تقریر
اقبال کی نظم	Y 0 - A	_
اردو میں خبریں	۳۸	المامون
انگریز <i>ی میں خبری</i> ں	m V	موسیقی ځما د
تلنگمی میں څېریں	o A	خبریں تلنگی نشریات(شہریوں کےلئے)
مرهٹی سیں خبریں	9	
کنڑی میں خبریی	1 9	خبریں
تاسل می <i>ں</i> مُبریں	7 - 9	بچوں کا پروگرام درا
پشتو میں خبریں	T 0 - 9	نظمیں۔ کہانیاں
انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے	4 4	زبان کی اصلاح ن
ریلے)	r	ساز پهچانو
سملکتی خبریں	rr • ~ 9	تلنکلی نشریات (دیماتیوں کے لئے)
شریف ځان ـ استادی گانا	m o - 9	ریکارڈ
افتخار احمد خاں ۔ غزلیں	1 .	'' دیهی قرضه ارز اسکی تخفیف ،،
(۱) بس ایک دل سے آئی قیامت کماں کماں)	ريکارڈ

لسد على مفال آگره والع - شمال	**- V
آنندېھيرون ـ مينگ <u>نه «ال</u> دى السجاس	,
شاهجهان. بلئي علم بسنند كالم	10-4
ترانه دکن	۳ ۹
دوسری تشر	ادوپسر
تلنكي كانے (ريكاركر)	17
ئوشته	10-17
تلنگی کلنے (ریکارڈ)	Y 1Y
تلنگی میں خبریں	411
ُ تلنگی کانے (ریکارڈ)	p 17
شام کے تلنگی پروگرامکی تفصیل	04-17
	1
اردو میں خبریں	10-1
ریکارڈ اور اعلان	70-1
ئوشته	4 1
کیالحی	40-1
ترانه دکن	4
نيسرى نشر	هام
اردو میں خبریں	0
ريكارد	_
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸- ۵
عارف رؤف عزل عمرت سے تک	10
رہاہے جہان وفا مجھے	
گیت ـ پھا گ <u>ن کے</u> دنجا پنچھی(الطاف)	
وجے آرکسٹرا	70
كنزى نشريات	۳ 0
بچوں کا پرو گرام	
بپرو تانگی نشریات (شہریوں کے لئے)	4
غبرين	·
حین	

میں (مہزادہ والاشک مضرت شعیع) ۱۰ - ۱۰ اسٹو ڈیو آرکسٹرا ۱۰ - ۲۰ ظہور علی اور ساتھی ۔ قوالی ۱۰ - ۲۰ کملا دیوی ۔ گیت ۔ جمنا تا آؤنا غزل ۔ سوڑ میں بھی وهی الا تغمه میرو ساز مین هر بجکر) میری میں خبریں ۱۱ - ۱۰ فارسی میں خبریں ۱۱ - ۲۰ اردو میں خبریں

منش 19 ـ امرواد سنه ۱۳۵۵ ف

19- جون سنہ ۱۹۳۸ ع

· ·	
بىلى تشر	مهيع
منتخب ويكارذ	42
اردو میں خبریں	mo - 4
شاهجهاں بائی ۔ ٹھمری ۔	00-4
هنس هنس گروا لگائے	
غزل ـ ساز وہ كينه سازكيا جائے	
ريکارڈ	1 A
پشتو نشریات	
موسيتي	
) • - V
خبرين	Y = - A
انگریزی میں خبرین (بی سی سے ر	r 1
انگریزی میں خبریں	m A
تلنگر میں غیریں	60 m A

منتخب كلام اقبال کی نظم اردو میں خبزیں T. - A انگریزی میں خبریں . - A تلنكي مين خبريي 0 . - A مرهني مين خبرين . - 9 کنڑی میں خبریں 1 . - 9 تاسل سي خبريي r . - 9 پشتو میں خبریں 40-9 انگریزیمیں خبرین (بیسی سے ریلے T. - 9 مملكتي خبرين m. - 9 استوذيو آركسترا mo - 9 شاهجمال بائی . نهمری . 00-9 جا میں ترسے ناھیں بولوں غزل .. اب ان كاكيا بهروسه وه آئس یا نه آئس ر یا عارف رؤف عام پسند کاتے اسد على خال "خيال بهاك .. يهروا كو برمايو قدیم استادی موسیقی ،، (از ابتداه تا تانسين) تقریر مثالوں کے ساتھ ۔ عبد القيوم خان باقى انگریزی میں مبریں . - 11 عربی میں خبریں 0-11 فارسى مين خبرين 10-11 اردو میں خبرین TO -- 11 ۱۱ ... ۳ . ترانه دکن.

"سائنس کی دنیا ،، تقریر ،آرستنارائن آل ۸ . . ۲ تلنكي ادب كا تعارف هفته وار اخبارى تبصره موسم كا حال - تعارتي خبرين تلنكى نشريات (ديهاتيون كے لئر) ریکارڈ ۔ اغذیه ۔ ریکارڈ ۔ خبریں بعيول كرائم اس شعر سے سبق لو ریڈیو کلب کی خبریں المال ،، تقریر - ظفر الله شرقی نظم ـ انوری ریحاند ور حال اور مستقبل ،، تقریر ـ محبوب حسين حكر كانا ـ سيد معين الله "هاری تلوار ،، تقریر .. اظهر افسر ريكارڈ لال بهجكر كهاني .. مرزاصبغته الله آج کا سوال آج کی نصیحت " ادی کتب ،، (تبصره) 4. - 2 اسد على خال ـ خيال للتاگوري ـ me = 2 بريتم سيان درس دكها جا ضروري اطلاعين ... ود مسي سنائي ،، ., ... هارا نعره (كورس مبر ١٩٩)

" جوهري توانائي كا مستقبل ،،

تقرير .. عبد الرحمن خان

1 . .

ریکارڈ	40 - 1
ترانه دکن	7
تیسری نشر	شام
اردو میں خبریں	0
ريكارڈ	0-0
آج کے پروگرام کی تفصیل	۸ - ٥
ست نارائن۔ بھجی	1 0
نور جهاں بیگم _ دادرا _	10-0
نندی سیان دوارےسے پھرگئے	
غزل ـ میں تیر ہےجوش کرم پرنگاہ	
كرتا هون	
مرهٹی نشریات	۳ ٥
ریکارڈ	
ریــار- '' حیدرآباد اور هندوستان ،،تقریر ــ	
آر وی - کالے	
آرکسٹرا	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	7
خبرين	
خواتین کا پروگرام	
خطوں کے جواب	
ور دیس دیس کی عورتیں ،،	
(درویدی) تقریر	
هندوستاني رقص	
عورتوں کے لئے خبریں	
تلنکی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	۳ ٦
ریکارڈ تنظیما بعد جنگ''زرعی ترقیاں،	
ریکارڈ	
خبرين	

اتوار ۲۰ - ا مردا دسته ۱۳۵۵ ۲۰ ـ جون سند ۱۹۲۸ ع پہلی تشر منتخب ريكارلم اردو میں خبریں رياض الدين خال _.استادى گانا بشتو نشريات سوسيقي 10-1 خبرين انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔ انگریزی میں خبریں تلنگی سیں خبریں ريكارڈ ، و هارے بھی هیں مهرباں کیہ (خاكه) ۹ - ۱۰ ست نارائن - گیت و غزل ترانه دکن دوسری تشر دوسر تلنگی گانے (ریکارڈ) نوشته ۲۰ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۲ تلنگی میں خبریں

۱ - . ریکارڈ ۱ - ۱ اردو میں خبریں

نوشته

۱۰ ـ . م تلنگی گانے (ریکارڈ)

ریکارڈ اور اعلان

۱۲ - ۵۰ شام کے تلنگبی پروگرام کی تفصیل

بچوں کے لئے آفت حال باد كر ١٠-٥١ ضميرالدين طبله اس شعر سر سنق لو .١٠ - ٣٠ رياض الدين خال _ استادى كانا خطوں کے جواب . ۱ - هم نور جهال بيگم ـ عام پسند گانے ٬٬ دکن کی محبت ،، (خاص پروگرام) انگریزی میں خبریں . - 11 آج کی نصیحت عربی میں خبریں رياض الدين خال استادى كانا 0 - 11 فارسى سين خبرين 10-11 نور جمال بیگم - غزلیں (۱) کوئی در پرده شاید سهربان اردو میں خبریں 70-11 ۳۰-۱۱ ترانه دکن معلوم ہوتا ہے (۲) سینے میں ھےمیرے دل ناشاد پیر ۲۱ - امرواد سنه ۱۳۵۵ ف ابهی تک ۲۱ - جون منہ ۹۳۸ اح ضرورى اطلاعين 00-4 پہلی نشر مبيع ''_{سنی} سنائی'' · ~ ^ منتخب ريكارد ٣. - ۷ هارا نعره (كورس نمبر ١٤٠) o - A اردو میں خبریں mo - 2 ربائی مارا ورثه ،، تقریر ـ غلام ربائی 1 • - A شكنتلا بائي شورايور والى ـ 00-2 منتخب كلام r . - A خيال بهيرون ـ الله يه الله جلشان اقبال کی نظم T 0 - A غزل ـ وه نظر كا مياب هوكے رهى اردو سیں خبریں T. - A سید عابد رضا - گیت) · - ^ انگریزی میں خبریں m. - A يشتو نشريات تلنکمی میں خبریں o. - A موسيقي 10-1 مرهلي مين خبرين . - 9 خبرين T 0 - A کنٹری میں خبریں 1 . - 9 انگریزیمیں خبریں(بیبیسیسے-ریا T. - A تامل میں خبریں 7 . - 9 انگریزی میں خبریں e - - v پشتو میں خبریں 70-9 تلنگی میں خبریں 40 - V انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلر) r. - 9 وينكك راؤ _ هارمونيم 0 0 - A مملكتي خبرين m . - 9 عبدالرحمن اور ساتهي آگره والر - قوا . - 9 استوڈیو آرکسٹرا ma - 9 شکنتلا بائی ـ شورا پور والی ـ دادر r . - 9 نور جہاں بیکسے ـ 00-9 جا جارے سیان میں ناھیں بولوں ٹھمری ـ سیال بدیس نه جا ترانه د کن w. - 9 غزل ۔ باد کر وہ دورگل اے

تلنكى نشريات (ديهاتيون كے لئر) دومری تبر تلنكي كانے (ريكارل) ریکارل " دیهات اور علاج حیوانات ،، نوشته ريكارڈ ۔ خبرين تلنکی کانے (ریکارل) بعوں کے لئے تلنكي مين خبرين تلنكي گانے (ريكارڈ) اس شعرسے سین لو شام کے تلنگی ہروگرام کی تفصیل چھوٹے بچوں کا پروگرام عبدالرحمن اورساتهي آگرهوالي قوالي آج کی نصیحت اردو میں خبریں حالات حاضره (تبصره) ريكارني اور اعلان شكنتلا بائى _ خيال مدهونتي _ نوشته اہے ری تو ست ہول ريكارذ ضرورى اطلاعين ترانه دكن وو سنى سنائى ،، تبسری تشر هارا نعره (كورس عمر ١١١) 0 = A اردو میں خبریں "اگر میں هوتا - ایک لیڈر "تقریر ـ (. - A ريكارد ابراهيم جليس آج کے پروگرام کی تفصیل منتخب كلام T . - A سيد عابدرضا _ غزليي اقبال کی نظم TO - A پریمی ۔ نظمیں اردو میں خبریں ۳. - ۸ كنوى نشريات انگريزي مين خبرين ۳. - ۸ فیجر نوشته ـ وی جی ـ پروهت تلاگی سیں خبریں . - A تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) مرهی سین خبرین كنرى مين خبرين 1. - 9 خبرين بحیوں کا پروگرام تامل میں خبریں T . - 9 پشتو میں خبریں خطول کے جواب Y 0 - 9 الرا الرام آدمی کسطرح بن سکتے هيں ،، انگریزی سی خبریں (بی بی سی سر ریلر) W. - 9 مملکتی خبریں 7. - 9 تقرير روسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارد) کیا ہم جانتے ہو r = - 9 انگريزي دين خبرين. کھانیاں ۔ گانے۔ ساز پہچانو -,- 11

		-
نوشته	10-17	1
تلنگی گانے (ریکاران)	r - 1 r	}
تلنگی میں خبریں	T - 17	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	m - 17	
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	02-17	
نثار علی خاب اوړ ساتھی ۔ قوالی	- 1	•
اردو میں خبریں	10-1]
ریکارڈ اور اعلان	Y0-1	
نوشته .	W 1	
نعتيه ريكارذ	T0 - 1	ک اور
ترانه دكن	· - ٢	رما
تیسری نشر	شام	
اردو میں خبریں	0	هیتی
ريکارڈ	0 - 0	رنف
آج کے پروگرام کی تفصیل	A - 0	
پی نارائن راؤ ـ استادی گانا	1 0	
عبد العزيز ـ غزلين	70	
(۱) تار نفس لہومیں بھگویئے ہوئے سے		
هين		سی سیع دیلے)
(۲) ان کے ہنس دینے په خود بھی		2.00
مسكراكر روديا		
مرهٹی نشریات	۳٥	
گانا ـ ريکارڈي کھاني ـ نظم ـ آرکسٹر		_ 4
تلنگی نشریاتِ (شہریوں کے لئے)	শ	ر کمتے ہیں
خبریں		
عبرین تلنگی ادپ کا تعارف		
دیهاتی گانے۔ تقریر ـ کے لکشمی انجم		
ریہی فاقع سریر داعی مسلی مہم پریس کی آواز		
ہویش کی موار موسم کا حال ۔ تجلوتی خوریں		
مرسم و دور المحرا المحال		

۱۱ - ۰ عربی میں خبریں ۱۱ - ۱۰ فارسی میں خبریں ۱۱ - ۲۰ اردو میں خبریں ۱۱ - ۳۰ آرانه دکن

منگل ۲۲ ـ امر داد سنه ۱۳۵۷ ف

۲۲ ـ جون سند ۱۹۲۸ م

پىلى نشر مهرع شریمد بھگوت گیتا کے اشلو ترجمه ـ پنڈك رام نواس شر اودو سیں خبریں مهيشور راؤ ـ بهجن (۱) یه دنیا هے کرید کی که (۲) گورو داتا دیا کی نظر ر عبدالقادر - غزلين يشتو نشريات موسيقي خيرين انگریزیمیں خبریں(بیبیں۔ انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں یی نارائن راؤ۔ استادی گانا نثار على خال اور ساتھى ـ ـ مدينر كى كلى كوخلدكا كلزار غزل ۔ آئی نسیم کوئے محمد صلى الله عليه و صلم ترانه دکن

و دمری نشر

تلنگی گانے (ریکارڈ)

تلنکی نشریات (دیماتیوں کے لئر) بران (كرشنا ليلا ،، "مزاح،،بهگوانراؤاوراعجازحسين خبرين بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو "پچھلر هفته کی خبریں" د کن دیس پیارا (کورس) " شب برات،، تقرير عمد عزيز الرحمن (شب برات، نظم _ ضامن آغائی اچھے بچے ۔ تقریر ۔ ریاض فرشوری نعتیه گانا _ ریاض محمود ريكارد آج کی نصیحت نثار على خال اور ساتهى ـ انكو وه قصر سنائے هيں كه جي جانتا هے طالب علموں کے لئر ضروري اطلاعين 00-4 رد سنے سنائی ،، . - ^ هارا نعره (كورس تمبر ١٨٨) o - A '' شب برات ، تقریر اشفاق علی 1 . - A سنتخب كلام T . - A اقبال کی نظم T 0 - A اردو سیں خبریں T. - A انگریزی میں خبریں m. - A تلنگبی میں خبریں o. - A مرهی میں خبریں . - 9 -کنوی سیں خبریں 1 - - 9 تامل میں خبریں r. - 4

ا ۹ - ۲۵ پشتو سی خبرین انگریزیمیں خبریں(بی۔بیسیسےریلے) W. - 9 و ۔ . م ، مملکتی خبریں و ـ ه م ، نثار على خال اور ساتهي ـ خمسه ـ عنایت کی نظر هو جائے مجھ قسمت کے ماریے پر غزل ـ آؤ مدد كو يا نبي دشعن زمانه خواتین کے لئر دورس پروگرام ٠٠٠ قصيده برده شريف انگریزی سی خبریں . - 11 عربی میں خبریں 0 - 11 فارسى مين خبرين 10-11 اردو سين خبرين TO - 11 ترانه د کن T . - 11

چهارشنبه ۲۳ - امرواد سنه ۱۳۵۵ ف

۲۳ - جون سند ۱۹۲۸ م پهلي نشر

ے۔۔ ۳ ریکارڈ

مبيع

ے ۔ مم اردو میں خبریں

ے ۔ ٥٥ مادهو راؤ ـ خيال

۸ - ه شوبها ديوى - گيت - جب سے چلے ا گشر هيں وه

غزل ۔ شب هجر وه دم بدم یاد آئ

(شهزاده والاشان حضرت شجيع)

پش**ت**ون**ش**ریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۰ خبرین

شوبهد ديوي ـ گيت ـ (١) افسانه لكه رهي هون (۲) تم نے آگ لگادی من میں فارسى نشريات ریکارڈ ۔ ''ایران و حیدر آباد کے تعلقات،، _ تقرير _ آقائے ارد شير خجستکان ـ ریکارڈ ـ '' هندو مسلم اتحاد،، (نوشته) صدیق شریف ـ ريكارڈ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں ۔ خواتین کا پرو گرام خطوں کے جواب _ فیچر _ ''پکوان،، وو سنگهار ،، - خواتین کے لئے خبریں تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے) ريكارڭ ـ ''دهاناورحراثيم،،۔ريكارڈ۔خبريں بچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو '' ہارا دیس ،، (خاص پروگرام) ریکارڈ ۔ ''اتحاد کی ضرورت،، ـ تقرير جميل أحمد خان ـ آج کی نصیحت اسپورٹس (تبصره) بهارت چند کهنه ٣. - ۷ "بالابهوئي اور استاد كي بات حيت،، m. - 2 ضروري اطلاعين 00-4 '' سنے سنائی ،، · - A هارا نعره (كورس نمبرس، ر) 0 - A ۱۱۱ گر میں مہتمم نشرگاہ ہوتا،، 1 • - A تقریر ۔ این علی سنتخب كلام T . - A اقبال کا کلام T 0 - A تصدق حسين ـ خيال

انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)[.] انگریزی میں خبریں ~ . - A تلنكي ميں خبريں 70 - A تصدق حسين ـ لهمري شوبها دیوی - غزل - پیامی کامیاب 0 - 9 آئے نہ آئے مادهو راؤ _ بهاؤ گيت 10 - 9 تصدق حسين _ غزل _ تم كوآخر T . - 9 میرے انکر درمیاں آنے سے کیا ترانه دکن T . - 9 د وسری نشر دو پسر تلنگی گانے (ریکارڈ) . - 17 نوشته 10-17 تلنگی گانے (ریکارڈ) T . - 1 T تلنگی میں خبریں T. - 17 تلنکی گانے (ریکارڈ) m . - 17 شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل 02-14 ريكارڈ . - 1 اردو میں خبریں 10-1 ریکارڈ اور اعلان Y 0 - 1 نوشته ۳. - ۱ ریکارڈی کہانی To - 1 ترانه دکن عام تیسری تشر اردو میں خبریں . - 0 ريكارڈ 0 - 0 آج کے پروگرام کی تفصیل A -. 0

			_
ي مين هورين.	تلنكم	#0 A)
لكريم _ غزلين		00 - A	
لا دیوی ـ خیال بهیروں ـ		0 - 9	
يه العم			
، على ـ كيت	زامد	79	
، ذکن		w 9	
44			
د ومری تشر		دو پسر	
ں گانے (ریکار ڈ)		17	
	نوشة	10-1.4	
ی گانے (ریکارڈ)		1 17	
ی میں خبریں		4 17	
ں کانے (ریکارڈ)		m = 17.	
کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	•	02-17	
\$	ريكار	1	
میں خیریں	اردو	10-1	
ڈ اور اعلان	ريكار	70-1	
	نوشتا	4 1	
	ريكارا	40-1	
دكن	ترانه	. ~. T	
تیسری شر		فام	l
می <i>ں خبر</i> یں		0	١
	ريكارا	0 - 0	l
لے پروگرام کی تفصیل	آج کے	A = 0	١
نارائن راؤ ـ استادی گانا	بی _ ن	1 0	ĺ
<u>کر بچ، ب</u> غولیں	عبدالأ	70	l
ئى نشريات	مره	۳ 0	
پروگرام	فيحر		
حيدر آباد مين خواتين كا حصه		3	
'ځور			
· · · · · · · ·	-	. :	

اردو سين خبرين انگریزی میں خبریں تلنكي ميں خبريں مرهی میں خبریں کنڙي سين خبرين تامل میں خبریں پشتو میں خبریں انگریزی میں خبریں (یی ۔ پی ۔ سی سے ریلے) و . . م مملکتی خبرین يور پي موسيقي (ريکارله-) انگریزی میں خبریں عربی میں خبریں فارسى ميں خبريس اردو میں خیریں ۱۱ - ۳۰ ترانه، د کن

جعرات ۲۷ - امر دادسته ۱۳۵۵ ف

۲۲- جوین سند ۱۹۲۸ ع

پىلى تشر	ميسع.
منتخب ريكارني	۳ ۷
اردو میں خبریں	~# 0 = Z
پی ـ نارائن راؤ ـ استاهی گانا	-0:0 - A
زاهد على ـ گنت	• - ^
پشتو نشریات	
موسيقي	10-1
خبرين	70 - A
انگريزي ميں خبريں (بي - بي - ب	T A
سرويلس كا	

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئسر) انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلر) خبرین مملكتي خبرين ~· - 1 فيجر "ريديوكي ڈاك ،، نديم موسم كا حال 00 - 9 " نيا حيدرآباد (سلسله تمبره ٧) . - 1 . تجارتي خبرين خاص پروگرام تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے) ٠٠ - ٠٠ يي - نارائن راؤ - استادي كانا ریکارڈ یومحکمه مارکٹنگ اور اسکر اسٹوڈیوآرکسٹرا 💌 فوائد " " مزاح " خرين شاملا دیوی ـ عام پسند کانے mo - 1 . بچوں کے لئسے اس شعرسے سبق لو انگریزی میں خبریں . - 11 عربي سين خبرين 0-11 نورس (لڑ کیوں کا پرو گرام) فارسی میں خبریں کہانی ۔ تہذیب فاطمه 10-11 اردو میں خبریں 10-11 آج کی نصیحت ۳۰-۱۱ ترانه د کن (فلموں پر تبصرہ) (فلموں پر تبصرہ) شاملاً ديوي إدادرا - نهين لا كرجيا جمعه ۲۵ امرداد سنه ۱۳۵۵ ف غزل دل سي كسي تح راه كئے حارها هوں ميں ۲۵ - چون سند ۱۹۲۸ع ضروري اطلاعين 00-2 پىلى نشر مبع رو سئے رسنائی ،، . - ^ تلاوت كلام الله مع ترجمه ـ T . - 4 هارا تعره (كورس تمبر سهم ١) قارى محمد عبد البارى رورجدید کے سیاسی نظرئیسے ، اُتقریر۔ 1 - - ^ اردو میں خبریں 40 - L نثار على كوثر نعت ـ شيخ أبوبكر 00-6 منتخب كلام . T . - A شهاب الدين اور ساتهي - غزلين -اقبال کی نظم 70 - A () کیا هو گئیں وہ عہد فراغت کی اردو میں خبریں T. - A ستال انگریزی میں خبریں r. - A (ب) گیسوئ تابدار کواوربهی تابدار ک تلنگی میں خبریں . o . ~ A پشتو نشریات مرهنی میں خبریں . - 9 کنڑی میں خبریں موسيتي 1 . - 9 10- 4 تامل می*ں خبر*یں خبرين انگریزیمیں خبریں(بیسی سے دیلے پشتو میں خبریں

1	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	m 17
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	02-17
ريكار\$	1
اردو میں خبریں	10-1
ریکارڈ اور اعلان	10-1
ِ نوشته	
ريكارف	
ترانه دکن	7
تبسری نشر	عام
اردو میں خبریں	0
ریکارڈ	0 - 0
آج کے پروگرام کی تفصیل	٧-٥
شماب الدين اورساتهي ـ غزلين ـ	1 0
(۱)میں یوں راہ ہستی سیں گرمسفر ہوں	
(۲) همین کهتی هے دنیا زخم دل زخم	
جگر والے	
عربی نشریات	۳ ٥
ريكارد '' حضرت جلالةالملك ،،	
تقرير - المسيح الزبيرى محمد بن سالم	
موسیقی _ خبریں _ دعائے سلامتی	
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)	• = 1
خبریں	
بچوں کا پروگرام	
خطوں کے جواب	
بڑے آدمی کسطرح بن سکتے ہیں	
(سلسله) تقرير	
گانے	
کیا تم جانتے ہو	•
ساز پهچانو	

۸ - . م انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں عبد الرشيد خال _ استادى گانا سرسوتی بائی _ ٹھمری _ 1 . - 9 کا ہے پیا ناھی بولے غزل ـ سريلي دهن ميں كوئى گا رها هے " هفته وار اخباری تیصره ،، حبيب الله اوج شهاب الدين أورساتهي ـ غزلين (ر) آرزو هونٹوں په آکر ره گئی (۲) دائم پڑا ہوا ترمےدر پہ نہیں هوں میں د وسری نشر خواتین کےلئر رو مین سوچتی هول ،، تقریر ـ شمهر بانو نقوى نظم ۔ 1 . - 1 . '' نئےزاوئے''، تقریر۔ رحانی رکن الدین 10-1. .١٠-١٠ آپكا خط ملا ـ شكريه ه ۱ - ۲ و سنگیم ،، ۱۰ سی باتی باتی ۱۰ می باتی رو دو بهنین ،، فیجر نوشته ناکاره mo - 1. حيدرآبادي ١١ - ١٥ ناهيد - عام پسند گانے · منظور ہے گزارش احوال واقعی،، ۱۱ - ۵۰ آپکی خدمت میں . (فرمائشی ریکارڈ) تلنکی گانے (ریکارڈ) ۱۷ - ۱۰ نوشته تلنگی گانے (ریکارڈ) ۳۰-۱۲ تلنگی میں خبریں

00-9 سرسوتی بائی ۔ دادرا ۔ راجه نہیں آئے غزل - چشنم نرگی کو پیار کرکے مرے . ١ . . ، عبد الرشيد خال ـ خيال ـ .١٠ - ٥٥ شماب الدين اورساتهي _ خمسه _ هر پیام زیست تهاتفسیرقرآنی کے ساتھ غزل ـ اپني جولا نگاه زير آسان سمجها تها س ١٠ - ٥، سرسوتي بائي _ عام پسند گانے انگریزی میں خبریں . - 11 ١١ - ٥ عربي مين خبرين فارسى سين خبرين 10-11 اردو میں خبریں 10-11 ترانه دکن T . - 11 بفته ۲۷ ـ امرواد سنه ۱۳۵۷ ف ٢٦ يون سند ١٩٣٨ع یبلی نشر مبع منتخب ريكارد 4. - 4 اردو میں خبریں 00 - L مانکی بائی ۔ خیال جونپوری ۔ 00-4 یہیروا کے پایل سجنی

غزل نظر آج انسے رہ گئی سل کے (فانی) پشتو نشریات موسيقي 10-1 خبرين Y 0 - A انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے) T . - A انگریزی میں خبریں m . - A تلنگی میں خبریں ~ o - ^ ایم _ ایچ _ خاں _ غزلیں -0 0 - A

تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئر) ريكاركي ووبيماريان، تقرير كاكثر رام مورتي ريكارلا خبرين

بعوں کے لئے

اس شعرسے سبق لو

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

سرسوتی بائی ۔ گیت ۔پریت نگر کی ریت بھی ہے

غزل ـ تصویر تری دل مرا بهلا نه سکر گی

۱۰ حهلکیال ۱۱

ضرورى اطلاعين 00 ~

وو سني سنائي ،،

هارا نعره (كورس نمبر هـ ١)

را نیا حیدرآباد ،، تقریر پروفیسر ١. -امتياز حسين خال

> منتخب كلام ۲. -

اقبال کی نظم Y 0 -

اردو میں خبریں ۳. -

انگریزی میں خبریں ٠. -

تلنگی میں خبریں o . –

مرهی میں خبریں . -

کنوی میں خبریں ١. -

تامل میں خبریں ۲. -

يشتو مين خبرين Y0 -

انگریزیمیں خبریں(بیبیسی سے ریلے) ٣. -

> مملكتي خبريس ٠. -

استوڈیو آرکسٹرا ~ o -

*****************	ا		
کنٹوی ئشریات	r 0	(١)خردك پاسخبرك سواكچهاورنهين	
		(س) ستاون سرآگر حمان اوربعی هدر	
بچوف کا پروگرام		منتغب ريكاركي أأأأأ	0 - 9
تلنگی نشریات (شمرپوں کے لئے	4	عزيز الرحمن - كيت -	Y 9
خبرين		ساجئ ديس هارا دور ألما المسام	
" هارے اضلاع ،، (محبوب نگر		غزل - رگ رگ میں دل تھا دلسیں	
چند اعداد و شار		نهان سوز و ساز تها	
تلنگی کے بڑے شاعر " تکنا ،،		ترانه دکئ	
کے ۔ ستیا رامیا			
هفته وار اخباری تبصره		د ومری نشر	دو پسر
موسم كا حال		تلنگی کانے (ریکارڈ)	
تجارتی خبریں،		نوشته	
تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے		تلنگی گانے (ریکارڈ)	
ریکارڈ '' هندو مسلم اتحاد ،،		تلنگی میں خبریں	
ریکارڈ ۔ خبریں		تلنگی گانے (ریکارل)	r 17
ریارہ کے لئے بچوں کے لئے		شنام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	
		زیکارڈ	
اس شعر <u>سے</u> سبق لو		اردو مین خبرین	
ریڈیوکلب کی خبریں		ریکارڈ اور اعلان	
" چلے پون کی چال مرکانا ۔ آفتاب		نوشته	
'' تم دکن کی عزت ہو،؛(مختصر			40-1
پروگرام) مراط		ترانه د کن	7
ريكارف		تیسری نشر	ظام
بڑھو نو نہالو (وطن کے مجوں سے آ کا ا	,	اردو میں خبریں	, - 0
آج کا سوال آ		آج کے پروگرام کی تفصیل	
آج کی نصی <i>حت</i> ایمانیان میکارد میکا		11: 11. 51.	10
الله انسانوی کتب ،، (تبصره)		غزار خالا عامور بر	
سانکی بائی ـ ٹھمری ـ کیونپٹ اناری		كرور راه المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم الأران المراكم المر	
ضروری اطلاعیں دوری رو		اعداد بخان غنان بادرا الشما	70-0
'' سنی سنائی ،،		وه جون مرا افساند مر	
هارا نعره (كورس ممبر ۱۵۳)	o	^	

F	_
اتوار ۲۷ ـ امر داد سند ۱۳۵۷ ف	
٢٥- جون سنه ١٩٣٨ ع	
۰ پهلی نشر	مبح
منتخب ريكارد	۳ ۷
اردو میں خبریں	mo-2
حبيب الدين - غزل	00-2
رام لکشمی بائی ـ خیال و غزل	· - ^
پشت و نشریات 	
موسیقی	10-1
خبربي	70 - A
انگریزی میں خبریں (بی سی سے ریلے)	T A
انگریزی میں خبریں	~· - ^
تلگی میں خبریں	40 - V
مان <i>ک</i> راؤ ـ بهجن	00 - V
"مارے بھی ھیں مہرباں کیسے کیسے" (خاکد)	9
رحا کہ ۔ حبیب الدین ـ غزلیں	10-9
ترانه دکن	
ترانه د کن	۳۰-۹
ترانه دکن دومری نشر	اً ۹ - ۳۰ دوپسر
ترانه د کن	اً ۹ - ۳۰ دوپسر ۱۲ - ۰
ترانه دکن دوسری نشر تلنگنی گانے (ریکارڈ)	اً ۹ - ۳۰ دوپسر
ترانه دکن دوسری نشر تلنگنی گانے (ریکارڈ) نوشته	رومیسر دومیسر ۱۲ - ۱۲
ترانه دکن روسری نشر تلنگنی گلنے (ریکارڈ) نوشته تلنگنی گلنے (ریکارڈ) تلنگی میں خبریں تلنگی گانے (ریکارڈ)	روپسر دوپسر ۱۲ - ۱۲ ۲۰ - ۱۲
ترانه دکن روسری نشر تلنگنی گانے (ریکارڈ) نوشته تلنگنی گانے (ریکارڈ) تلنگنی میں خبریں	روپسر دوپسر ۱۲ - ۱۲ ۲۰ - ۱۲ ۳۰ - ۱۲
ترانه دکن روسری نشر تلنگنی گلنے (ریکارڈ) نوشته تلنگنی گلنے (ریکارڈ) تلنگی میں خبریں تلنگی گانے (ریکارڈ)	روپسر دوپسر ۱۰-۱۲ ۱۰-۱۲ ۲۰-۱۲ ۳۰-۱۲
ترانه دکن ورسری نشر تلنگنی گانے (ریکارڈ) نوشته تلنگنی گانے (ریکارڈ) تلنگی میں خبریں تلنگی میں خبریں تلنگی گانے (ریکارڈ) تلنگی گانے (ریکارڈ)	روپير روپير ۱۲ - ۱۲ ۲۰ - ۱۲ ۳۰ - ۱۲ ۳۰ - ۱۲
ترانه دکن ورمری نشر تلنگنی گانے (ریکارڈ) تلنگنی گانے (ریکارڈ) تلنگنی میں خبریں تلنگی میں خبریں تلنگی گانے (ریکارڈ) تلنگی گانے (ریکارڈ) شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل ریکارڈ	روس روس ۱۰-۱۲ ۱۰-۱۲ ۲۰-۱۲ ۳۰-۱۲ ۱۱۲

"اقبال کا فارسی کلام ،، تقریر ـ پرونیسر غلام دستگیر رشید منتخب كلام اقبال كاكلام اردو سي خبرين انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں مرهی میں خبریں کنڑی میں خبریں تامل میں خبریں پشتو میں خبریں انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلر) T. - 9 ' مملكتي خبرين عزيز الرحمن _ ٹھمرى _ مورے نین لاگے ان ھی سے غزل الفت هوئي هوئي وه هوا يوفا هوا مانکی بائی ۔ خیال شنکرا ۔ ماتھر تل دھارے غزل ـ کشاده دست کړم جب وه بےنیاز کرمے . ١ - ١٥ و فرض ومبت ، غنائيه نوشته عاقل على خان ۱۱ - ۱۰ انگریزی میں خبریں عربی میں خبریں ۱۱ - ۱۰ فارسی میں خبریں ١١ - ٥٦ أردومين خبرين ۳۰ - ۱۱ ترانه دکن

and the second second on the second

The state of the s	حرضفينين		
رام لکشمی بائی _ خیال _	r2	نوشته	
جهانگیر شریف کیت _	m 4	الله الله الله الله الله الله الله الله	
		ترانه دکن	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	MO-2	تیسری تشر	•
ضروری اطلاعیں	00-2	اردو میں خبریں	•
'' سنی سنائی ،،	٠-٨	ريکارڈ میکارڈ	
هارا نعره (کورس نمبر ۱۵۵) د ۲ کا ۱: ""	o - ^	آج کے پروگرام کی تفصیل	
'' آج کا ایران ،، تقریر ـ	۱۰-۸	مانک راؤ ـ بھجن	,
مظفر حسين شميم		جہانگیر شریف۔ دوگیت	۲
منتخب کلام	1	مرهمی نشریات	۳
اقبال کی نظم	Y0- A	خواتین کا پروگرام	
اردو میں خبریں انگریزی	۳۰-۸	تلنگی نشریات(شہریوں کے لئے)	
انگریزی میں خبریں ۱.۳	~· ~ ^ .	خبریں	
تلنگی می <i>ں</i> خبریں مواد میں ان ان	• • • A	حبرین خواتین کا پرواگرام	
مرهئی میں خبریں کنڑی میں خبریں	1 9	خطون کے جواب	
تامل میں خبریں	7 9	'' افسانه نگار خواتین ،، تقریر ـ	
پشتو میں خبریں	Y 0 - 9	اندرا دیوی	
ہسو میں عبریں انگریزی میں خبریں (بی - بی سی سے ریلے)	r 9	لباس پہننے کے طریقے	
مملکتی خبریں	۳۰ – ۹	خواتین کے لئے خبریں	
رام لکشمی ہائی ۔ ٹھمری ۔	mo - 4	' تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)	٣
حبيب الدين _ غزل _	00-9	ریکارڈ '' تعلیم حاصل کرو ،،	
دريب معين د عرق د الأرامه	- 1	ریکارڈ ۔ خبریں	
	1 .	بچوں کے لئے	
غوث الدین ۔ هارمونیم راملکشمی بائی۔استادی اورعام پسندگانے			
رام مستمی بی استادی اورعام پسنده رخ انگریزی میں خبریں		اس شعر <u>سے</u> سبق لو	
عربی میں خبریں		خطوں کے جواب	
فارسی میں خبریں		'' دکن هاری جنت ہے ،،	
اردو میں خبریں		(مختصر پروگرام)	
ترانه د کن		آج کی نصیحت	
•			

اردو سیں خبریں	10-1
ریکاردٔ اور اعلان	10-1
ئ <i>وشت</i> ه	r 1
مسکین اور ساتھی ۔ قوالی	70-1
ترانه دکن	٢
تبسری نشر	عام
•عر ن عر اردو میں خبریں	0
ریکارڈ ریکارڈ	0 - 0
آج کے پروگرام کی تفصیل	A - 0
رگھو بیر سنگھ ۔ استادی کانا	1 0
باگیسری بائی ۔ غرل ۔ نگہ شوق ہے	Y 0
اثر نه هوئی (داغ)	,
گیت ۔ آ بھولنے والے یاد ستائے	
کنٹری نشریات	۳ ٥
ریکارڈ ۔ ''سنہ ہم ع سے سائنس کی	·
ریارہ ۔ سند ہم عصے کے مصل می ترق ،، تقریر ۔ ریکارڈ	
تلنگی نشریات(شہریوں کےلئے)	4
خبرین	
ے ربیں بچوں کا پروگرام	
بیچوں ن پرو توہم ''بڑےآدمی ،، (سلسلہ) تقریر	ļ
برے، علی ۱۰ رئیستا) سریو جغرافیہ کا ایک سبق	
جبورہ میں اور نظمی <i>ں</i> گانے اور نظمی <i>ں</i>	
تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے لئے)	w =
ریکارڈ ''حکومت کے تعمیری کام۔ ،،	, ,
کوداوری پراجکٹ ،، ریکارڈ ۔ خبریں	
بچوں کے لئے	2
اس شعر سے سبق لو	
ننہوں کا پروگرام	
آج کی نصیحت	
" حالات حاضره ،، (تبصره)	4 6

پیر ۲۸- امر و از سنه ۱۳۵۵ ف ۲۸ - حال سنه ۱۹۵۸ م

٢٨ - بول سند١٩٢٨ ع پىلى نشر مبيع ے ۔ . س مسكين اور ساتھى _ قوالى اردو میں خبریں mo - 4 سوشيلا بائي _ خيال ۸ - ه رګهو بير سنګه ـ بهجن پشتو نشریات ۸ - ۱۵ موسیقی خبرين انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی T. - A سے ریلے) ۸ - ۰ س انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں ۸ - ه ه باگیسری بائی _ غزل _ حسرتوں کو مری پامال کیا کرتے هیں (خسرو) گیت - آنسو بهر بهر آئے نینا (عاقل) ۹ - ۱۰ مسكين اور ساتهي - قوالي ۲ . - ۹ سوشیلا بائی _ عام پسند گانے ترانه دکن دوسری نشیر تلنگی گانے (ریکارڈ) · (1 ٢ ١٥ - ١١ نوشته ٠ ۲۰-۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ) ۳. - ۱۲ تلنکی میں خبریں ۱۲ - ۰۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۰ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

ريكارڈ

المناح والمعاصد للاحجوز والمناسان والماله والماله الماله المالم الماله والماله والماله	
أردو مين خبرين	00-L
بنواری لعل ـ بهجن	00-6
حیمانگیر علی بیگ ۔ گیت	o - A
پشتو نشریات	
موسیقی	10-1
خبریں	70 - A
•	Y A
انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی اسے سے سے سے ریلے)	r x
انگریزی ، یں خبریں تاریخ	r v
تلنگی میں خبریں	40 - V
عبدالصمد خاں _ خیال بھیروں _	00 - V
اے کرتار	
حمانگیر علی بیگ ، عام پسند	. 0-9
'گانے	
بنواری لعل ۔ بھجن	r 9
ترانه دکن	r 9
دو سری نشر	دوپسر
تلنگی گانے (ریکارڈ)	17
نوشته	10-17
تلنگی گانے (ریکارڈ)	T 1 T
النانگي ميں خبرين	
تلنگی گانے (ریکارڈ)	~
شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل	0 17
ریکارڈ ، ن	- 11
	1
اردو م <i>یں خبر</i> یں ریکار ^ن م آور اعلان	10-1
	10-1
نوشته سرع	۳ ۱
ريكارڈ	40-1
ترانه د کن	í

سوشيلا بائي _ عام پسند گانا ے ۔ ہ ہ فروری اطلاعیں ٠- ٨ - ١٠ الم هاوا نعره (كورس نمبر ١٧٨) "حضرت بابا شرف الدين، تقرير ـ 1 - - A قارى محمد عبدالبارى منتخب كلام اقبال کا کلام 10 - A. اردو سي خبرين W . - A انگریزی میں خبریں تلنگی میں خبریں مرهنی س خرین کنژی میں خبریں تامل میں خبریں پشتو بین خبرین انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے) مملكتي خيرين و بسند اپنی اپنی ،، (فرمایشی ریکارله) انگریزی می خبرین . - 11 عربی میں خبریں 0-11 فارسی میں خبریں 10-11 اردو سي خبرين ترانه د کن 4 - - 11

منگل ۲۹ - امر دادسنه ۱۳۵۷ ف

٢٩ - جون سنه ٢٨ ١٩ع

مبع پہلی نشر ۔۔۔۔ شریمد بھکوت گیتا کے اشلوك اور ترجمہ ۔ پنڈت رام نواس شرما

		,
مهتاب بائی امراوتی والی عام پسندگانے	۳۰ - ۷	تیسری تشر
طالب علموں کے لئے	۷٠-۷	اردو میں خبریں
ضرورى اطلاعين	00-4	ریکارڈ ۔
'' سنی سنائی ،،	· - ^	آج کے پروگرام کی تفصیل
هارا نعره (کورس نمبر ۱۵۹)	o - ^	عبدالصمد خال ـ خيال پوريا ـ
'' بساط سیاست ٬٬ تقریر	1 ^	کیسی اندھریا ہے رہن
سيد أحمد محي الدين		جهمانگیر علی بیگ _ غزلیں
منتخب کلام ـ علّی اختر	r A	مرهنی نشریات
اقبال کا کلام	Y = - A	مچون کا پروگرام
اردو سیں خبریں	T A	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
انگریزی میں خبریں	r A	
تلنگی میں خبریں	o A	خبریں
مر هٹی میں خبریں	9	''هار مے اضلاع ،، (نلگنڈه) چنداعداد
کنٹری میں خبریں	1 9	و شار
تامل میں خبریں	7 9	" كردار،، تقرير ـ قادم خال
پشتو سین خبرین	Y 0 - 9	موسم کا حال ۔ تجارتی خبریں
انگریزی میں خبریں (بی ۔ ۔ بی سی	۳٠-9	تلنگی نشریات (دیماتیوں کے لئے)
سے ریلے)		پران ''رکمنی کلیان،،
	m 9	مزاح ـ غلام على و اعجاز حسين
دور رس پروگرام		آخبرین
شریمد بهگوت گیتا کے اشلوك ـ پنڈت	~o - 9	بچوں کے لئے
رام نواس شرما		اس شع <u>ر سے</u> سبق لو
بنواری لعل ـ بهجن	00-9	، ان مشر <u>عے</u> سبی عو پچھلے ہفتہ کی خبریں
خواتین کےلئسے دور رس پروگرام	} .	پیچه کے کست کی بیارا دکن دیس پیارا (کورس)
عبدالصمد خان _ میان کی ملهار _	r 1 .	'' بھائی اور بہن ،، تقربر انوریریجانہ
کریم نام تیرو		ر. وطن، نظم _ عظم النسا ^ء
	ro - 1.	آغا دینا کا چھٹا سفر۔ مسلم ضیائی
انگریزی می <i>ں خبر</i> ین	11	''دور دیس کا رہنے والا ،، بانسری
عربی میں خبریں	0-11	آج کی نصیحت آج کی نصیحت
<u> </u>	- ' '	

۔ آ ۱۲ ۔ . ہ تانگی کانے (ریکارڈ) ا ۱۲ ـ ۵، شام کے تلنگنی پروگرام کی تفہ ريكارڈ اردو میں خبریں 10-1 ريكارد اور اعلان نوشته ریکارڈی کہانی ترانه دکن . - 7 شام تبسری نشر اردو میں خبریں . - 0 ريكارڈ 0 - 0 آج کے پروگرام کی تفصیل A - 0 مسز چٹو پادھیا۔ بنگا لی گیت 1. - 0 پرىمى ـ نظميى 7. - 0 فارسى نشريات ٣. - 0 ووشهادت حضرت على ،، تقرب مرزا رفیع شیرازی ـ ریکارلا . ''حیدر آباد کی روا داری،، (ريكارد تلنکی نشریات (شہریوں کے ل خىرىيى ـ خوا تىن كا پروځ خطوں کے حواب ''بعن کی شادی،، (بات حی وي للتا ديوي ـ وي لكشما خواتین کے پیشر ''طب،،تقریہ خوا تین کےلئے خبریں تلنگی نشریات (دیهاتیوں کے " هم سب ایک هس ،، فیجر

روده و فارسني مين خبرين ۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں ر ر ـ رس ترانه د کن

چها رشنبه ۳۰ . امز د او دسنه ۱۳۵۵ ف ۳۰ ون سند ۱۹۴۸

بهارنشر مهيع منتخب ريكاركي 4. - 1 اردو میں خبریں ~0 - L كنيز فاطمه _ عام يسند گانے 00-4 يشتو نشريات موسيقي 10 - A خبرين انگریزی میں خبریں (بی _ بی _ سی T . - A سے ریلے۔) انگریزی میں خبریں تلنگی سیں خبریں مسزچٹو پادھیا ۔ گیت (۱) همدردکا افسانه دنیاکو سنادینگیر ـ (۲) نینوں میں کرشن مراری هیں استادی گانے (ریکارڈ) كنيز فاطمه ـ عام يسند گانے 1 . -9 ترانه دكن

> دوسری نشر دو بسر مر ۔ . تلنگی گانے (ریکارڈ) ١٠٠١٠ نوشته ۲۰-۱۲ تلنگی گانے (ریکارڈ) ۳۰ - ۱۳ تلنگی میں خبریں

4.-9

		· •	· -
اردو میں خبریں	T A	خبرين	
انگریزی میں خبریں	~·- ^	بعوں کے لئے	4
تلنگی میں خبریں	· - ^		-
مرهنی میں خبریں	9	اس شعرسے سبق لو۔ نیا ترانہ ۔ فیچر	
کنٹری سیں خبریں	1 9	نوشته امحد يوسف زئى ـ پرده ـ تقرير	
تامل میں خبریں	r 9	شهنشاه عارفی دریکارڈ۔ آج کینصیحت	
پشتو میں خبریں	40-4	اسپورٹس (تبصره)	٣ ٧
انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی	r 9	''بالا بهوئی اور استاد کی بات چیت،،	r 2
سے ریلے)			
مملکتی خبریں	r · 9	ضروری اطلاعیں	00-4
يورپي سوسيقي (ريکار ڏ)	mo - 9	دوسنی سنائی ،،	• - ^
انگریزی می <i>ں خبر</i> بس	11	هارا نعره (کورس نمبر ۱۸۰)	o - Y
عربی میں خبریں	0 - 11	''میر <u>ے</u> شاگرد،، تقریر ـ آغا یدر	1 ^
فارسی میں خبریں	10-11	حسن	
اردو میں خبریں ۔	10-11	منتخب كلام	Y A
ترانه دکن	T 11	اقبال کی نظم	Y 0 - A

یہ نشر گاہ اور نکے آبال ہے

سائنس اور مذهب اسائنس اور مذهب یه دونوں ایک دوسرے کی بالکل ضد هیں ۔ ساؤ صرف نہوس حقیقتوں کو دیکھتا ہے.. مگر مذهب عقیدے اور وجد ان کا بھی قائل هوتا ہے.. ہ امرداد سنه ے وف کو مولوی محمد نعمان صاحب هاشمی سےسائنس اور مذهب کے عنوان پر تقریر سنؤ معاشی حالات کی رفتار ا بھوک اور روٹی بھی آج ایک خاص مسئلہ بن گئی ہے ۔ دنیا کے مفکراس مسئلے کو سلحھاتے رہے مگر اب تک کوئی ایسی صورت نہیں نکل سکی حو حقیقی معافی انسان کو بھوک کی فکر سے آزاد کر دے۔

بھوک کی بھی دو قسمیں ہیں ۔ ایک انفرادی بھوک اور دوسرے اجتاعی بھوک اجتاعی بھوک اجتاعی بھوک اجتاعی بھوک اجتاعی بھوک انسانوں میں بھوک ہیں ۔ اور بھی بھوک انسانوں بعض اوقات حنگ پر اکساتی ہے آج زمانہ معاشی حالات کی کن الجھنوں میں گرفتار ہے۔ ۲۰۔امر دسنہ ۲۰۰۷ ف کو محمد احمد صاحب سبزواری رات میں پولے نو مجے ایک تقریر کرینگے۔

اس ماہ کے رسالوں پر ادیبوں اور شاعروں کے رشحات قلم پہلے رسالوں میں شائع ہوتے ہو تبصرہ اور اسکے بعد ادب میں انکا ایک ہی مقام پیدا ہوتا ہے جب تک کہ چیز کو ترازو میں نه تولا اس کا حتیقی وزن یا قدر و قیمت معلوم نہیں ہوسکتی ۔ اسی طرح جب تک ادیبوں اور شاعروں کی کاوشوں پر تنقید یا تبصرے نه کئے جائیں ادب میں انکی سچی قدر قیمت معلوم نہیں ہوسکتی۔

. س ۔ امرداد سنه ۱۳۵ ف کو هار بے صدا خانے سے اس مہینے کے رسالوں پر تبصرہ سنا عصری خاکہ کاروان ۔ یہ بھی زمانے کے حالات اور رجعانات معلوم کرنے کا ایک ذریعہ ہے اس مہینے میں ۱۸۰ - ۲۰ - ۱۵ - ۱۵ - ۱۵ سنئے اس مہینے میں ۱۸۰ - ۲۰ - ۱۵ سنئے حواتین کاپروگرام مارے صدا خانے میں هر حمعہ کو صبح میں دس سجے خواتین کی محف ترتیب دی حاتی ہے حس میں خواتین اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں ان پندرہ دنوں میں ۱۸ - امرد کو خانہ باغ اور ۲۰ - امرداد کو مفید مشغلے '' خاص پروگرام نا، ان عنوانات کے تحت خواتین آئم پروگرام پیش کرینگی -

بچوں کا پروگرام محمد کو صبح میں ساڑھے نو مجے سے ہارے صدا خانے میں بچوں کی محفل منعقد ہوتی ہے جس میں بچے اپنی اپنی پسند کی چیزیں سناتے ہیں ان پندرہ دنوں میں بچوں کے لئے حسب ذیل عنوانات پر پروگرام نشر ہونگے۔

١٨ - امرداد چهچهے - ٢٥ - امرداد رنگ برنگ بچوں كا خاص پروگرام -

فیچر اسران صاحب ناصر کا لکھا ہوا نیچر '' سناٹا ،، ھارا شعبہ ڈراسہ پیش کریگا۔

من نه جامعهٔ الميرار و مام نگر (دران)

پرو کرام نشرگاه حید در آباد رمسٹری شده سرمی رعالی نشان (۱۷۲)

8,500 S

Acression Vumber,

Dute 1. S. J. A.



ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

*

PROADCASTING STATION HYDERABAD (Dn.) 53 JULY 12 . S. J. R. BROADCASTING STATION. HYDERABAD (Dn.)